|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
|  | **UNIVERSIDAD DISTRITAL FRANCISCO JOSÉ DE CALDAS** | | |
| **FACULTAD DE CIENCIAS Y EDUCACIÓN** | | |
| **PROYECTO CURRICULAR DE MAESTRIA EN INFANCIA Y CULTURA** | | |
| **SYLLABUS** | | |
| **NOMBRE DEL ESPACIO ACADEMICO:**  Lengua materna, narrativas, lenguajes y poética en niños y niñas: Desarrollos infantiles por el habla y las escrituras | | |
| **CÓDIGO:** | **PERIODO ACADEMICO:**  **2018-01** | | **NUMERO DE CREDITOS:4** |
| **TIPO DE ESPACIO ACADEMICO:**  **OBLIGATORIO BASICO ( X )**  **OBLIGATORIO COMPLEMENTARIO ( )**  **ELECTIVO INTRINSECO ( )**  **ELECTIVO EXTRINSECO ( )** | | **NUMERO DE HORAS:**  **TRABAJO DIRECTO 5**  **TRABAJO MEDIADO 0**  **TRABAJO AUTONOMO 7** | |
| **JUSTIFICACIÓN:**  Para la *Maestría en INFANCIA* es fundamental, en primer lugar, un estudio académico y sensible de la *Lengua materna*, puesto que por ella se vincula el recién llegado a una familia, a una sociedad, a una historia y a la humanidad. El hecho de que sean los niños mismos los que construyen esta lengua, en medio de alguna tradición de cuidado y crianza entre los humanos, hace que se tienda a ver este proceso como algo natural y sólo aparezca como problemático cuando se presentan retrasos o especialidades que se hacen visibles por comparación con otros niños o por la temprana escolarización. Pero estudios, investigaciones y teorías muestran cómo, por la lengua materna, los niños elaboran un sofisticado y único mundo subjetivo, un mundo de objetos y un intercambio simbólico, “intersubjetivo” afectivo e intelectual, imaginativo y lógico, práctico y significativo. Por la lengua materna los niños se vinculan y se hacen partícipes, en su pleno sentido, de la humanidad, sin importar que esto se cumpla en los más diferentes modos, procesos y medidas. En esto coinciden, desde sus disímiles perspectivas Vygotski y Bruner, Freud y Lacan. Además, la lengua materna no sólo es la lengua madre o matriz de lo dicho, sino la lengua de la madre que desde antes del nacimiento dispone al pequeño al encuentro con la música de su cultura. Todo lo que tenga que ver con esta larga gestación que se inicia con la formación de un oído humano en los últimos meses del embarazo, iniciación de una relación con la madre, hasta el dominio de la lengua materna, auténtico nacimiento al mundo humano, resulta fundamental para el significado de la infancia, y Freud ha dicho que, sin duda, el lapso de vida más importante de todo ser humano es su primer año, pese a no poder recordar nada de lo que allá vivió. No podemos extendernos más en esta justificación del primero de los conceptos involucrados en este seminario.  **Narratividad:**  Una de las formas más frecuentes y poderosas del discurso es la narración. La estructura narrativa está presente en la interacción humana antes de adquirir su expresión lingüística. Una vez que los niños pueden nombrar, registrar la existencia de algo, su principal interés lingüístico se centra en la acción humana y sus consecuencias, especialmente en la interacción entre sujetos. Las personas y sus acciones dominan el interés y la atención del niño. Esta es una de las bases para estructurar la narración, Tal como lo afirma Bruner.  Además de la predisposición innata para la organización narrativa, la cultura nos facilita nuevos poderes narrativos gracias a la tradición de contar e interpretar en las que el sujeto participa desde temprana edad. La transmisión de la cultura se hace por el acto narrativo oral en las diferentes situaciones.  Es sobre todo a través de la interacción con otros que los niños averiguan de qué trata la cultura y cómo se concibe el mundo. La intersubjetividad se considera como la capacidad humana para entender las mentes de otros ya sea a través del lenguaje verbal, del gesto u otros medios. Somos la especie intersubjetiva por excelencia y por esto podemos negociar los significados.  Bruner, concluye que el niño aprende a representar un papel en el drama familiar cotidiano antes de que tenga que contarlo, justificarlo o disculparlo. Cuando tienen tres o cuatro años, vemos a los niños aprender a usar sus narraciones para halagar, engañar, adular, justificar, obtener lo que pretenden sin provocar una confrontación con aquellos a los que quieren, también aprenden muchas de las formas útiles de interpretación y gracias a ello desarrollan una empatía más profunda.  Ahora bien, nos referimos en plural a los *lenguajes* en relación con la infancia, puesto que la “cabalidad humana en devenir” que caracteriza a los niños que hablan, los capacita para entrar en procesos de apropiación de todos los campos de vida y creación de los seres humanos. Cada campo, como se sabe, tiene como clave de acceso un lenguaje particular: cada arte, técnica, oficio, ciencia, disciplina espiritual, mística, mental y/o corporal, cada sabiduría, filosofía y poética, sin ser exhaustivos, puede ser comprendido desde su particular lenguaje.  Así como la lengua materna da nacimiento al mundo humano, cada lenguaje “elaborado” da acceso al proceso de apropiación de un mundo particular: las claves de sol y fa en el pentagrama, los nombres de las notas, sus sostenidos y bemoles en la iniciación musical, el gambito o las defensas en ajedrez, la recta, la curva, el círculo en geometría, las secuencias numéricas, los cardinales, los ordinales, la adición, la sustracción en matemáticas, son algunas de las iniciaciones en los lenguajes escolares con los que los niños “occidentales” se inician hoy en los mundos o campos de la vida moderna.  Tomar la perspectiva de la pluralidad de lenguajes en el ascenso de la infancia implica situarnos en el centro de la significación, o de la doble dirección, en el sentido del lenguaje que constituye un campo de saber y hacer, su lógica, su orden y que se reordena a partir de los procesos de apropiación del niño, que además de adaptarse lógicamente, como lo describió Piaget, implican una delicada dimensión afectiva y una construcción comunicativa que además de poseer claves estructurales, dependen de prácticas que deben crearse y adaptarse, cada vez, en virtud de la condición y las circunstancia de las vidas así entrelazadas. La otra dirección es la de la constitución subjetiva y singular por medio de la cual un niño puede decir “**yo soy”** futbolista, músico etc.  La capacidad narrativa instalada por la cultura y la estructura narrativa y su composición, son temáticas de investigación y de análisis de diversas disciplinas tales como la lingüística aplicada, la sociolingüística la psicología cultural entre otras.  La lingüística del acontecimiento nominada así por el lingüista francés Frédéric François, contempla algunos de los elementos fundamentales para aproximarnos al relato infantil a partir de considerar los acontecimientos como hechos singulares, es decir para el análisis se requiere partir de lo singular de lo particular para poder ir a lo general.  Hemos dado un lugar aparte a la poética en relación con la infancia, por considerar su peculiaridad. | | | |
| **COMPETENCIAS A DESARROLLAR (Artículo 4 Acuerdo No. 0009/2006):**  Poder reconocer la infancia en y a través de los procesos de desarrollo vinculados a la lengua materna, las narrativas, la diversidad de lenguajes y la poética.  Poder interactuar con niños y niñas de diversas edades como sujetos plenos y en devenir. | | | |
| **OBJETIVOS:**  -Dar a conocer al estudiante algunos fundamentos teóricos acerca de la lengua materna, las narrativas, los lenguajes y la poética y los desarrollos infantiles dados por el habla y la escritura.   * Identificar algunas de las características de la narratividad en niños y niñas a través del registro y la escucha de sus voces (relatos, diálogos, conversaciones etc.), empleando la transcripción y la etnometodología, el análisis comparativo entre otros. * Comprender los procesos de apropiación de la lengua materna en la estructuración de la subjetividad durante la infancia temprana, como su acontecimiento fundamental, pues por la lengua materna se nace como miembro de una cultura y se realizan los primeros recorridos y apropiaciones en ella. * Entender que la apropiación de la lengua materna comienza mucho antes de las primeras palabras, con lo que este saber transforma radicalmente la concepción la percepción y las prácticas con los bebés desde su nacimiento. * Mediante la reflexión y estudio de la diversificación de los lenguajes durante la infancia, entender la historia del currículo escolar como los caminos de los niños, en distintas épocas, hacia la conquista de los máximos bienes de su cultura. * Comprender que la diversificación de los lenguajes también ocurre a través de las distintas profesiones, cuya manera de nombrar parcial afecta, no obstante, de modo integral a niños y niñas, demandando de los profesionales la ampliación de su percepción, de su actitud y de su postura ética. * Comprender como un tejido de diversos lenguajes la multi-expresividad de los niños, quienes antes, al tiempo y después de su conquista de la lengua materna desarrollan lenguajes corporales, escénicos, plásticos, sonoros, constructivos, etc., mediante los cuales también se hacen presentes y transformas las relaciones humanas. * Concebir la infancia como una poética: como experiencia siempre novedosa del mundo, como paulatino descubrimiento de sí. Y reconocer como creación sus primeras y principales conquistas, en especial la lengua materna y, posteriormente, sus primeras escrituras propias, entre las cuales es posible suscitar poemas. | | | |
| **CONTENIDOS:**   1. **El habla de los niños.**   -BRUNER J. El habla del niño, EDICIONES Paidós, Barcelona 1994. (Tres primeros capítulos).  CABREJO E. Lenguaje y construcción de la representación del otro en los niños y las niñas. Pg. 29-50 en Lenguaje y saberes Infantiles, Net Educativa, Bogotá 2007. FRANCOIS, Frédéric. Enfants et récit. Septentrion, France 2004.  (Réflexions sur l’acquisition pg 24-29).  ROGOFF Bárbara (1993). Aprendices del pensamiento. Explicaciones del desarrollo cognitivo a través de la interacción social: Vygotsky y Piaget. PG 179-194 .ed PAIDOS. Barcelona  ll. **La narratividad infantil: a). voces, relatos, y mezclas.**  -FRANCOIS, Frédéric. Enfants et récit. Septentrion, France 2004. Le récit et ses normes. Pg 41-69.  SANTAMARIA F. Relatos de niños y niñas y algo más. En [WWW.Cátedra](http://WWW.Cátedra) UNESCO.ORG UNESCO.ORG. Memorias coloquio “Las palabras, los niños y las niñas: poemas y relatos canciones y rondas. MAYO 2017.  -  **b. Juegos del lenguaje juegos con el lenguaje.** (Adulto niño, maestro alumno, padre hijo, mayor menor. desigualdades).  FRANCOIS, Frédéric. (1990). La communication inegale. Dialogue, jeux de langage et espace discursif chez l’enfant. ed Delachaux et Niestlé PARIS.    **III-Vida cotidiana, experiencia, acontecimiento**  - LECOMTE Andrade Gladys. Las metáforas del saber de las madres al saber de la medicina en Santamaría F. Lenguaje Diversidad y Cultura, pg 13-26.  GEERTZ CLIFFORD. (1994) EL CONOCIMIENTO LOCAL. El sentido común como sistema Cultural-pg 93-116.ed. PAIDOS. Buenos Aires.  **III. El relato: registros, transcripción, recepción y estudio (edad y contexto).**    SANTAMARÍA F. El relato como fuente de creación Infantil. Perspectivas de investigación pg 93-106 en Saberes y Lenguajes. Una mirada interdisciplinar hacia los niños y los jóvenes. Fondo de publicaciones Universidad Distrital Francisco José de Caldas 2008.  FRANCOIS, Frédéric. La vision « esthétique » du recit pg 172-181 en pratique de l’oral. ed NATHAN 1993.  SMITH A, MEGAN M, GOLLOP (2010) . Escuchemos a los niños. Fondo de Cultura económica. México. pg 331-343.  **IV El niño como intérprete y traductor entre culturas.**  - ANDRADE GLADYS. El niño como intérprete entre dos culturas. Revista Infancias Imágenes año 1 No 2. 202 pg 46-51.  -La elaboración del ser pg 133-182 en GOULARD JEAN- PIERRE. Entre mortales e inmortales. El ser según los Ticuna de la amazonía. CENTRO amazónico de antropología y aplicación práctica. Perú 2009.    **V Diversificación de los lenguajes**. Entre la oralidad la escritura y la multiexpresividad infantil ( las escrituras, las escrituras de los conocimientos),  **Desarrollos infantiles por el habla y la escritura: Los niños como productores y creadore**s.  FERREIRO E, Pasado y presente de los verbos leer y escribir, Fondo de Cultura Económica, Buenos Aires. 2001.  TOLSCHINKI Liliana: Escritura y currículo.  REY Alicia. Elementos para una pedagogía de la escritura. Colección polémica educativa. Colombia. 2000. pg. 209- 229.    **VII La poética infantil.**  HERNÁNDEZ Daniel. Rilke: Fuente de una poética infantil, en Revista Infancias Imágenes No.2 pg 36-45, sección de publicaciones Universidad Distrital, Bogotá 2002.  HERNÁNDEZ Daniel. Letrillas del alba. Revista Infancias Imágenes, año 2017. Vol. 16 No.2 pg 340-344. | | | |
|  | | | |
| **EVALUACION (Seguimiento evaluativo en relación con las competencias y modalidades de trabajo contenidas en la normatividad de la universidad)** Se evalúa todo el proceso de construcción realizado durante el seminario. Lecturas y discusión crítica de las mismas. Relatorías. Raes. Como trabajo final se presentará un ensamble de una muestra recogida de relatos, la transcripción, audios y análisis de los mismos. Se tendrá también en cuenta la asistencia y participación.  Recoger muestra entre tres y cinco relatos de niños entre 5 y 12 años de edad).  Participación en programa de radio TRIPULANTES. ( VOCES DE NIÑOS) | | | |
| **BIBLIOGRAFÍA, HEMEROGRAFIA, CIBERGRAFIA GENERAL Y/O ESPECIFICA:**    BRUNER, Jerome. Actos de significado. Alianza Editorial, S.A. Madrid 1991  \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ La educación puerta de la Cultura., Ed. Visor S.A  \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_, El habla del niño, EDICIONES Paidós, Barcelona 1994.  CABREJO Evelio. Lenguaje y construcción de la representación del otro en los niños y las niñas. Pg. 29-50 en Lenguaje y saberes Infantiles, Net Educativa, Bogotá 2007.  DOLTO, F. La aparición del yo gramatical en el niño, pg. 91-109, en Sobre el Individuo. Paidós Studio, Barcelona, 1990.  FERREIRO E, Pasado y presente de los verbos leer y escribir, Fondo de Cultura Económica, Buenos Aires 2001.  FERREIRO E, PONTECORVO C, RIBEIRO MOREIRA I, GARCIA HIDALGO I. Caperucita Roja aprende a escribir. Ed. Gedisa, Barcelona 1996.  FRANCOIS, Frédéric. Enfants et récit. Septentrion, France 2004.  HERNANDEZ, Daniel, La vulnerabilidad Cultural de la niñez: Infancia y mundo, en Revista Infancias Imágenes No.4 pg 14-23, sección de publicaciones Universidad Distrital, BOGOTÁ 2005.  HERNANDEZ, Daniel, Rilke: Fuente de una poética infantil, en Revista Infancias Imágenes No.2 pg 36-45, sección de publicaciones Universidad Distrital, BOGOTÁ 2002.  LAKOFF, G y JOHNSON M. (2004) Metáforas de la vida cotidiana. Definición y comprensión. Pg 156- 166. 6a Ed. Catedra.Madrid.  MONDADA L. Espacio y Lenguaje. en D.Hiernaux y A.Lindón, tratado de Geografía Humana (Pg 433-459.Barcelona: Anthropos.  PENNAC Daniel. Señores Niños, Mandadori, Barcelona 2011  PINKER, Steven. El mundo de las palabras, Paidós, Barcelona2007.  ROGOFF, Bárbara. Aprendices del pensamiento, Paidós, Barcelona 1993.  SANTAMARÍA Flor Alba. Juegos del Lenguaje, creación y Diversidad en relatos de niños y niñas de 5 a 13 años de escuelas públicas de Bogotá. En Revista infancias Imágenes No.5 pág. 17-23.  \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_. Relatos e historias vividas: Una aproximación al análisis lingüístico pg 7-15. En Mundos y narrativas de jóvenes. Fondo de publicaciones Universidad Distrital Francisco José de Caldas 2008.  SANTAMARÍA F Y BARRETO M. (Compiladoras), Lenguaje y saberes Infantiles. Net Educativa, Bogotá.  SANTAMARIA F. El lenguaje como aproximación conceptual: La teoría de la enunciación y los sujetos del discurso pg 25-32. En la permanencia y el abandono en la universidad. Una investigación a partir de las voces de los estudiantes. Universidad Distrital Francisco José de Caldas 2014.  WINNICOT Donald. Acerca de Los Niños, Paidós Barcelona, 1996.  ZIRALDO, El Pelado Pilas. Melhoramentos. Sao Paulo.  FILMOGRAFÍA: ERES UN BEBÉ ( PARTE I,II,III,V)  Bibliografía extensa  Barrios: El niño que enloqueció de amor,  Alicia en el país de las maravillas. WINIE DE PU | | | |

PROFESORES:

DANIEL HERNÁNDEZ

FLOR ALBA SANTAMARIA