

**INTERPRETANDO ESPACIOS**

**BAHUHAUS**

**"DISEÑO EN CONSTRUCCION"**

**ALBERTO NIÑO**

**20061188055**

**CESAR LOPEZ**

**20082188032**

**UNIVERSIDAD DISTRTITAL FRANCISCO JOSE DE CALDAS**

**FACULTAD DE CIENCIAS Y EDUCACION**

**CAMPAMENTO PEDAGOGICO SIMÓN RODRIGUEZ**

**2010**

## **INTRODUCCION**

El proyecto a desarrollar enmarca la interacción y la expresión natural del sujeto frente al entorno, combinando la intención gráfica y el reconocimiento del medio que lo rodea.

La idea del grupo es poner en contexto a los estudiantes con el espacio y las artes plásticas, adaptándose al mismo sin agredirlo; tomando elementos del lugar en este caso Mompós.

## **JUSTIFICACION**

El proyecto se realizara con el fin de mostrar a los estudiantes como se manejaban técnicas propias de las artes plásticas en este caso, el temple<sup>1</sup> y con el fin de la comprensión de variados trabajos que se han implementado a lo largo de la historia por artistas plásticos.

Existen además proyectos realizados utilizando técnicas pictóricas como medio practico para reconocer gráficamente espacios, objetos y seres vivos de un medio desconocido. Estas técnicas eran más rápidas por la comodidad de la obtención de materiales.

---

<sup>1</sup> Técnica pictórica utilizada para dar consistencia al pigmento por medio de aglutinantes.

## **OBJETIVO**

Dar a conocer al estudiante la importancia de reconocer e interpretar los medios que lo rodean con respeto y sacando provecho al máximo de sus elementos a nivel de las artes plásticas.

## **OBJETIVOS ESPECIFICOS**

- Reconocer los aportes que nos da el medio natural para la conformación de materiales perdurables y no contaminantes.
- Interpretar el espacio desde la interacción con el sujeto expresándose libremente.

## **METODOLOGÍA**

El modelo que se utilizará será el expresionista, el cual se sitúa en la acción formativa del sujeto, considerando la esencia de la práctica artística, que reside en transmitir y expresar los sentimientos o emociones de dicho sujeto.

## **CRONOGRAMA**

1- Se dará al estudiante una charla acerca de los elementos nativos que se pueden utilizar para la conformación de un buen set de colores los cuales utilizaremos previamente.

2- Se explicara a los estudiantes, técnicas de preparación de pigmentos como el temple (técnica pictórica que consiste en disolver el pigmento en agua y engrosarlo con huevo).

3- Se facilitara al estudiante una base (papel soporte) en cual representaran una parte del entorno, claro está utilizando los elementos previamente conseguidos.

4- Se socializara la obra de cada estudiante y se observara los elementos utilizados en la misma representación.

**DURACION DE LA ACTIVIDAD: 2 HORAS; 30 MINUTOS**

## **BIBLIOGRAFIA**

TORRES, Mauro. El acto creador. Ediciones Digiprint, Bogota, 2009

MALTESE, Corrado. Las técnicas artísticas. Ediciones Catedra. Madrid, 1999