|  |  |  |
| --- | --- | --- |
|  | UNIVERSIDAD DISTRITAL FRANCISCO JOSÉ DE CALDAS  FACULTAD de artes-asab  **PROYECTO CURRICULAR DE ARTES MUSICALES**  SYLLABUS |  |
| 1. **IDENTIFICACIÓN DEL ESPACIO ACADÉMICO** | | |
| **Asignatura Cátedra Grupo de Trabajo**  X  **NOMBRE:** SISTEMAS MUSICALES **CÓDIGO: 14212**  **COMPONENTE: Contextualización ÁREA: Formación básica**  **NÚMERO DE CRÉDITOS: 1 HTD:4 HTC:0 HTA:4**  **CUPO MÁXIMO DE ESTUDIANTES: 40**  **Obligatorio Básico Obligatorio Complementario Electivo Intrínseco Electivo Extrínseco**  xx | | |
| 1. **CATEGORÍAS METODOLÓGICAS** | | |
| X  **TEÓRICO: PRÁCTICO : TEÓRICO-PRÁCTICO :**  Cátedra:\_\_\_\_ Ensamble:\_\_\_\_\_ Entrenamiento*: \_\_\_* Magistral:\_\_\_X\_\_ Prácticas: \_\_\_X\_\_\_  Proyecto:\_\_\_\_ Seminario:\_\_X\_\_\_ Taller: \_\_X\_\_ Tutoría:\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_  Otra: \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ ¿Cuál?\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ | | |
| **3. NÚMERO DE DOCENTES­­­ PARA EL ESPACIO ACADÉMICO** | | |
| Uno para cada nivel de cada espacio académico. | | |
| 1. **PERFIL(ES) DOCENTE(ES)** | | |
| Profesional con título de pregrado en Música o Licenciatura en Música, preferiblemente con título de posgrado en Musicología, Etnomusicología, Estudios culturales, Estudios artísticos y otros campos afines. Experiencia investigativa y producción académica y/o artística en música de tradición occidental. | | |
| 1. **JUSTIFICACIÓN DEL ESPACIO ACADÉMICO** | | |
| Para el desarrollo de la asignatura se toman elementos de dos áreas de conocimiento: la teoría musical y la historia social de la música. En lo pertinente a la teoría se trabajan herramientas orientadas al análisis musical para abordar las músicas locales-regionales colombianas en sus niveles constitutivos y en sus aspectos performativos, tanto desde la partitura como desde otras fuentes documentales sonoras y audiovisuales. La selección del repertorio al cual se enfrenta el estudiante posibilita aprehender rasgos característicos de los principales géneros y manifestaciones musicales, de los formatos organológicos y de los estilos particulares pertenecientes a las diferentes épocas en las que usualmente se ha organizado la historia de la música occidental, haciendo especial énfasis en el carácter construido de esta periodización así como en la importancia de la sub periodización. Al abordar el contenido histórico la asignatura enmarca los contenidos musicales en el contexto socio-cultural del cual surgen, dando así relevancia a la función social de la música, a las características de su producción, circulación y consumo-apropiación, a la cultura en la cual actúan y al pensamiento que acompaña su práctica.  El espacio académico sistemas musicales es central dentro del pensum de artes musicales ya que reúne en sí mismo dos áreas de conocimiento: la teoría musical y la historia de la música.  En lo pertinente a la teoría, dicha asignatura se nutre constantemente del análisis musical como contenido vital de la materia, permitiendo al estudiante abordar las obras en sus niveles constitutivos, tanto desde lo audición como desde la partitura. El ordenamiento del repertorio al cual se enfrentan los alumnos en el análisis de la obras, posibilita aprehender rasgos característicos de estilos particulares de las diferentes épocas en las que tradicionalmente se ha delimitado la historia del arte en Occidente. Por su parte al abordar el contenido histórico, se enmarcan y explican las obras musicales dentro del contexto socio-cultural en el cual surgen, dando así relevancia a la función social de la música, a sus creadores, intérpretes y público; a la cultura en la cual actúan y al pensamiento teórico filosófico o estético que acompaña su práctica.  La relación entre el arte y la cultura, los mecanismos de asociación y las distintas formas que adopta esta relación, son un componente esencial de la vida del artista, de incidencia concreta en su relación con la obra, con sus procesos creativos y con su apreciación del mundo en el que vive. | | |
| 1. **OBJETIVO GENERAL** | | |
| Conocer las características más sobresalientes de los Sistemas Musicales de la tradición occidental a partir de su contextualización como fenómenos socio-culturales y del análisis musical del repertorio correspondiente. | | |
| 1. **OBJETIVOS ESPECÍFICOS** | | |
| * Comprender las distintas relaciones que emergen entre las obras musicales y los contextos sociales que les corresponden. * Desarrollar métodos de análisis para el abordaje de repertorios diversos. * Comprender y tener una posición sobre las tendencias estéticas, que en la cultura occidental, se han dado a lo largo de los últimos 2500 años. * Elaborar distintas maneras de aproximación a los diversos repertorios deacuerdo a sus características y focos de relevancia. * Contribuir en el establecimiento y apropiado manejo de una terminología comun de la disciplina para la interpretación y elaboración de diferentes tipos de texto. | | |
| 1. **COMPETENCIAS, CAPACIDADES Y HABILIDADES DE FORMACIÓN:** | | |
| * Maneja destrezas y criterios de análisis musical que involucran uso de partitura, audiciones y otros sistemas alternos de notación. * Interpretación crítica de fuentes para presentar y argumentar dentro de la proposición de diferentes tipos de textos. * Dominio de diversos tipos de notación musical * Elección y desarrollo de herramientas analíticas pertinentes a una obra. * Asociar la información, o ejercer con las categorías como ismos, corrientes o estilos etc. | | |
| 1. **SABERES PREVIOS** | | |
| Es necesario haber cursado y aprobado los cursos de Sistemas Musicales I al III, para tomar este curso. | | |
| 1. **CONTENIDOS** | | |
| Este espacio académico presenta una síntesis de la música en Europa, Norteamérica y parte de Asia y África, en relación a la música culta, desde aproximadamente 1880 hasta las corrientes principales del siglo XX y lo que va del siglo XXI. En el terreno de lo histórico se tratan los principales acontecimientos políticos, sociales y culturales que afectaron la actividad musical a partir de la guerra franco-prusiana, seguido de la primera y segunda guerras mundiales, así como los rasgos característicos que condujeron, entre otras cosas, a la disolución de la tonalidad.  Semana 1: Introducción general al curso.  Semana 2: La fase final de los imperios del siglo XIX (Prusia, Austria-Hungría, Francia, Gran Bretaña, Rusia, España y sus colonias).  Semana 3: Crisis de la sociedad europea a finales del siglo XIX y comienzos del siglo XX.  Semana 4: Luces de cambio a comienzos del siglo XX: las nuevas vanguardias.  Semana 5: La extinción del mundo decimonónico: La Gran Guerra y la revolución rusa.  Semana 6: El período de entreguerras y las artes: la nostalgia del mundo perdido.  Semana 7: El período de entreguerras y las artes: el deseo de cambio.  Semana 8: Los grandes conflictos: capitalismo, socialismo, fascismo. La Gran Depresión y la II guerra mundial. Música y política.  Semana 9: La posguerra: la división económica, política e ideológica del mundo. Música y política.  Semana 10: Posguerra y música «avant-garde».  Semana 11: Nuevos medios: música electroacústica.  Semana 12: Otros frentes estéticos: música experimental.  Semana 13: Visiones de la post-modernidad: la multiplicidad de estilos.  Semana 14: Fin de la Posguerra: nuevos posicionamientos ideológicos, políticos y estéticos.  Semana 15: El cambio de siglo: Nueva complejidad, Espectralismo y la herramienta electrónica.  Semana 16: Panorama de la música actual en el mundo occidental. | | |
| 1. **RECURSOS** | | |
| Tablero pentagramado, computador, video-beam y DVD entre otros. Los formatos en los que generalmente circula la información al interior de los espacios académicos son:  • Libros, Partituras, CD de audio, Videos  • Presentaciones en Microsoft Office y/o Linux. | | |
| 1. **EVALUACIÓN** | | |
| Primer corte: 30%   * Control de lectura 1: 10% * Trabajo de Investigación y Análisis 1: 20%   Segundo corte: 40%   * Control de lectura 2: 10% * Trabajo de Investigación y Análisis 2: 20% * Ensayo: 10%   Tercer corte: 30%   * Discusión: 15% * Exposición: 15% | | |
| 1. **BIBLIOGRAFÍA Y REFERENCIAS** | | |
| **Lecturas:**  · Paz, J.C. (1971) Introducción de la música del siglo XX. Ed. Suramericana: Buenos Aires.  · Smith-Brindle, R. (1987) La nueva música: el movimiento avant-garde a partir de 1945. Melos Ediciones Musicales: Buenos Aires.  · Hobsbawm, E. (Ed. 1999) Historia del siglo XX. Ed. Crítica  **Obras abordadas en las sesiones de análisis [audio y partitura]:**  Franz Liszt - «Orfeo»  Modest Mussorgsky - «Cuadros de una exposición»  Claude Debussy - «Preludio a la siesta de un fauno»  Igor Stravinsky - «Consagración de la primavera»  Arnold Schoenberg - «Pierrot Lunaire»  Belá Bartók - «Cuarteto de cuerdas No. 5»  Anton Webern - «Cuarteto Op.22»  Olivier Messiaen - «Cuarteto para el fin de los tiempos»  Jacqueline Nova - «12 móviles»  Karlheinz Stockhausen - «Kontra-Punkte»  Pierre Schaeffer / Pierre Henry - «Sinfonía para un hombre solo»  Roman Haubenstock-Ramati - «Juegos 2»  Galina Ustvolskaia - «Composición 1 – Dona nobis pacem»  Steve Reich - «Tehilim»  Kaija Saariaho - «Petals» | | |
| 1. **FECHA:**   Agosto 1 de 2018 | | |