



UNIVERSIDAD DISTRITAL FRANCISCO JOSÉ DE CALDAS
FACULTAD DE ARTES-ASAB
PROYECTO CURRICULAR DE ARTES MUSICALES
SYLLABUS



1. IDENTIFICACIÓN DEL ESPACIO ACADÉMICO

Asignatura Cátedra Grupo de Trabajo
NOMBRE: _Músicas Regionales en Colombia I_ CÓDIGO: _____
COMPONENTE: _____ ÁREA: _____
NÚMERO DE CRÉDITOS: 2 HTD: 3 HTC: 1 HTA: 2
CUPO MÁXIMO DE ESTUDIANTES 20 cada grupo _____
Obligatorio Básico Obligatorio Complementario Electivo Intrínseco Electivo Extrínseco

2. CATEGORÍAS METODOLÓGICAS

TEÓRICO: PRÁCTICO: TEÓRICO-PRÁCTICO:
Cátedra: _____ Ensamble: _____ Entrenamiento: _____ Magistral: X Prácticas: _____
Proyecto: _____ Seminario: X Taller: _____ Tutoría: _____
Otra: _____ ¿Cuál? _____

3. NÚMERO DE DOCENTES PARA EL ESPACIO ACADÉMICO

Dos (2)

4. PERFIL(ES) DOCENTE(ES)

Profesional con título de pregrado en Música o Licenciatura en Música, preferiblemente con título o estudios de posgrado en Musicología, Etnomusicología, Estudios culturales, Estudios artísticos y otros campos afines. Experiencia investigativa y producción académica y/o artística en el campo de las músicas populares y tradicionales de Colombia y América Latina.

5. JUSTIFICACIÓN DEL ESPACIO ACADÉMICO

Esta asignatura busca desarrollar, en conjunto con otros espacios académicos del Área y del Plan de Estudios, tanto competencias transversales básicas y de contexto, como competencias específicas laborales. Se pretende con ello que el estudiante tenga un seguimiento integral de su desarrollo no solamente como profesional de la música, sino también como persona que en el futuro tendrá que interactuar en diferentes roles y espacios de los campos artístico y académico. En tanto objeto de estudio, se relaciona al estudiante con unas prácticas musicales regionales y sus distintos tipos de documentación a lo largo de más de dos siglos (uso de referentes históricos), de una manera integral y crítica, estableciendo vínculos y relaciones con expresiones musicales de diferentes contextos.

Para el desarrollo de la asignatura se toman elementos de tres áreas de conocimiento: la teoría de la música, la historia social de la música y de la lingüística aplicada a la semiótica musical. En lo pertinente a la teoría se trabajan herramientas orientadas al análisis musical para abordar las músicas locales-regionales colombianas en sus niveles constitutivos y en sus aspectos performativos, desde fuentes documentales sonoras y audiovisuales como desde la partitura. La selección del repertorio al cual se enfrenta el estudiante posibilita aprehender rasgos característicos de los principales géneros y manifestaciones musicales, de los formatos organológicos y de los estilos particulares pertenecientes a las diferentes regiones en las que usualmente se ha delimitado la geografía de Colombia, haciendo especial énfasis en el carácter construido de esta regionalización, en la importancia de la subregionalización y en las relaciones y flujos entre regiones y subregiones. Al abordar el contenido histórico la asignatura enmarca los contenidos musicales en el contexto socio-cultural del cual surgen, dando así relevancia a la función social de la música, a las características de su producción, circulación y consumo-apropiación, a la cultura en la cual actúan y al pensamiento que acompaña su práctica.

Se trata de presentar esto como un campo problemático con diferentes visiones.

6. OBJETIVO GENERAL

Conocer las características más sobresalientes de las principales manifestaciones musicales, de los formatos organológicos y de los estilos particulares pertenecientes a las diferentes regiones y territorios colombianos, desde el siglo XIX hasta la actualidad, a partir de su contextualización local como fenómenos culturales y sociales, de sus relaciones con otras expresiones musicales de contextos más amplios, y del análisis musical del repertorio correspondiente ubicado en documentos escritos, sonoros y audiovisuales; con el fin de ampliar los criterios de acercamiento al fenómeno musical, movilizar el pensamiento acerca de las músicas regionales y actualizar conceptualizaciones y metodologías desarrolladas en el estudio de la música popular.

7. OBJETIVOS ESPECÍFICOS

- Aproximar al estudiante a las teorías y prácticas de mayor impacto en el estudio de las músicas regionales en Colombia, mediante lecturas escogidas que ilustren históricamente las tendencias de pensamiento frente a estas músicas: el folklore, los estudios culturales, la etnomusicología, la musicología (histórica y popular), la antropología cultural y diferentes cartografías .
- Iniciar el estudio general de los procesos sociales, políticos y económicos que han dado lugar a la fragmentación regional y cultural del país, ubicando diferencialmente espacios (topográficos, simbólicos, de producción-circulación-apropiación) en donde se relaciona la música con la sociedad.
- Realizar la contextualización histórica, social y cultural de las regiones de los llanos colombo-venezolanos, la región del Pacífico colombiano y San Andrés y Providencia.
- Estudiar analíticamente, tomando elementos pertinentes de diferentes modelos de análisis musical, los principales formatos organológicos, géneros y otras manifestaciones musicales de los llanos colombo-venezolanos, la región del pacífico colombiano y San Andrés y Providencia.
- Contribuir en el establecimiento y apropiado manejo de una terminología común de la disciplina para la interpretación y elaboración de diferentes tipos de textos.
- Establecer pautas metodológicas para el registro documental de diferentes fuentes musicales.
- Contribuir en el desarrollo de competencias básicas y de contexto transversales al Plan de Estudios.
- Producción de textos con sentido crítico y analítico sobre las temáticas vistas. Exposiciones y trabajos escritos.

8. COMPETENCIAS, CAPACIDADES Y HABILIDADES DE FORMACIÓN:

Competencias básicas. Se articulan en torno a la resolución de problemas generales de un estudiante universitario, representados en el desarrollo de capacidades para la interpretación de diferentes fuentes, para la presentación y argumentación oral y escrita de sus hallazgos, así como para la proposición de diferentes tipos de textos. En ese sentido se llevan a cabo actividades como: lectura de textos escogidos, consulta bibliográfica y discográfica sugerida y autónoma, discusión argumentada de los documentos, elaboración de resúmenes de lectura, redacción de ensayos de tipo comparativo/argumentativo, exposición de temáticas asignadas, manejo de ayudas expositivas, acercamiento a la metodología básica del seminario.

Competencias de Contexto. Que el estudiante:

- Apropie herramientas para enfrentar su realidad, su contexto propio, como agente social.
- Identifique y caracterice el tejido cultural que se establece entre lo individual y lo colectivo en la construcción de los lenguajes musicales.
- Reconozca el valor de diferentes tipos de conocimientos, de saberes y de prácticas sociales alrededor de la música.
- Construya una manera crítica de entender la música en la cultura.

Competencias Laborales. Que el estudiante:

- Relacione saberes y prácticas de diversas tradiciones orales con saberes y prácticas académicos.
- Elabore maneras coherentes de aproximación a diversos repertorios, a partir de las herramientas conceptuales y analíticas desarrolladas en la asignatura.
- Reconozca las herramientas analíticas pertinentes a un problema/obra particular.

9. SABERES PREVIOS

3 sistemas musicales, 3 auditivas, 3 armonías, 1 taller sonoro.

10. CONTENIDOS

Semanas 1 – 2 .

Contextualización y referentes históricos de las músicas de los llanos colombo-venezolanos. Hato misional, colonización jesuítica, del romance español al corrido llanero. Los fandangos, jácaras, tientos, malagueñas, tanguillo canario.

Semanas 3 – 4.

Génesis del joropo . Análisis musical. Polos – galerones.. Cantos de trabajo, cantos de santo, músicas de parranda: sistemas rítmicos “por corrido” y “por derecho”. Pasajes y Golpes.

Semanas 5 -6 .

Corridos liberales del llano, Violencia de los años 50 en Colombia. “Corridos chusmeros” El sonido grabado. Festivales, concursos. Joropo de los años 70 – 2000

Semanas 7 – 8 .

Actualidad de la Músicas Llaneras. 2000- 2018 Nuevos formatos instrumentales. Tendencias y estilos.

Semanas 9– 10.

Contextualización Circuito Pacífico- interandino. Regionalización y dinámicas culturales.

Semanas 11 – 12.

Pacífico sur. Géneros y formatos instrumentales. Grupos de marimba de chonta. Currulao, juga, patacoré, berejú, pango, bunde, cantos de arrullo, alabaos.

Semanas 13 - 14.

Pacífico norte. Géneros formatos instrumentales. Grupo de chirimía chocona. Abozao, jota, contradanza, mazurca, aguabajo, porro chocono, tamborito, bambazú.

Semanas 15 – 16.

Contextualización y géneros de la región de San Andrés y Providencia.

Mento, Calypso, mazurca, shiottis, polca, reggae, socca, praise him (música de iglesia).

LECTURAS

Primera evaluación

Miñana Carlos. *Entre el folklore y la etnomusicología*.
Bedoya Samuel. *Formas Musicales de las regiones de Colombia*.
Bedoya Samuel. *El joropo un sistema musical*. (manuscrito)
Blacking John. *El análisis Cultural de la Música*.
Lambuley Néstor. *Análisis y sistematización de las músicas populares colombianas*.
Rojas Carlos. *Llanura, soga y corrió*.
Rojas Carlos. *Joropo en el siglo XX. La redefinición de un lenguaje*.
Romero María E. *La Orinoquia colombiana: sociedad y tradición musical*
Yves d' Arcizas. *Un arpa de la mitad del siglo XVII en Tópaga*.
Villanueva Orlando. *Insurrección llanera. Prólogo. La prosa de la insurgencia. Pag. 324*.

Segunda evaluación

Michael Birenbaum Quintero. *Música afropacífica y autenticidad identitaria en la época de la etnodiversidad*.
Arocha Jaime. *Los afrocaribeños del litoral pacífico*
Norman E. Whitten y Nina S. De Friedemann. *La cultura negra del litoral ecuatoriano y colombiano*.
Miñana Carlos. *Afinación de la marimbas de la costa pacífica colombiana*.
Montoya Margarita. *Chocó; raza, sociedad y élites políticas*.
Muñoz, Paloma. *La música del Patía: "Negros", violines y bambucos"*.
Susana Friedman. *Estrategias orales y la transmisión musical del Romance en las tierras bajas de Colombia*.

11. RECURSOS

Equipo – audiovisual
Equipo de sonido.
Video beam
Instrumentos

12. EVALUACIÓN

Primera evaluación 8 semana 35%
Segunda evaluación 15 semana 35%
Examen 16 semana 30%

13. BIBLIOGRAFÍA Y REFERENCIAS

UNIDAD MÚSICA LLANERA

ABADÍA, Guillermo (1986). *Llanos orientales, música y danza*. Bogotá: Imprenta Nacional.

BEDOYA, Samuel (1991). *Módulos de capacitación para instrumentistas y directores de bandas de vientos. Módulo 10 formas musicales colombianas*. Plan nacional de música Instituto Colombiano de Cultura.

BEDOYA, Samuel (1987). *Regiones, músicas y danzas campesinas*. En: Revista Acontratiempo No. 1. Bogotá: 1987.

BLACKING, John. *El análisis cultural de la música*. En: Las culturas musicales, lecturas de etnomusicología. Madrid: Editorial Trotta S.A, 2001.

CALDERON, Claudia (1999). *Estudio analítico y comparativo sobre la música del joropo, expresión tradicional de Venezuela y Colombia*. En: Separata de la Revista musical de Venezuela, No 39 Caracas.

CRUCES, Francisco, FINNEGANN, Ruth, DE CARVALHO, José y otros (1999). *El sonido de la cultura, textos de antropología de la música*. En: Revista de pensamiento antropológico y estudios etnográficos. Madrid, Editorial Trotta S.A.

D'ARCIZAS, Ives (1989). *Un arpa de la mitad del siglo XVII en Tópaga*. En: Revista Universidad de Antioquia. Medellín.

FRITH, Simón (2001). *Hacia una estética de la música popular*. En: Las culturas musicales, lecturas de etnomusicología. Madrid: Editorial Trotta S.A.

LA RUE, Jan (1989). *Análisis del estilo musical*. Barcelona: Editorial Labor.

LAMBULEY, Néstor (2002). *Análisis y sistematización de músicas populares colombianas y latinoamericanas*. En: IASPM 2002. México. Ponencia congreso IASPM.

LAMBULEY Néstor (2017). *El Lenguaje del arpa en Colombia*. Bogotá, Universidad Distrital Francisco José de Caldas.

LAMBULEY, Laura (2003). *El llano en blanco y negro*. Bogotá, D.C. Trabajo de grado. Universidad Distrital Francisco José de Caldas. Academia Superior de Artes de Bogotá. Programa de artes musicales.

MANTILLA, Hugo(1985). *Diccionario llanero*. Bogotá, El Guarracuco blanco.

MARTIN, Miguel Ángel (1991). *Del Folclor Llanero*. Bogotá: Ediciones ECOE, segunda edición.

OCHOA, Ana María (2003). *Músicas locales en tiempos de globalización*. Bogotá: Editorial Norma.

OCHOA, Ana María (2002). El sentido de los estudios de músicas populares en Colombia. En A.M. Ochoa y A. Cragolini, *Cuadernos de nación: Músicas en transición*, Bogotá, Ministerio de cultura

ORTIZ, Ernesto y otros (2002). *Aproximación histórica semiótica y estética al parrando llanero*. Bogotá, Ministerio de Cultura. Premio departamental de Historia.

PARALES. David (2004). *El arpa de David*. Villavicencio: NMC Publicidad e Impresos.

PAUL VANEGAS, Héctor Enrique (2003). *Evolución Musical Llanera a Finales del siglo XX*. En: Revista "VIII Simposio Internacional de Historia de los Llanos Colombo-Venezolanos. Villavicencio.

PÉREZ, BAREÑO Leonel (2003). *El alma del joropo*. Bogotá: Editorial Gente Nueva.

PORTACCIO, José(1994). *Colombia y su música*. VOL.III. Bogotá: Logos Diagramación.

RAMON Y RIVERA, Luis Felipe (1959). *El Seis*. En: Boletín del Instituto de Folclor de la dirección de Cultura y Bellas Artes del Ministerio de Educación de Venezuela. Caracas.

ROBAYO, Darío (1993). *Ensayo sobre el arpa en los llanos de Venezuela y Colombia*. En: Revista colombiana del folclor. Bogotá. p. 81-90.

ROMERO MORENO, María Eugenia (1988) . *Ensayos Orinoquenses*. Bogotá, Orinoquia Siglo XXI.

ROJAS, Carlos, DIAZ, Carlos (1999). *Método de formación musical a partir de músicas llaneras* .Bogotá: Ministerio de Cultura.

- ROJAS, Carlos (2000.). *Joropo en el siglo XX*. En: IASPM. (2000 Bogotá. Ponencia congreso IASPM.
- ROJAS, Carlos, *Llanura sogá y corrió(1990)*. En: Publicación de Asociación Cravo Norte. *Cantan los alcaravanes*. Bogotá, Empresa Colombiana de petróleos, Occidental de Colombia.
- ROJAS, Carlos (s.f.). *Guafitas, doce piezas para nivel intermedio. Cuaderno de trabajo*. Instituto de cultura y bellas artes de Boyacá – I.C.B.A.
- ROJAS, Carlos (2004). *Música llanera. Cartilla de iniciación musical*. Bogotá: Ministerio de Cultura.
- ROMERO María E. *La Orinoquia colombiana: sociedad y tradición musical*
- SABIO, Ricardo (1963). *Corridos y coplas: Llanos orientales de Colombia*. Cali, Editorial Salesiana
- SÁNCHEZ, Octavio (2000). *Prácticas de producción en la música popular: una visión desde la perspectiva de la semiótica de la cultura*. Bogotá. Ponencia congreso IASPM.
- SIMHA, Arom (2001). Modelización y modelos en las músicas de tradición oral. En: *Las culturas musicales, lecturas de etnomusicóloga*. Madrid: Editorial Trotta S.A.
- SUÁREZ G, Pedro Nel (2004). *Por los Confines del Llano*. Villavicencio: CORCUMVI Corporación Cultural Municipal de Villavicencio.
- VELANDIA, Roberto (1996). *Descubrimientos y Caminos de lo Llanos Orientales*. Bogotá: COLCULTURA.
- VERA, Saúl (1993). *Método para el aprendizaje de la bandola llanera*. Caracas: Anauco Ediciones C.A. Fundarte.
- VILA, Pablo (2002). *Música e identidad, la capacidad interpoladora y narrativa de los sonidos*. En *Las letras y las actuaciones musicales* En A.M. Ochoa y A. Cragolini, *Cuadernos de nación: Músicas en transición*, Bogotá, Ministerio de cultura.
- VILLANUEVA MARTÍNEZ, Orlando (2016). *Canciones de la guerra: la insurrección llanera cantada y declamada*. Bogotá, Universidad Distrital Francisco José de Caldas.

UNIDAD MÚSICAS DEL PACÍFICO COLOMBIANO

- ABADÍA MORALES, Guillermo (1973). *La música folklórica de Colombia*. Bogotá, Divulgación cultural Universidad Nacional.
- ARANGO MELO, Ana María (2010). Los sonidos invisibles. Adoctrinamiento y resistencia en el chocó. Lectura y video. En *Músicas y prácticas sonoras en el pacífico afrocolombiano*. Bogotá, Editorial Pontificia Universidad Javeriana. (Colección culturas musicales en Colombia).
- AROCHA, Jaime (2000). Los afrocaribeños del Litoral Pacífico. En *Cultura y región*. Bogotá, Ces. Universidad Nacional . Ministerio de Cultura.
- BERMUDEZ, Egberto (1987). "Aguacerito llové". En *Música tradicional y popular colombiana*. Bogotá, Procultura.
- BERMÚDEZ, E. (1985). Los instrumentos musicales en Colombia. Bogotá, Universidad Nacional de Colombia.
- BIRENBAUM QUINTERO, Michael (2009) *Música afropacífica y autenticidad identitaria en la época de la etnodiversidad*. En *Música y sociedad en Colombia: traslaciones, legitimaciones e identificaciones*. Bogotá, Editorial Universidad del Rosario.

BIRENBAUM QUINTERO, Michael (2010). Las poéticas sonoras del Pacífico sur. En *Músicas y prácticas sonoras en el pacífico afrocolombiano*. Bogotá, Editorial Pontificia Universidad Javeriana. (Colección culturas musicales en Colombia).

DAVIDSON, Harry (1970). *Diccionario folklórico de Colombia: música, instrumentos y danzas*. Bogotá, Banco de la República.

DE CARVALHO, J.J. (1990). Estéticas de la Opacidad y la transparencia. *Revista antropología. El sonido y la cultura*. Madrid, España. Grupo ANTROPOLOGÍA. Pag. 59.

DE FRIEDEMANN, Nina y otros (1974). *La cultura negra del litoral ecuatoriano y colombiano*. Un modelo de adaptación étnica. En revista Colombiana de antropología, -vol. XVII. Bogotá, Instituto colombiano de Antropología.

FINNEGAN R. (1989). Senderos en la vida Urbana. En *Las Culturas musicales*, pag. 437. Madrid, España. Editorial Trotta. 2001.

FRIEDMANN, Susana (1993). Estrategias orales y la transmisión musical del Romance en las tierras bajas de Colombia. En *El folklore en la construcción de las Américas*. Memorias del VI congreso de antropología en Colombia. Bogotá, Universidad de los Andes.

LONDOÑO, María E. (2000). La música en la comunidad indígena Embera-Chamí de Crisatianía. Medellín, Editorial Universidad de Antioquia-Casa de las Américas.

MARULANDA MORALES, Octavio (1979). *Folklore del litoral Pacífico de Colombia*. Bogotá, Instituto Colombiano de Cultura, más 2 discos LP.

MIÑANA BLASCO, Carlos (2010). Afinación de la marimbas de la costa pacífica colombiana: Un ejemplo de la memoria interválica africana en Colombia. En *Músicas y prácticas sonoras en el pacífico afrocolombiano*. Bogotá, Editorial Pontificia Universidad Javeriana. (Colección culturas musicales en Colombia).

MONTOYA, Margarita (2003-2004). Chocó: raza, sociedad y élites políticas. Pacífico Sur. En *Revista cultural de humanidades* en coedición con la Vicerrectoría de Investigaciones de la Universidad del Valle. (2): 69-76.

MUÑOZ, Paloma (2010). La música del Patía: "Negros", violines y bambucos". En *Músicas y prácticas sonoras en el pacífico afrocolombiano*. Bogotá, Editorial Pontificia Universidad Javeriana. (Colección culturas musicales en Colombia).

OCHOA, Ana María (1999). El desplazamiento de los espacios de la autenticidad. Una mirada desde la música. En *Cultura y globalización*. Bogotá. Ces/ Universidad Nacional.

PINZÓN, Jesús y otros (1961). Rítmica y melódica del folclor chocoano. Bogotá, Centro de estudios Folclóricos y Musicales Cedefim.

STEVEN F. (1991). El sonido como sistema simbólico: el tambor Kaluli. En *Las Culturas musicales*, pag. 331. Madrid, España. Editorial Trotta.

TOBÓN RESTREPO, Alejandro (2010). Romances religiosos de la España medieval a los rituales negros en el Atrato. En *Músicas y prácticas sonoras en el pacífico afrocolombiano*. Bogotá, Editorial Pontificia Universidad Javeriana. (Colección culturas musicales en Colombia).

UNIDAD MÚSICAS DE SAN ANDRÉS Y PROVIDENCIA

BERMUDEZ, Egberto (1987). *San Andrés y Providencia*. Bogotá, Procultura. Fascículos de la serie Música tradicional y popular colombiana.

BARRIGA, Ernesto y otros (1985). *La isla de San Andrés: contribuciones al conocimiento de su ecología, flora, fauna y pesca*. Bogotá, Centro Editorial Universidad Nacional.

ARCHBOLD NUÑEZ, Jairo (2011). El archipiélago de San Andrés y Providencia: entre la negridad y los colores. En *Memorias palenqueras y raizales*. Bogotá, Instituto Distrital de las Artes- Idartes.

PEREA ESCOBAR, Ángel (1989). *Green moon Festival de San Andrés: El regreso del Muntu*. Boletín Cultural y Bibliográfico Vol. 26, num.19.

INSTITUTO GEOGRÁFICO "AGUSTÍN CODAZZI". (1986). *San Andrés y Providencia: aspectos geográficos*. Bogotá.

14. FECHA: