

HISTORIETAS CONCEPTUALES CONTEXTUALIZADAS

ALTERNATIVAS EN LA ENSEÑANZA DE LAS CIENCIAS

JAIME DUVÁN REYES RONCANCIO, GLORIA PATRICIA ROMERO OSMA, EDIER HERNAN BUSTOS VELAZCO
Grupo de Investigación en Educación en Ciencias de la Naturaleza.
Universidad Distrital Francisco José de Caldas

editorial
redipe

INVESTIGACIÓN
EDUCATIVA &
PEDAGÓGICA
IBEROAMERICANA

HISTORIETAS CONCEPTUALES CONTEXTUALIZADAS: ALTERNATIVAS EN LA ENSEÑANZA DE LAS CIENCIAS

redipe

El Diccionario de la Real Academia de la Lengua Española presenta dos definiciones sobre el término historieta: "...Fábula, cuento o relación breve de aventura o suceso de poca importancia. Y, serie de dibujos que constituye un relato cómico, fantástico, de aventuras, etc., con texto o sin él..."

En el primer capítulo los autores presentan los referentes conceptuales. Citando a García (2009) advierten que "el uso de estos motivos en ocasiones humorísticos no implica la pérdida del rigor en las clases". Esta declaración es apoyada por la cita de los (Naylor, Downing & Keogh, 2001), quienes afirman que las historieta conceptuales poseen un "potencial pedagógico en el desarrollo de la argumentación, motivación y generación de propuestas asociadas a un fenómeno científico" al que hacen referencias sus propuestas.

En el tercer capítulo se presentan las historieta desarrolladas y validadas, para la socialización de temáticas propias de la Física, como son: polarización de la luz, movimiento, electricidad y transferencia de energía. Las propuestas hacen uso de los recursos propios de la historieta: viñetas, dibujos, bocadillos, textos, cartelitas, onomatopeyas, metáforas visuales, figuras cinéticas, códigos gestuales, entre otras. Resaltaré tres componentes fundamentales: las metáforas visuales, que son gráficas o dibujos que enuncian contenidos concernientes a las tareas psicológicas o emocionales de los protagonistas; las figuras cinéticas, comprendidas como gráficas que generan sensaciones de movimiento de los protagonistas o de los objetos que conforman las escenas. Y los códigos gestuales, que permiten enriquecer la gráfica para representar elementos conductuales, o reacciones emocionales de los protagonistas. Citados componentes propios de las historieta son los que logran generar estímulos en los estudiantes que interactúan con ellas, dentro de un contexto de aprendizaje, permitiendo apreciar los fenómenos científicos, objeto de estudio, no solo desde una visión academicista teórica, sino desde una visión crítica, creativa, reflexiva y divertida.

José Rafael Salguero Rosero

Docenteinvestigador Universidad Nacional de Chimbrazo

Ecuador



editorial
redipe

www.rediberoamericanapedagogia.com

INVESTIGADOR E INNOVADOR DE LA EDUCACIÓN

**Comparte tu saber,
publica con redipe.**

¡Infórmate!
editorial@rediberoamericanapedagogia.com