|  |  |  |
| --- | --- | --- |
|  | UNIVERSIDAD DISTRITAL FRANCISCO JOSÉ DE CALDASFACULTAD de artes-asab PROYECTO CURRICULAR DE ARTES MUSICALES  SYLLABUS  SISTEMAS MUSICALES II |  |
| 1. IDENTIFICACIÓN DEL ESPACIO ACADÉMICO | | |
| Asignatura Cátedra Grupo de Trabajo  X  NOMBRE: **SISTEMAS MUSICALES II** CÓDIGO:14204  COMPONENTE: Contextualización y formación socio humanística  ÁREA: Música y contexto  NÚMERO DE CRÉDITOS: 2 HTD:4 HTC:0 HTA:2  CUPO MÁXIMO DE ESTUDIANTES: 40  xx  Obligatorio Básico Obligatorio Complementario Electivo Intrínseco Electivo Extrínseco | | |
| 1. CATEGORÍAS METODOLÓGICAS | | |
| TEÓRICO: PRÁCTICO : TEÓRICO-PRÁCTICO :  x  Cátedra:\_\_\_\_ Ensamble:\_\_\_\_\_ Entrenamiento*: \_\_\_* Magistral:\_\_\_x\_\_ Prácticas: \_x\_\_\_  Proyecto:\_\_\_\_ Seminario:\_x\_\_\_ Taller: \_x\_\_\_ Tutoría:\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_  Otra: \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ ¿Cuál?\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ | | |
| 3. NÚMERO DE DOCENTES­­­ PARA EL ESPACIO ACADÉMICO | | |
| Uno para cada nivel de cada espacio académico | | |
| 1. PERFIL(ES) DOCENTE(ES) | | |
| Profesional con título de pregrado en Música o Licenciatura en Música, preferiblemente con título de posgrado en Musicología, Etnomusicología, Estudios culturales, Estudios artísticos y otros campos afines. Experiencia investigativa y producción académica y/o artística en música de tradición occidental | | |
| 1. JUSTIFICACIÓN DEL ESPACIO ACADÉMICO | | |
| Para el desarrollo de la asignatura se toman elementos de dos áreas de conocimiento: la teoría musical y la historia social de la música. En lo pertinente a la teoría se trabajan herramientas orientadas al análisis musical para abordar las músicas locales-regionales colombianas en sus niveles constitutivos y en sus aspectos performativos, tanto desde la partitura como desde otras fuentes documentales sonoras y audiovisuales. La selección del repertorio al cual se enfrenta el estudiante posibilita aprehender rasgos característicos de los principales géneros y manifestaciones musicales, de los formatos organológicos y de los estilos particulares pertenecientes a las diferentes épocas en las que usualmente se ha organizado la historia de la música occidental, haciendo especial énfasis en el carácter construido de esta periodización así como en la importancia de la sub periodización. Al abordar el contenido histórico la asignatura enmarca los contenidos musicales en el contexto socio-cultural del cual surgen, dando así relevancia a la función social de la música, a las características de su producción, circulación y consumo-apropiación, a la cultura en la cual actúan y al pensamiento que acompaña su práctica.  El espacio académico sistemas musicales es central dentro del pensum de artes musicales ya que reúne en sí mismo dos áreas de conocimiento: la teoría musical y la historia de la música.  En lo pertinente a la teoría, dicha asignatura se nutre constantemente del análisis musical como contenido vital de la materia, permitiendo al estudiante abordar las obras en sus niveles constitutivos, tanto desde lo audición como desde la partitura. El ordenamiento del repertorio al cual se enfrentan los alumnos en el análisis de la obras, posibilita aprehender rasgos característicos de estilos particulares de las diferentes épocas en las que tradicionalmente se ha delimitado la historia del arte en Occidente. Por su parte al abordar el contenido histórico, se enmarcan y explican las obras musicales dentro del contexto socio-cultural en el cual surgen, dando así relevancia a la función social de la música, a sus creadores, intérpretes y público; a la cultura en la cual actúan y al pensamiento teórico filosófico o estético que acompaña su práctica.  La relación entre el arte y la cultura, los mecanismos de asociación y las distintas formas que adopta esta relación, son un componente esencial de la vida del artista, de incidencia concreta en su relación con la obra, con sus procesos creativos y con su apreciación del mundo en el que vive. | | |
| 1. OBJETIVO GENERAL | | |
| Conocer las características más sobresalientes de los Sistemas Musicales de la tradición  occidental a partir de su contextualización como fenómenos socio- culturales y del análisis  musical del repertorio correspondiente. | | |
| 1. OBJETIVOS ESPECÍFICOS | | |
| * Comprender las distintas relaciones que emergen entre las obras musicales y los contextos sociales que les corresponden . * Desarrollar métodos de análisis para el abordaje de repertorios diversos. * Comprender y tener una posición sobre las tendencias estéticas, que en la cultura occidental, se han dado a lo largo de los últimos 2500 años. * Elaborar distintas maneras de aproximación a los diversos repertorios deacuerdo a sus características y focos de relevancia. * Contribuir en el establecimiento y apropiado manejo de una terminología comun de la disciplina para la interpretación y elbaoración de diferentes tipos de texto | | |
| 1. COMPETENCIAS, CAPACIDADES Y HABILIDADES DE FORMACIÓN: | | |
| * Maneja destrezas y criterios de análisis musical que involucran uso de partitura, audiciones y otros sistemas alternos de notación. * Interpretación crítica de fuentes para presentar y argumentar dentro de la proposición de diferentes tipos de textos. * Dominio de diversos tipos de notación musical * Elección y desarrollo de herramientas analíticas pertinentes a una obra. * Asociar la información, o ejercer con las categorías como ismos, corrientes o estilos etc. | | |
| 1. SABERES PREVIOS | | |
| Los contenidos en el syllabus y plan de curso de Sistemas Musicales I. | | |
| 1. CONTENIDOS | | |
| Sistemas musicales II: Traza un panorama amplio de la historia musical a través de algunos de  sus principales exponentes, como también del estudio y análisis de obras representativas  desde 1600 hasta 1750, fechas consideradas como límites (flexibles) de lo que se llegó a denominar el período Barroco.   * Estado político del Europa. Principales escuelas y técnicas. Línea del tiempo. * La imprenta. Zarlino, la teoría separada de la práctica. El acorde y el público. * El imperio español Los géneros de la música instrumental del renacimiento. Organología. * La sociedad renacentista. La suite. Historia, organización y danzas. * Los Tudor Música cortesana. Madrigal, lute song * La reforma protestante. Lutero, El coral. * La contrarreforma. El concilio de Trento. Palestrina. * Italia en el Siglo XVII. Florencia y la camerata. El nacimiento del barroco. * Géneros vocales del barroco temprano. * Los Borbones * Géneros instrumentales del barroco temprano. * La guerra de los 30 años * Bach, Telemann, Vivaldi, Haendel * El rito protestante. Pietismo y Calvinismo * Audición de Cantata BWV 106 * La retórica y la teoría de los afectos * Géneros vocales del barroco tardío. * El manierismo * Géneros instrumentales del barroco tardío. | | |
| 1. RECURSOS | | |
| Tablero pentagramado, computador, video beam y DVD entre otros. Los formatos en los que generalmente circula la información al interior de los espacios académicos son:  • Libros  • Partituras  • CD de audio  • Videos  • Presentaciones en Microsoft Office y/o Linux. | | |
| 1. EVALUACIÓN | | |
| 70% antes del segundo corte | | |
| 1. BIBLIOGRAFÍA Y REFERENCIAS | | |
| * Burkholder, J. P., Palisca, C. V., Torrellas, G. M., & Grout, D. J. (2008).*Historia de la música occidental*. Historia de la música : la música occidental desde la edad media hasta nuestros días * Espasa-Calpe Grout, D. J., & Palisca, C. V. (1988). *A history of Western music [: Norton anthology of Western music*. Norton. Taruskin, R. (2009). *The Oxford History of Western Music*. Oxford University Press. * Strunk, W. O., & Treitler, L. (1998). *Source readings in music history*. WW Norton & Company. * Allen, W. D. (1941). Philosophies of music history. * Pirenne, J. (1973). Historia universal: las grandes corrientes de la historia. * Bukofzer, M. F., Triana, J. M. M., & Nadal, C. J. (2002). *La música en la época barroca*. Alianza Editorial. * Quantz, Johan Joachim. *Essay or a method for playng de traverse Flute*. Berlín 1752. Publicado en inglés por Oxford University Press. 1966. * Hottetere, Jacques-Martin. *Principles of the flute, recorder and oboe*. París 1707. Dover Publications, 1968 * Geminiani, Franchesco. *The art of accompaniament a new & well digested method to learn to perform the through bass on the harpsicord with propriety and elegance*. Londres 1756 * Cyr, Mary. *Performing baroque music*. Usa 1992. Amadeus Press. * The larousse encyclopedia of music. Usa 1979, The Hamlyn Publishing Group.. * Jeppesen, Knud. *Counterpoint, The polyphonic vocal style of the sixteenth century*. USA. 1992. Dover Publications. * EL MALPENSANTE edición # 31 “*Ayer hoy y mañana de la música antigua*” de Neal Zaslaw. Bogotá, 2001. * Donington, Robert *The interpretation of Early Music*. USA. 1992. W.W. Norton & Company. Inc. * Goldaraz Javier. Afinación y temperamento en la música occidental. España 1995. Editorial Alianza Música | | |
| 1. FECHA:   Junio de 2018 | | |