





# **INTERACTUANDO CON EL ESPACIO**

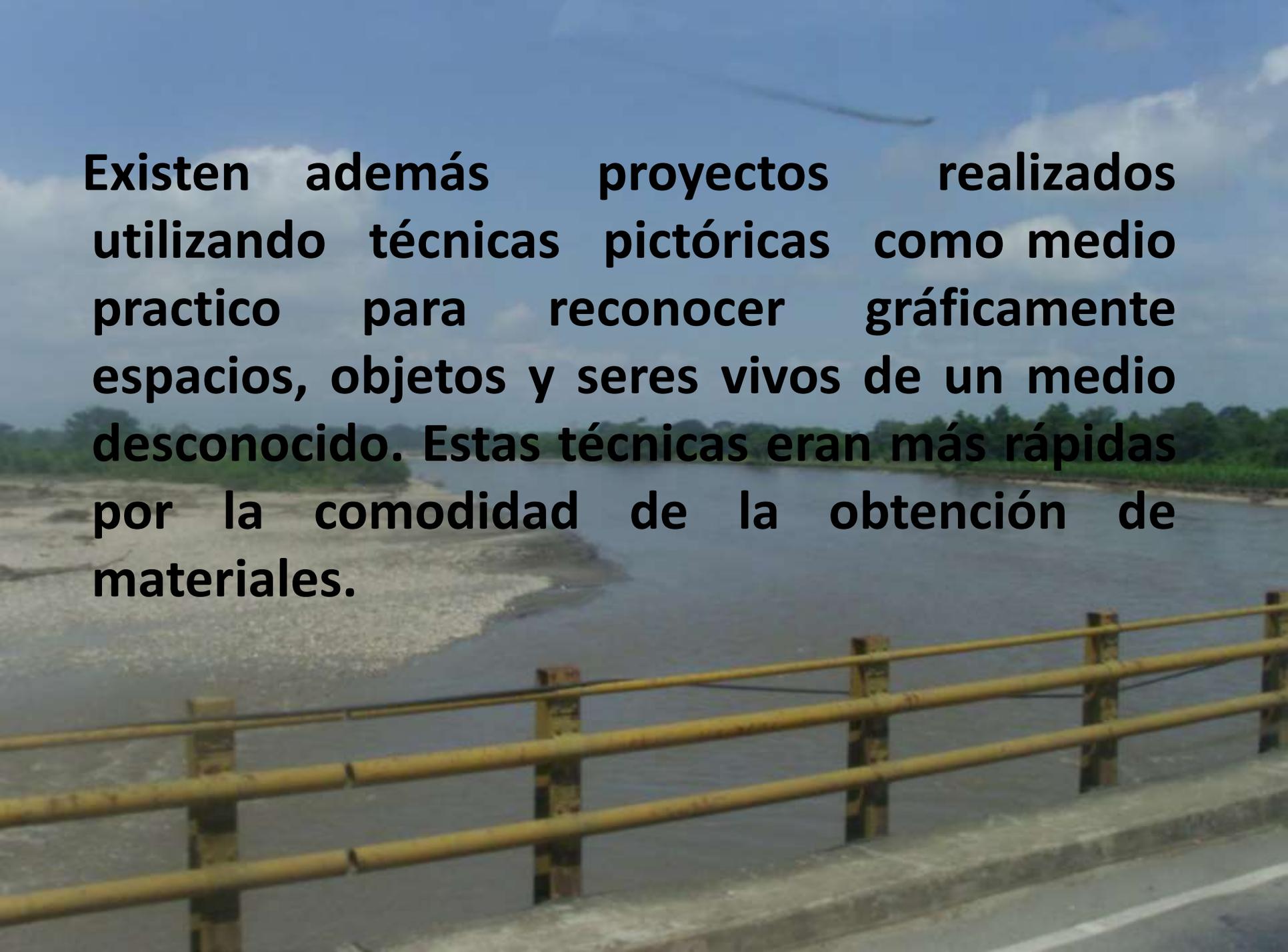
**CESAR LOPEZ  
ALBERTO NIÑO**



## JUSTIFICACION

El proyecto se realizara con el fin de mostrar a los estudiantes como se manejaban técnicas propias de las artes plásticas en este caso, el temple y con el fin de la comprensión de variados trabajos que se han implementado a lo largo de la historia por artistas plásticos.

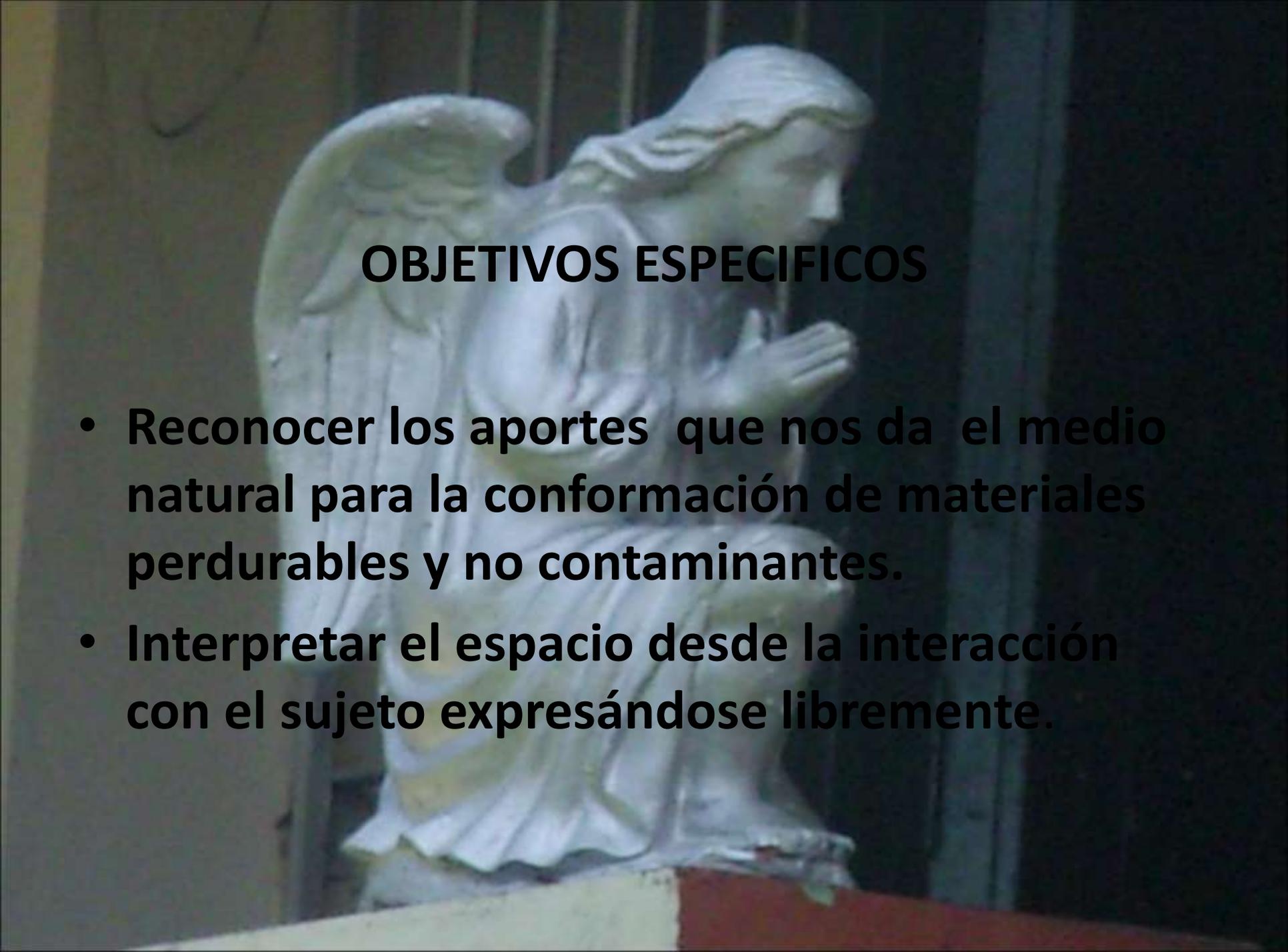
**Existen además proyectos realizados utilizando técnicas pictóricas como medio práctico para reconocer gráficamente espacios, objetos y seres vivos de un medio desconocido. Estas técnicas eran más rápidas por la comodidad de la obtención de materiales.**





## OBJETIVO

**Dar a conocer al estudiante la importancia de reconocer e interpretar los medios que lo rodean con respeto y sacando provecho al máximo de sus elementos a nivel de las artes plásticas.**



## **OBJETIVOS ESPECIFICOS**

- **Reconocer los aportes que nos da el medio natural para la conformación de materiales perdurables y no contaminantes.**
- **Interpretar el espacio desde la interacción con el sujeto expresándose libremente.**



MONTUXXI  
BOLIVAR



1800  
LAS ALDEAS MONTUXXI Y SUZUYA  
FUERON LAS PUERTAS PARA TRIUNFAR  
EN BOLIVAR



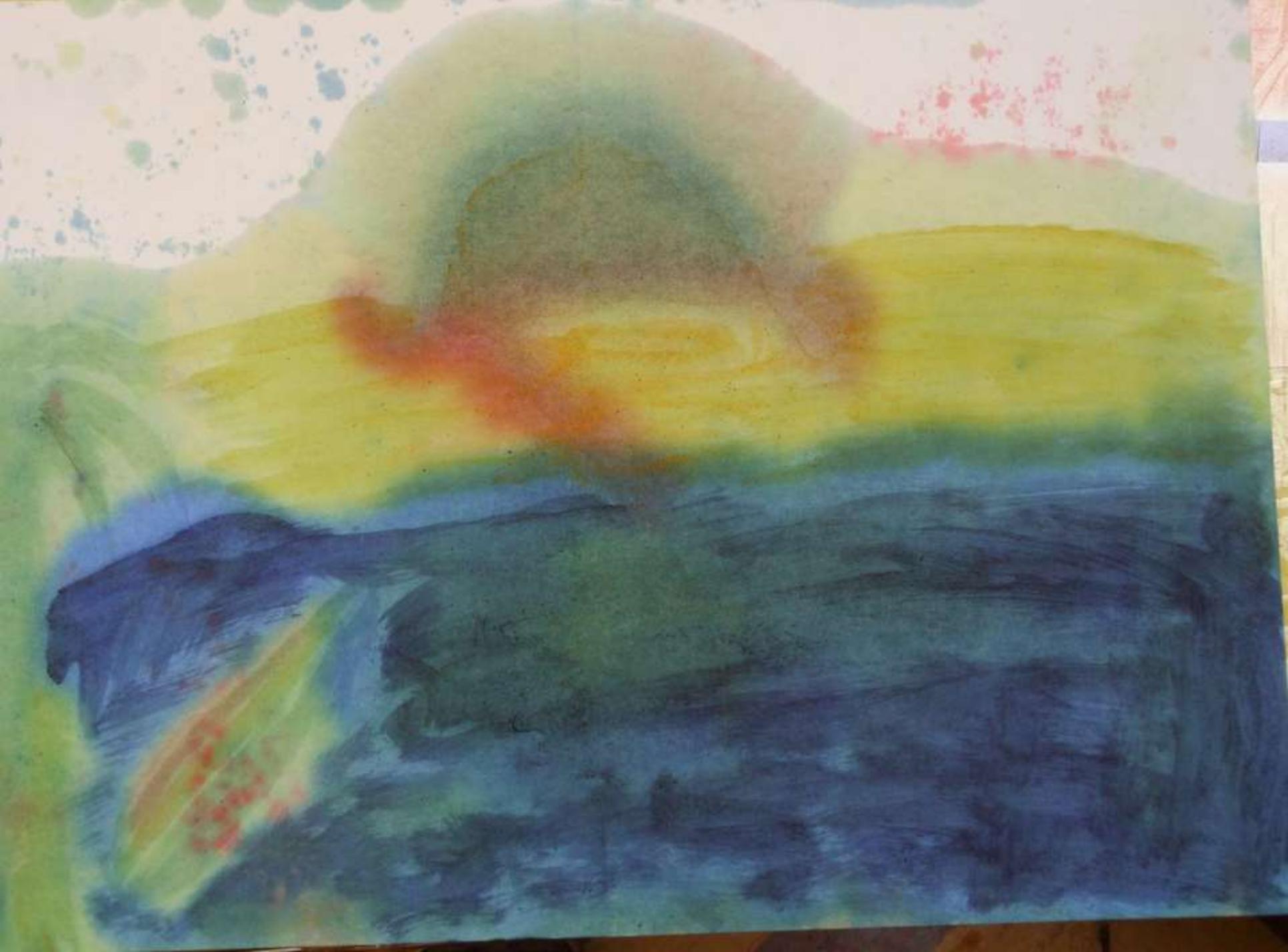










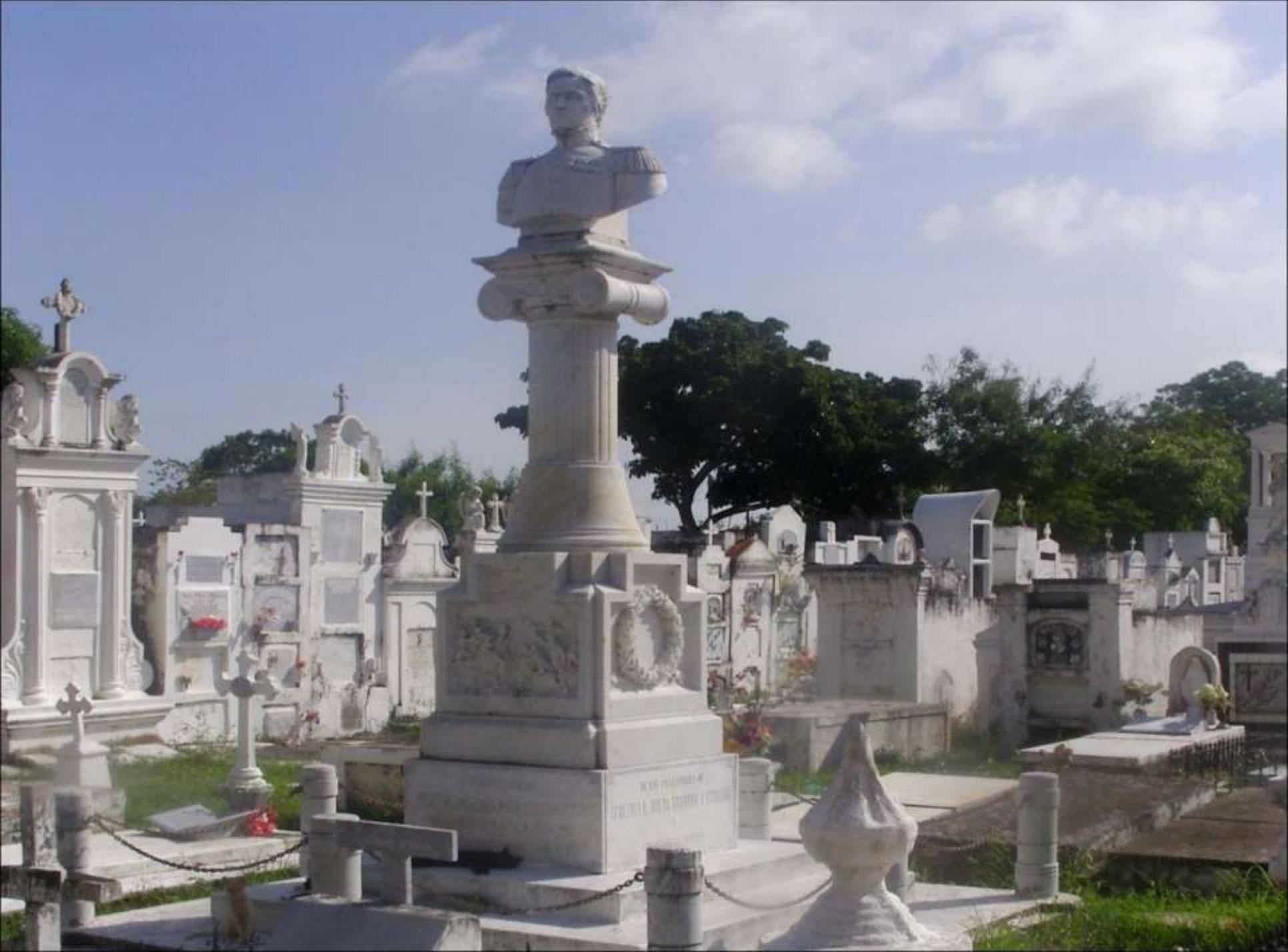






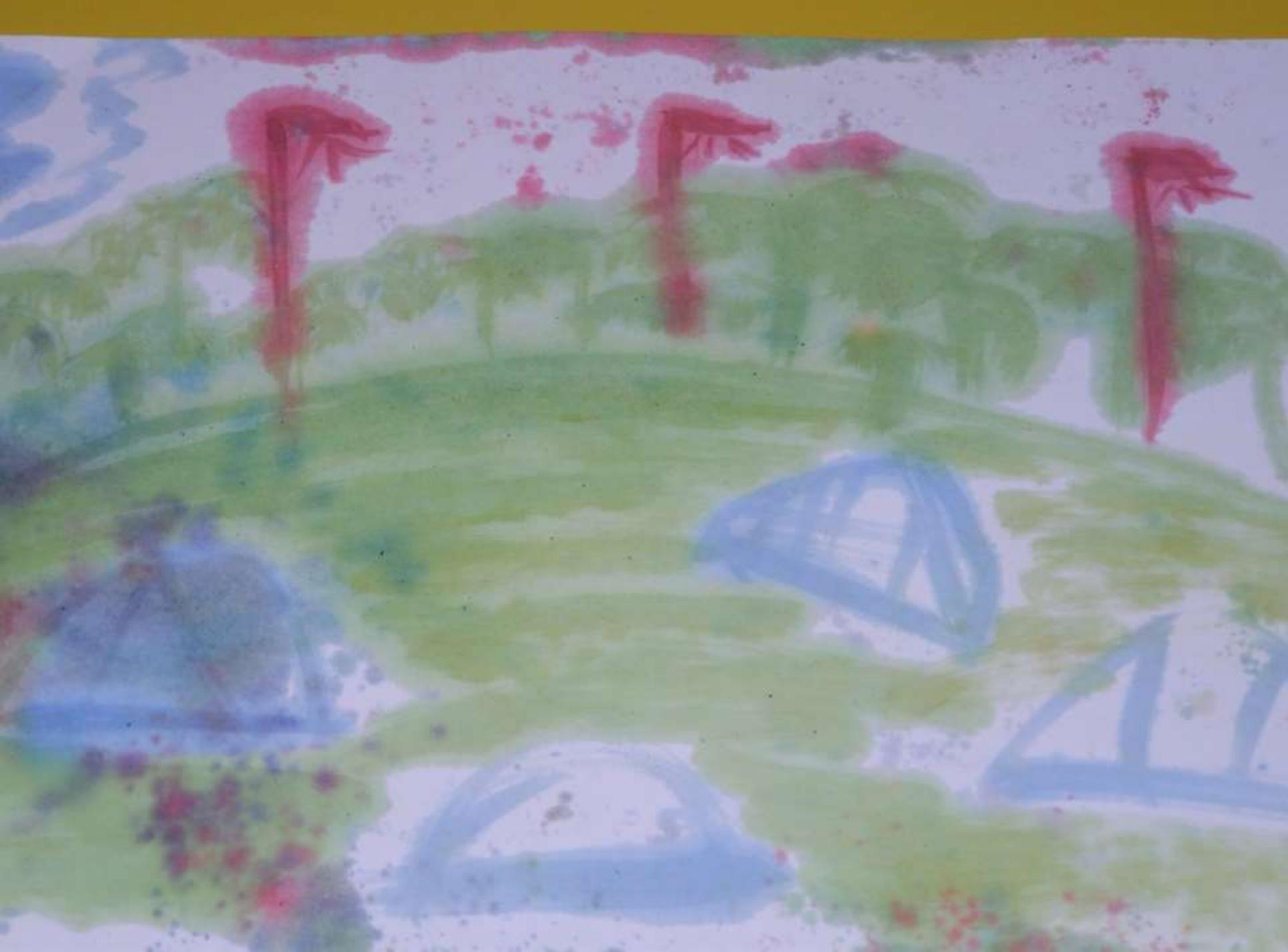








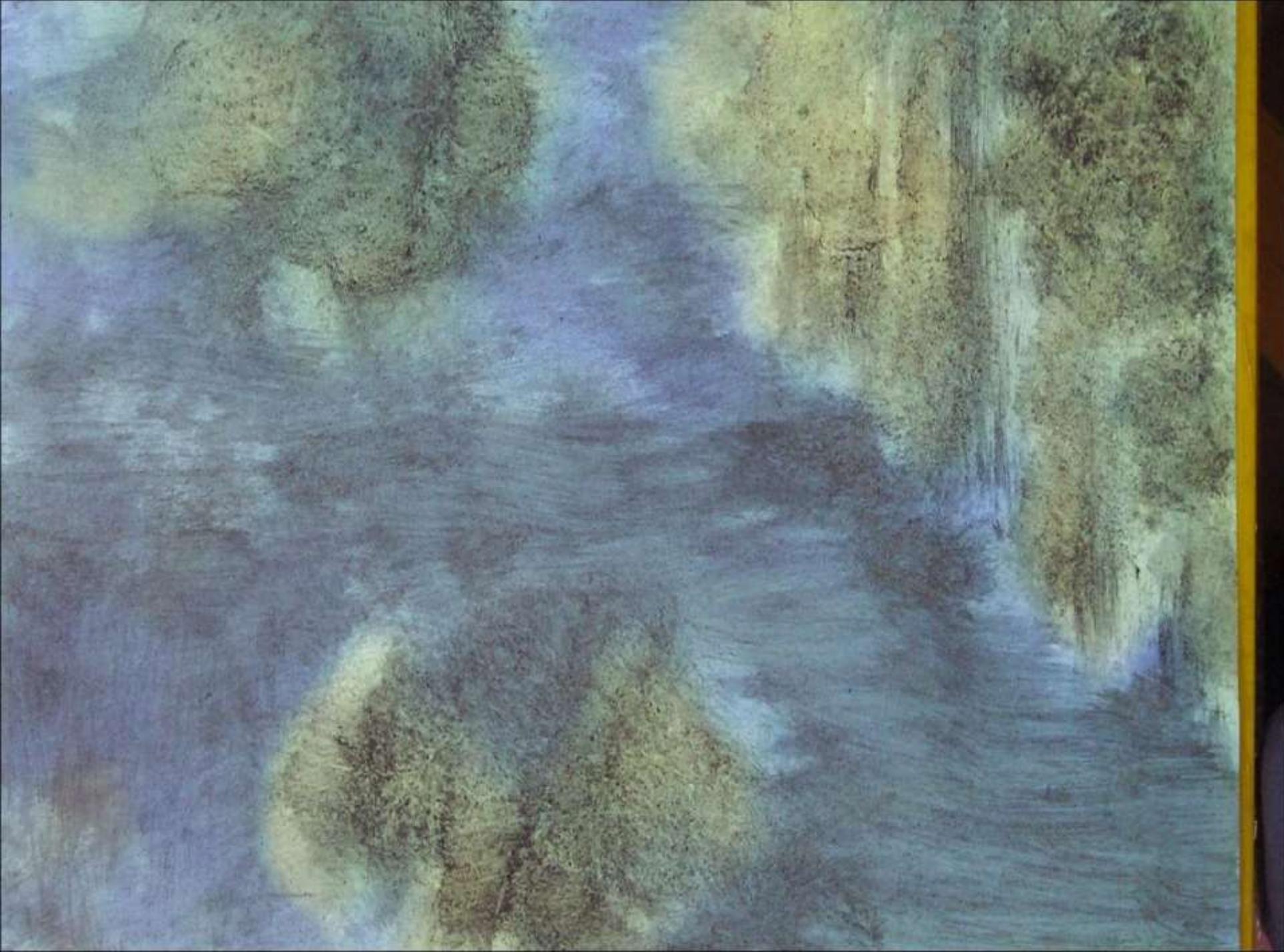
















Laura Lovell







LABORATORY INT.

Sumnerland  
2009

Sumnerland











AQUÍ CONFINA LA VIDA  
CON LA ETERNIDAD.









Dadeiva Prieto























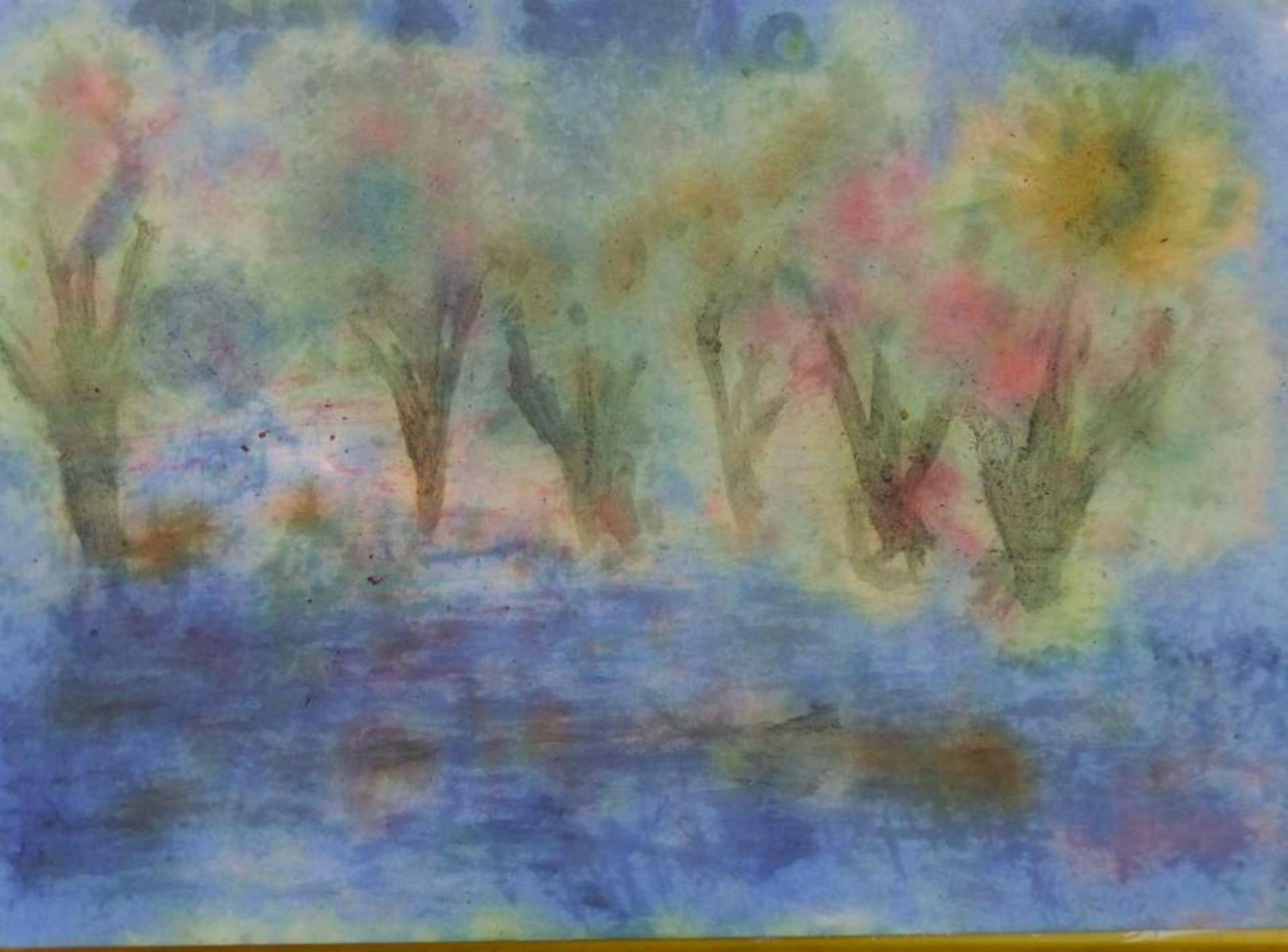








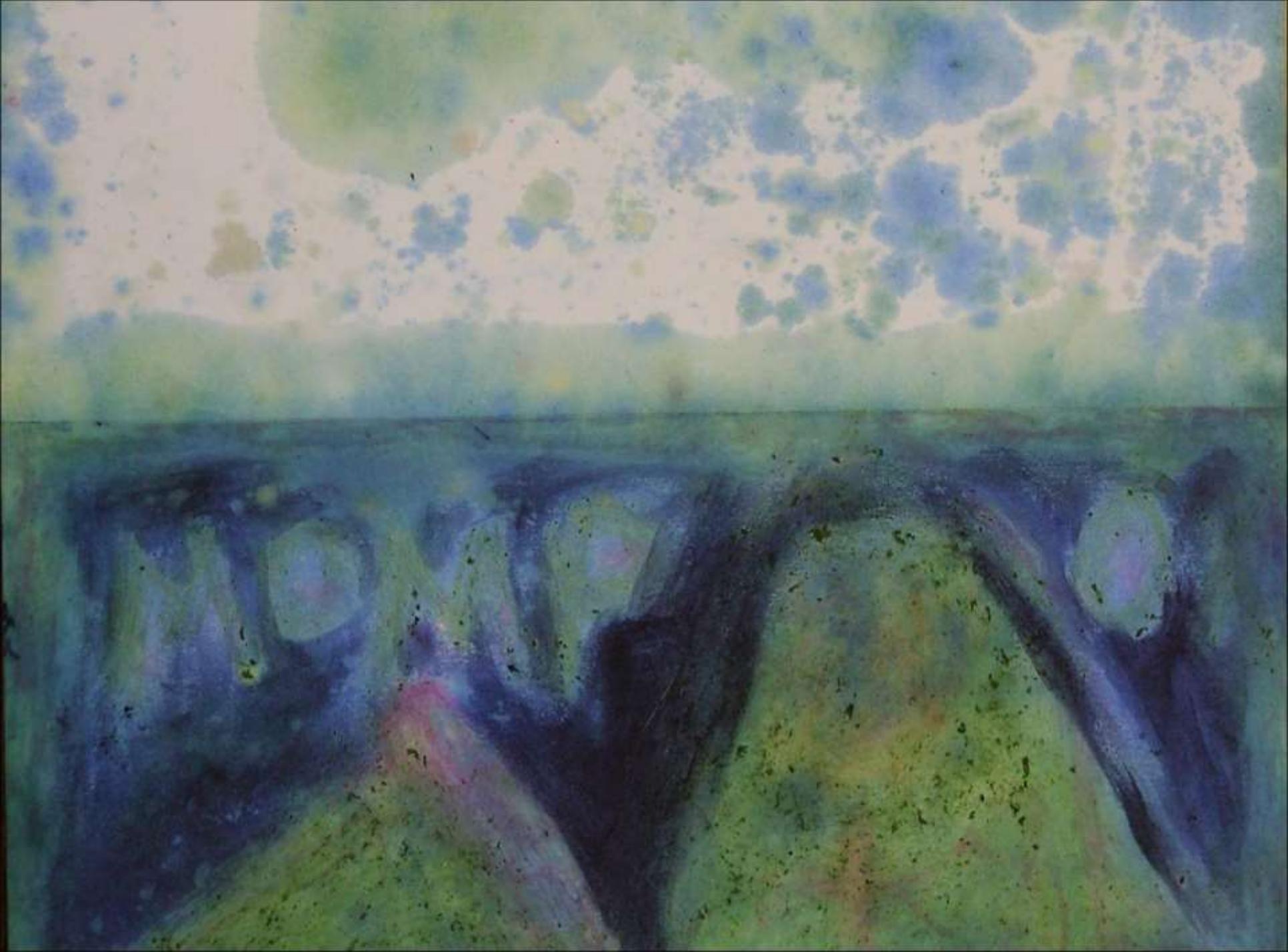










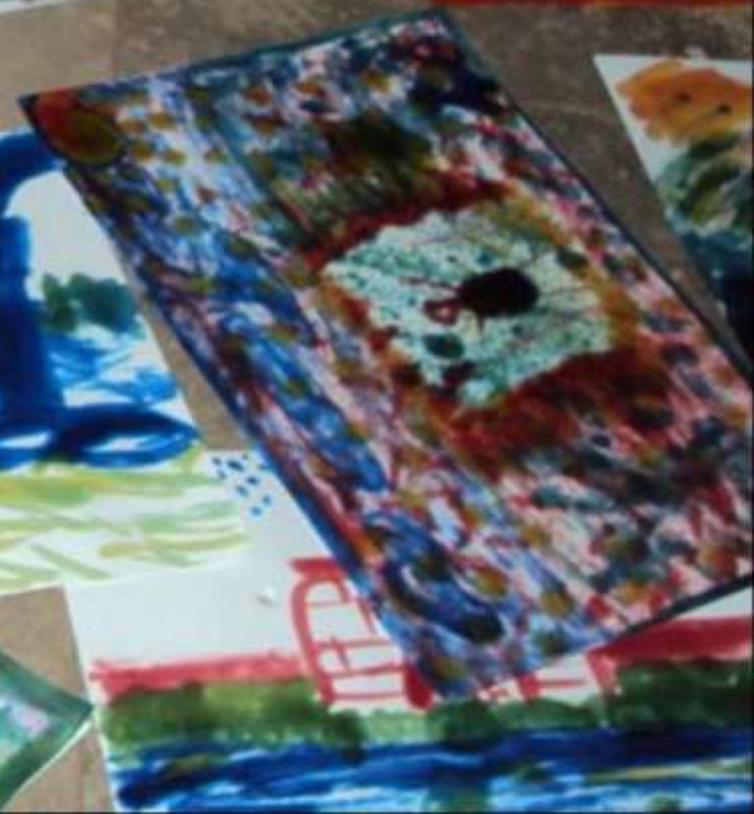






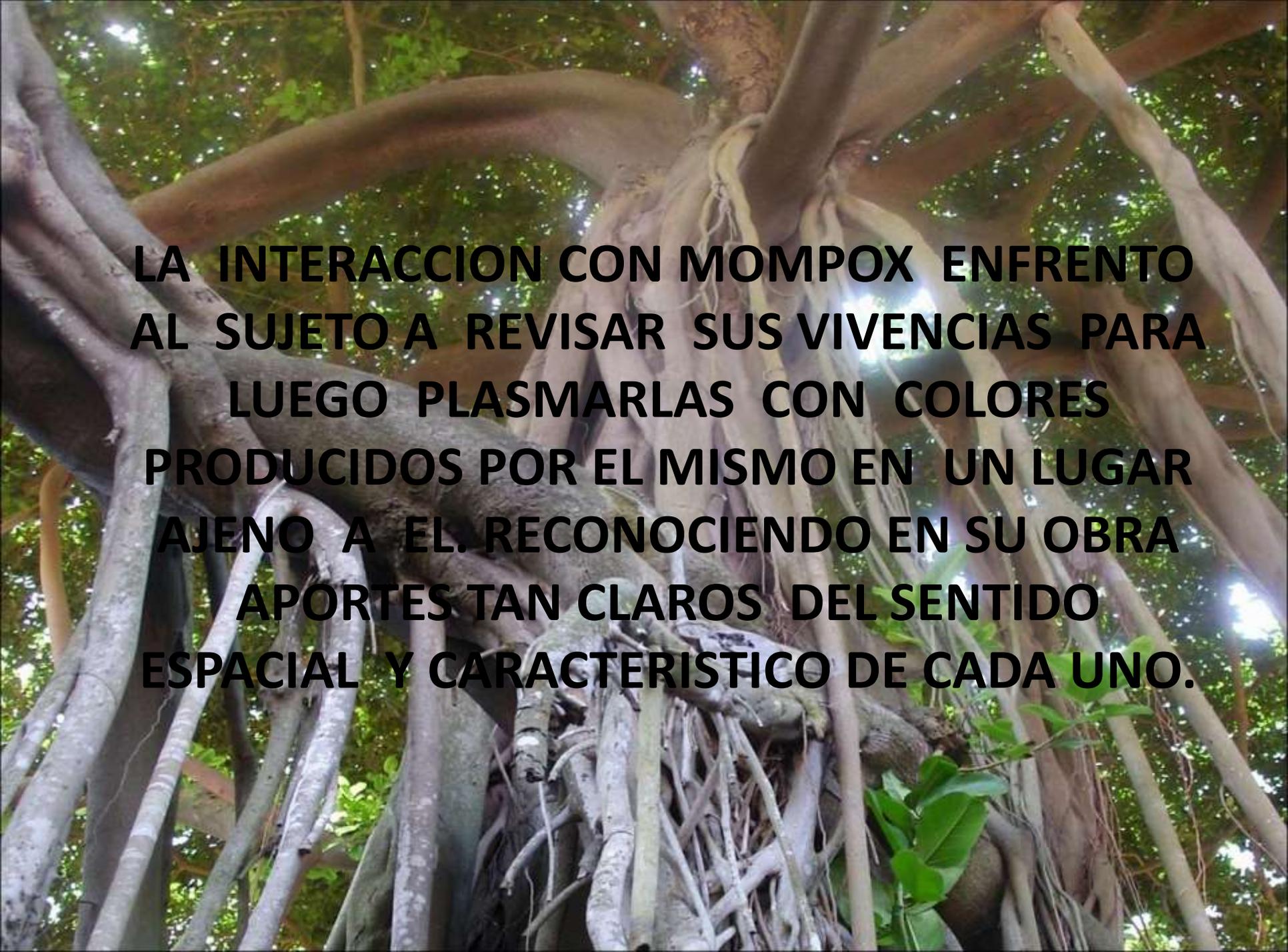






# **CONCLUSIONES**

**LOS ESTUDIANTES EXPRESARON SUS IMÁGENES MENTALES ACERCA DE UN MOMPOX IMAGINADO, RECREADO TAN REAL QUE NOS PUEDE MOSTRAR QUE APARTIR DE UNA TECNICA EN LA EXPRESION DEL SER HUMANO CONFRONTA LO QUE VE, LO QUE SIENTE Y LO QUE QUIERE.**



**LA INTERACCION CON MOMPOX ENFRENTO  
AL SUJETO A REVISAR SUS VIVENCIAS PARA  
LUEGO PLASMARLAS CON COLORES  
PRODUCIDOS POR EL MISMO EN UN LUGAR  
AJENO A EL. RECONOCIENDO EN SU OBRA  
APORTES TAN CLAROS DEL SENTIDO  
ESPACIAL Y CARACTERISTICO DE CADA UNO.**

# BIBLIOGRAFIA

- **TORRES, Mauro.** El acto creador. Ediciones Digiprint, Bogota, 2009
- **MALTESE, Corrado.** Las técnicas artísticas. Ediciones Catedra. Madrid, 1999





**BAUHAUS**

**“DISEÑO EN CONSTRUCCION”**

**2010**

**MUCHAS GRACIAS...**

**VIAJEROS EN LA CARRETERA Y EN EL  
PENSAMIENTO.**