|  |  |  |
| --- | --- | --- |
|  | UNIVERSIDAD DISTRITAL FRANCISCO JOSÉ DE CALDASFACULTAD de artes-asab **PROYECTO CURRICULAR DE ARTES MUSICALES**  SYLLABUS  SISTEMAS MUSICALES I |  |
| 1. **IDENTIFICACIÓN DEL ESPACIO ACADÉMICO** | | |
| **Asignatura Cátedra Grupo de Trabajo**  X  **NOMBRE: SISTEMAS MUSICALES I CÓDIGO:14201**  **COMPONENTE:** Contextualización y formación socio humanística  **ÁREA:** Música y contexto  **NÚMERO DE CRÉDITOS: 2 HTD:4 HTC:0 HTA:2**  **CUPO MÁXIMO DE ESTUDIANTES: 40**  xx  **Obligatorio Básico Obligatorio Complementario Electivo Intrínseco Electivo Extrínseco** | | |
| 1. **CATEGORÍAS METODOLÓGICAS** | | |
| **TEÓRICO: PRÁCTICO : TEÓRICO-PRÁCTICO :**  x  Cátedra:\_\_\_\_ Ensamble:\_\_\_\_\_ Entrenamiento*: \_\_\_* Magistral:\_\_\_x\_\_ Prácticas: \_x\_\_\_  Proyecto:\_\_\_\_ Seminario:\_x\_\_\_ Taller: \_x\_\_\_ Tutoría:\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_  Otra: \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ ¿Cuál?\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ | | |
| **3. NÚMERO DE DOCENTES­­­ PARA EL ESPACIO ACADÉMICO** | | |
| Uno para cada nivel de cada espacio académico | | |
| 1. **PERFIL(ES) DOCENTE(ES)** | | |
| Profesional con título de pregrado en Música o Licenciatura en Música, preferiblemente con título de posgrado en Musicología, Etnomusicología, Estudios culturales, Estudios artísticos y otros campos afines. Experiencia investigativa y producción académica y/o artística en música de tradición occidental | | |
| 1. **JUSTIFICACIÓN DEL ESPACIO ACADÉMICO** | | |
| Para el desarrollo de la asignatura se toman elementos de dos áreas de conocimiento: la teoría musical y la historia social de la música. En lo pertinente a la teoría se trabajan herramientas orientadas al análisis musical para abordar las músicas locales-regionales colombianas en sus niveles constitutivos y en sus aspectos performativos, tanto desde la partitura como desde otras fuentes documentales sonoras y audiovisuales. La selección del repertorio al cual se enfrenta el estudiante posibilita aprehender rasgos característicos de los principales géneros y manifestaciones musicales, de los formatos organológicos y de los estilos particulares pertenecientes a las diferentes épocas en las que usualmente se ha organizado la historia de la música occidental, haciendo especial énfasis en el carácter construido de esta periodización así como en la importancia de la sub periodización. Al abordar el contenido histórico la asignatura enmarca los contenidos musicales en el contexto socio-cultural del cual surgen, dando así relevancia a la función social de la música, a las características de su producción, circulación y consumo-apropiación, a la cultura en la cual actúan y al pensamiento que acompaña su práctica.  El espacio académico sistemas musicales es central dentro del pensum de artes musicales ya que reúne en sí mismo dos áreas de conocimiento: la teoría musical y la historia de la música.  En lo pertinente a la teoría, dicha asignatura se nutre constantemente del análisis musical como contenido vital de la materia, permitiendo al estudiante abordar las obras en sus niveles constitutivos, tanto desde lo audición como desde la partitura. El ordenamiento del repertorio al cual se enfrentan los alumnos en el análisis de la obras, posibilita aprehender rasgos característicos de estilos particulares de las diferentes épocas en las que tradicionalmente se ha delimitado la historia del arte en Occidente. Por su parte al abordar el contenido histórico, se enmarcan y explican las obras musicales dentro del contexto socio-cultural en el cual surgen, dando así relevancia a la función social de la música, a sus creadores, intérpretes y público; a la cultura en la cual actúan y al pensamiento teórico filosófico o estético que acompaña su práctica.  La relación entre el arte y la cultura, los mecanismos de asociación y las distintas formas que adopta esta relación, son un componente esencial de la vida del artista, de incidencia concreta en su relación con la obra, con sus procesos creativos y con su apreciación del mundo en el que vive. | | |
| 1. **OBJETIVO GENERAL** | | |
| Conocer las características más sobresalientes de los Sistemas Musicales de la tradición  occidental a partir de su contextualización como fenómenos socio- culturales y del análisis  musical del repertorio correspondiente. | | |
| 1. **OBJETIVOS ESPECÍFICOS** | | |
| * Comprender las distintas relaciones que emergen entre las obras musicales y los contextos sociales que les corresponden . * Desarrollar métodos de análisis para el abordaje de repertorios diversos. * Comprender y tener una posición sobre las tendencias estéticas, que en la cultura occidental, se han dado a lo largo de los últimos 2500 años. * Elaborar distintas maneras de aproximación a los diversos repertorios deacuerdo a sus características y focos de relevancia. * Contribuir en el establecimiento y apropiado manejo de una terminología comun de la disciplina para la interpretación y elbaoración de diferentes tipos de texto | | |
| 1. **COMPETENCIAS, CAPACIDADES Y HABILIDADES DE FORMACIÓN:** | | |
| * Maneja destrezas y criterios de análisis musical que involucran uso de partitura, audiciones y otros sistemas alternos de notación. * Interpretación crítica de fuentes para presentar y argumentar dentro de la proposición de diferentes tipos de textos. * Dominio de diversos tipos de notación musical * Elección y desarrollo de herramientas analíticas pertinentes a una obra. * Asociar la información, o ejercer con las categorías como ismos, corrientes o estilos etc. | | |
| 1. **SABERES PREVIOS** | | |
| Los estipulados en el examen de admisión al proyecto curricular | | |
| 1. **CONTENIDOS** | | |
| Este espacio académico presenta una síntesis de la tradición musical durante casi dos mil años en Occidente, desde la Grecia Antigua hasta la sociedad europea del siglo XVI. Esta sucinta visión del mundo musical antiguo introduce el estudio de las tradiciones musicales en la Edad Media y el Renacimiento, tanto en los ámbitos religiosos como seculares.   * Arte en culturas prehistóricas y origen de la música * Pitágoras, Aristoxeno, Platón Aristóteles * De la antigüedad a la edad media * La iglesia cristiana * Canto gregoriano * Notación y polifonía * Ars Antiqua * Ars nova * Isorritmia * Paso de la edad media al renacimiento | | |
| 1. **RECURSOS** | | |
| Tablero pentagramado, computador, video beam y DVD entre otros. Los formatos en los que generalmente circula la información al interior de los espacios académicos son:  • Libros  • Partituras  • CD de audio  • Videos  • Presentaciones en Microsoft Office y/o Linux. | | |
| 1. **EVALUACIÓN** | | |
| 70% antes del segundo corte | | |
| 1. **BIBLIOGRAFÍA Y REFERENCIAS** | | |
| * Burkholder, J. P., Palisca, C. V., Torrellas, G. M., & Grout, D. J. (2008).*Historia de la música occidental*. Historia de la música : la música occidental desde la edad media hasta nuestros días * Espasa-Calpe Grout, D. J., & Palisca, C. V. (1988). *A history of Western music [: Norton anthology of Western music*. Norton. Taruskin, R. (2009). *The Oxford History of Western Music*. Oxford University Press. * Strunk, W. O., & Treitler, L. (1998). *Source readings in music history*. WW Norton & Company. * Caldwell, J. (1991). *La música medieval*. Alianza Editorial. * Boecio, A. M. T. S., & Moreno, J. L. (2009). *Sobre el fundamento de la música: cinco libros*. Gredos. * Levin, F. R. (2009). *Greek reflections on the nature of music*. Cambridge University Press. * Wallin, N. L., & Merker, B. (2001). *The origins of music*. MIT press. * Allen, W. D. (1941). Philosophies of music history. * Pirenne, J. (1973). Historia universal: las grandes corrientes de la historia. * Buhler, J. R. (1957). Vida y cultura en la Edad Media. *Sección de obras de historia*. * Hoppin, R. H. (2000). *La música medieval* (Vol. 1). Ediciones AKAL. | | |
| 1. **FECHA:**   **Junio 2018** | | |