

# **REPORTE EVENTO 6 OLR**

**“PANEL DE EXPERTOS EN ARTES”**

**Fecha De Realización:** jueves 14 de agosto de 2025

## **“PANEL DE EXPERTOS EN ARTES”**

### **RESUMEN ACTIVIDAD:**

El panel de expertos en Artes, convocado por el OLR – Nodo UD bajo la metodología Delphi, se reunió de manera **PRESENCIAL** para analizar las tendencias de empleabilidad e inserción laboral en el sector artístico. La discusión contó con la participación de un grupo multidisciplinar de profesionales. El ámbito **Empresarial** estuvo representado por **Fernando Herrera** (gestor y productor cultural) y **Cristian Villamil** (Artista de Casa Ensamble). La perspectiva del **Sindicato de Artistas** fue aportada por **Lina Fernanda Bolaños** (gestora cultural). Por parte de la **ASAB**, participaron los docentes **Ricardo Hernández Forero**, **Ana Cecilia Vargas Núñez**, **Dora Lilia Marín Díaz** y **José Félix Assad Cuellar**. Finalmente, contamos con **Santiago Niño Morales** quien expreso un apoyo fundamental para la realización del evento.

El primer eje de discusión se centró en la **transformación del perfil del artista** y la necesidad de nuevas habilidades para la inserción laboral. Se enfatizó que el artista actual debe ser **interdisciplinar y transdisciplinar**, capaz de dialogar con diversas áreas del conocimiento. Una habilidad crucial destacada fue la **gestión cultural**, considerándose indispensable que el artista sea gestor de sus propios proyectos. Esto se complementa con la necesidad de desarrollar **habilidades de emprendimiento y empresariales**, incluyendo conocimientos financieros y legales, para asegurar la sostenibilidad de su práctica artística. Además, la **adaptación tecnológica y las habilidades digitales** son fundamentales en un entorno en constante evolución, reconociendo al artista como un pensador crítico y agente de cambio social.

Un segundo eje abordó la **brecha entre la academia y el sector productivo**, así como la **precariedad laboral** en las artes. Los expertos señalaron que la formación académica a menudo se centra en el "arte por el arte", descuidando las herramientas prácticas necesarias para el mercado real. Esta desconexión contribuye a la **precarización de las condiciones laborales del artista**, caracterizada por la falta de seguridad social, contratos estables y un conocimiento limitado sobre marcos legales y políticas culturales. La conversación resaltó la importancia de que las

universidades formen a los artistas no solo en su disciplina, sino también en el contexto socioeconómico y político que impacta su profesión.

Finalmente, se discutió el **rol de la universidad**, particularmente de la ASAB, y las **recomendaciones para la oferta educativa**. Se sugirió que la universidad debe **diversificar sus formatos educativos**, explorando más allá de los títulos tradicionales hacia diplomados, cursos cortos y certificaciones. Es crucial la **flexibilidad curricular** y la promoción de enfoques interdisciplinarios. La academia también debe **fomentar la investigación** relevante para el mercado artístico y **crear espacios para la práctica real y las pasantías**, conectando a los estudiantes con la industria cultural desde las aulas. El panel concluyó que la universidad debe actuar como un **catalizador para la discusión de políticas culturales** y un promotor del impacto social del arte.

#### EVIDENCIA FOTOGRAFICA:



