Universidad Distrital F.J.C.
Facultad de Artes ASAB
Proyecto Curricular de APV
Plan de estudios (-)

Elementos para la formulación del Plan de Curso

Área Básica, Componente de Contextualización y Formación socio-humanística

1. Justificación del espacio académico:

1. 1. Texto sobre la formación en las artes desde el Proyecto Curricular de APV:

El arte es asumido en la contemporaneidad como un campo de prácticas sensibles, abordables mediante la identificación y constitución de problemas que involucran a los sujetos individuales y colectivos en sus complejidades vitales y sociales. En este contexto, es comprendido como conjunto de prácticas disciplinares e interdisciplinares generadoras de gramáticas estéticas -de contingencia histórica-, las cuales orientan y caracterizan las formas de relación entre los mundos sociales y naturales, desarrollando dinámicas múltiples para el tratamiento de problemas reales, contextualizados y complejos.

La formación de ciudadanos, artistas plásticos y visuales, con capacidad de posicionamiento crítico, configuradores de relaciones sensibles significativas respecto a sí mismos y a sus entornos, conlleva la identificación del arte como forma de conocimiento, en diálogo sensible con las sociedades, con las diferentes formas de vida y con el contexto planetario; también, implica la consideración de las prácticas artísticas como generadoras de problemas en el ejercicio investigativo-creativo, a través de la noción de proyecto, del ejercicio de la indagación, la experimentación, el diálogo y el establecimiento de acuerdos entre actores sociales, territorios e identidades, entre otros.

(A tener en cuenta para la formulación de la Justificación del espacio académico)

1. 2. Definición de Área Básica:

(A tener en cuenta para la formulación de la Justificación del espacio académico)

Se define como el conjunto de saberes y prácticas organizados en componentes y espacios académicos de carácter obligatorio, que proporcionan a los estudiantes los fundamentos para la iniciación, el desarrollo, la apropiación y la proyección del campo de las artes plásticas y visuales. Lo básico está contenido en aquellos saberes-prácticas que le permiten al estudiante apropiarse fundamentaciones, contextualizaciones y recursos de integración a través de los cuales desarrolla un pensamiento plástico y visual, que le posibilitan incorporarse a una comunidad de conocimiento.

(Tener en cuenta para la Justificación del espacio académico)

1.3. Definición del Componente.

Componente de Contextualización y formación socio-humanística:

Aporta los elementos conceptuales y de reflexión que permiten al estudiante situarse críticamente en el contexto histórico, social y cultural, interrelacionando los diferentes saberes del campo de las artes y la teoría con la práctica. Se define por su carácter de formación teórica y conceptual en el campo de las artes y la cultura, así como por sus horizontes nocionales y de información de las historias del arte, las estéticas, los sistemas del pensamiento artístico y los problemas epistemológicos y de las metodologías para la producción artística.

Línea de formación socio-humanística presenta problemas constitutivos de la cultura contemporánea desde una perspectiva crítica, articulándola con las experiencias del mundo y su relación con las prácticas artísticas.

Línea de formación en la Historia del Arte presenta de forma crítica y relacional el tratamiento que diversas experiencias socioculturales, geopolíticas y civilizatorias le han conferido a problemas de especial relevancia para las prácticas del arte.

1.4. Eje temático

(Tener en cuenta el Objetivo general, Objetivos específicos y Contenidos)

Asunto que caracteriza el espacio académico respecto al Plan de estudio y que orienta la actividad formativa mediante la investigación-creación. Enunciado en el syllabus.

2. Ejes estructurales

(Tener en cuenta los objetivos específicos, contenidos)

son los elementos del Plan de Estudios, referidos al área básica en su componente de Contextualización y Formación socio-humanística:

- a. La comprensión del arte como conjunto de prácticas individuales, sociales y culturales, que constituyen la estructura del ser en el presente, frente a los retos de la sociedad contemporánea.
- b. El reconocimiento de la Teoría e Historia del Arte y las Humanidades como ámbitos de trabajo, estudio y creación para la configuración académica del campo de las artes plásticas y visuales.
- c. La apropiación de elementos conceptuales y reflexivos que permiten al estudiante situarse de forma crítica, tanto en su localización específica, como respecto a diversos contextos, para realizar sus prácticas artísticas.
- d. La formulación de diversos relatos (en permanente revisión y confrontación) para comprender las diferentes perspectivas metodológicas y políticas que animan procesos de investigación - creación en la teoría e historia del arte y en las humanidades, en diálogo con el escenario creativo de las prácticas artísticas y visuales.
- e. La articulación del saber del hacer y el hacer de la teoría, para la generación de diversos modos de conocimiento sensible en el campo del arte, con sus modos

particulares de hacer, sus poéticas, estéticas, metodologías y epistemologías.

3. Territorio de Investigación-creación:

(Tener en cuenta para los contenidos)

Es el ámbito formativo en la investigación creación que se activa mediante la formulación y realización de proyectos, ordenados a través de los siguientes elementos:

- a) Formulación de problemas. Entendidos como campos de interés en los cuales se identifica, delimita y/o potencia una necesidad a tratar en el proceso de investigación creación.
- b) Planteamiento de Preguntas. Entendidas como interrogantes que enfocan y direccionan las acciones a desarrollar en el proceso de investigación-creación, con el propósito de tratar las necesidades identificadas.
- c) Establecimiento de Temas. Dispositivos pedagógicos asociados a contenidos temáticos mediante los cuales se abordan las preguntas y se despliegan los problemas identificados.
- d) Diseño de Ejercicios. Acciones concretas mediante las cuales tiene lugar el proceso formativo de investigación-creación.

El desarrollo de estos espacios académicos implica el diálogo de los problemas propuestos por los profesores y los intereses investigativos de los estudiantes como sujetos sensibles, y como miembros activos y críticos de comunidades ciudadanas, en interacciones con lo local y lo global.

4. Metodología:

(Tener en cuenta para la metodología)

se configura mediante estrategias del orden pedagógico a través de las cuales el docente, de acuerdo a su particular experiencia investigativa-creativa, viabiliza los procesos de construcción y desarrollo de los proyectos de investigación-creación de los estudiantes.

Considerando dicha claridad se sugieren metodologías estructuradas en la interacción de los siguientes elementos:

- a. Construcción de Archivo.
- b. Establecimiento de Taxonomías.
- c. Proposición y esclarecimiento de nexos, tensiones y redes.
- d. Experimentación.
- e. Configuración y realización de texto-imagen.