

Currículum Vitae
Dra. María Cristina Fuentes Zurita.

Adscrita al Departamento de sociología de la UAM-I, licenciatura en Psicología Social.

Formación Académica:

Doctorado: Doctora en Educación por la Universidad Autónoma del Estado de Morelos en cotutela con la Universidad Paris III: Sorbonne Nouvelle 2007.

Publicaciones:

Fuentes, C. (2012). *El Edén de los jóvenes: los cibercafés populares*. México: UAM-I y Juan Pablos Editor.

Artículos:

Fuentes, C. (2017). *La marcha de las mujeres: cuerpo, emociones y política*. Colombia: Editorial Universidad Distrital Francisco José de Caldas, en prensa.

Fuentes, C. (2017). “Del desencanto al encantamiento del mundo: el cuerpo de los sueños y el cuerpo presente”. *Iztapalapa. Revista de Ciencias Sociales y Humanidades*, núm. 82, año 38, enero-junio de 2017, ISSN: 2007-9176; pp. 13-48.

Fuentes, C., y Cázares, E. (2016) “Co-producción de conocimiento digital en red. La colaboración desde los salones de clases”, en V, Cárdenas (coord.), *Aplicaciones del enfoque de redes sociales al estudio de problemas de la realidad contemporánea en México*, pp. 195-225. Ciudad de México: Editorial Gedisa,

Fuentes, C. (2015). “Formación no convencional en los cibercafés: un andamiaje conceptual”. *Revista Polis*, Segundo semestre, vol. 11, núm. 2, pp. 151- 185.

Fuentes, C & Flores, J. (2014). “Héctor Domínguez Rubalcaba. De la sensualidad a la violencia de género. La modernidad y la nación en las "representaciones de la masculinidad en el México contemporáneo”. *Iztapalapa. Revista de Ciencias Sociales y Humanidades*, núm. 77, año 35, julio-diciembre del 2014.

Fuentes, C. (2010). “Transformaciones de la subjetividad en los Jóvenes por el uso masivo de Internet“. En M. Liévano, *Bifurcaciones de la subjetividad*. México: Universidad Autónoma de Nuevo León.

Fuentes, C. et. Al. (2008). “Cibercafés populares: su potencialidad como dispositivos de autoformación”. En T, Yurén y C, Romero (coord.) *La formación de los jóvenes en México dentro y fuera de los límites de la escuela*. México: Casa Juan Pablos.