

NUEVA MALLA CURRICULAR | ARTES PLÁSTICAS Y VISUALES - FACULTAD DE ARTES ASAB - UNIVERSIDAD DISTRITAL FRANCISCO JOSÉ DE CALDAS

ÁREA BÁSICA		ÁREA PROFESIONAL						ELECTIVAS INTRÍNECAS						ELECTIVAS EXTRÍNECAS	PRÁCTICAS PROFESIONALIZANTES
GRAMÁTICAS PLÁSTICAS Y VISUALES I 3c	GRAMÁTICAS PLÁSTICAS Y VISUALES II 3c	TALLER INTRODUCTORIO DE EXPLORACIÓN TÉCNICA BIDIMENSIONAL		Grabado en Relieve	Grabado Calcográfico	Serigrafía	Litografía	PRÁCTICAS DEL GRABADO	FOTOGRAFADO	COLOGRAFÍA	HIBRIDACIÓN ENTRE FOTOGRAFÍA Y GRABADO		4 CRÉDITOS		
				Dibujo y mimesis	Dibujo y pensamiento	Dibujo y socialidades	Dibujo e intermedialidades	PRÁCTICAS DEL DIBUJO							
				Representaciones de lo sagrado	Representaciones de las subjetividades	Representaciones de la anaturalza	Alternativas no representativas	PRÁCTICAS PICTÓRICAS	PINTURA Y COLOR*	PINTURA AGUADA*					
CONFIGURACIÓN ESPACIAL I: CUERPO, ESPACIO Y ACCIÓN 2c	CONFIGURACIÓN ESPACIAL II: ESPACIO, TERRITORIO E INTERVENCIÓN 2c	TALLER INTRODUCTORIO DE EXPLORACIÓN TÉCNICA TRIDIMENSIONAL		Contenidos y Procesos Escultóricos	El Objeto y sus Estéticas	Espacios Comunes	Correlación entre el ser Humano y el Medioambiente	PRÁCTICAS ESCULTÓRICAS	TALLER DE MOLDES*	TALLER DE VIDRIO	TALLER DE PAPEL	EXPERIMENTAL*		DISPOSITIVOS ESCULTÓRICOS*	
				Ceramica Escultórica	Acabados Ceramicos	Reproducción de piezas Ceramicas	Torno	PRÁCTICAS DE LA CERÁMICA	RAKÚ*	PRACTICAS ANCESTRALES					
				Material Sonoro	Cuerpos Sonoros	Procesos Sonoros	Espacios Sonoros	PRÁCTICAS DE LA PLÁSTICA SONORA							
GRAMÁTICAS DEL DIBUJO I 2c	GRAMÁTICAS DEL DIBUJO II 2c	TALLER INTRODUCTORIO DE EXPLORACIÓN TÉCNICA MEDIÁTICA			Fotografía y archivo	Discursos post-fotográficos	Medios y circuitos en la fotografía contemporánea	PRÁCTICAS FOTOGRÁFICAS	FOTOGRAFÍA BÁSICA	REPORTERÍA GRÁFICA*	RETRATO FOTOGRÁFICO	MACROFOTOGRAFÍA*			
				Hecho Cinematográfico/Audiovisual	Narraciones audiovisuales	espacios para ver y oír	Máquinas visuales y sonoras	PRÁCTICAS AUDIOVISUALES	REALIZACIÓN AUDIOVISUAL*						
PRÁCTICAS DE ESCRITURA 2c				Imagen dinámica	Tecnologías del sonido	Procesos reactivos	Media Lab	PRÁCTICAS EN MEDIOS DIGITALES	APOYOS DIGITALES						
				Arte y Política	Arte en el Umbral	La Curaduría como Artes	El devenir Interdisciplinar	PRACTICAS DE TEORÍA Y PENSAMIENTO CRÍTICO DE LAS ARTES							
COMPONENTE DE CONTEXTUALIZACIÓN															
INTRODUCCIÓN A LA HISTORIA DEL ARTE 2c	HISTORIA DE COLOMBIA, LOCALÍSMOS Y CONTEXTOS 2c	HISTORIA DEL ARTE EN AMÉRICA LATINA Y MIRADAS DECOLONIALES 2c	HISTORIA DEL ARTE Y MANIFESTACIONES DE LO SAGRADO 2c	HISTORIA DEL ARTE, NACIÓN Y ESTADO 2c	ARTE Y REVOLUCIONES 2c	HISTORIA DEL ARTE Y GLOBALIZACIÓN 2c	HISTORIA DEL ARTE Y MEDIO AMBIENTE 2c	HISTORIAS INTERDISCIPLINARIAS DEL ARTE	ARTE Y DESARROLLO SOCIAL*	INTRODUCCIÓN A LOS ESTUDIOS VISUALES					
MODERNIDAD: Conservación y renovación 2c	ARTE, TECNOLOGÍAS Y MEDIOS 2c	IMPUGNACIONES: Postcolonialidad y decolonialidad 2c	ARTE, CONSUMO Y SOSTENIBILIDAD 2c	CORPORAIDADES Y ADMINISTRACIÓN DE LA MIRADA 2c	PODER Y HEGEMONÍAS CULTURALES 2c	COMUNICACIÓN VISUAL, IMAGEN Y SOCIEDAD 2c				CURADURÍA*					
ESPACIOS ACADÉMICOS COMUNES DE LA UNIVERSIDAD DISTRITAL															
CÁTEDRA FRANCISCO JOSÉ CALDAS 1c	CÁTEDRA DEMOCRACIA Y JUDANÍA 1c	CÁTEDRA DE ARTE Y CONTEXTO 1c	SEGUNDA LENGUA 3 Niveles 2c	COMUNICACIÓN ORAL Y ESCRITA 2c											
ESPACIOS COMUNES DE LA FACULTAD DE ARTES															
ENSAMBLE SEMINARIO DE INVESTIGACIÓN 2c	GESTIÓN Y PRODUCCIÓN DE LA CULTURA 2c														
COMPONENTE DE INTEGRACIÓN															
PROPEDEÚTICA DE LA INVESTIGACIÓN CREATIVA 3c	INVESTIGACIÓN-CREACIÓN EN LA EXPERIENCIA EXISTENCIAL INTIMA 3c	INVESTIGACIÓN-CREACIÓN Y PROXIMIDAD SOCIAL 3c	EXPERIENCIA EXISTENCIAL CIUDADANA 3c	EXISTENCIALIDAD Y GLOBALIZACIÓN 3c	ANTEPROYECTO, DEFINICIÓN DEL TERRITORIO DE INVESTIGACIÓN CREATIVA 3c	TRABAJO DE GRADO I: AVANCES 6c	TRABAJO DE GRADO II: CONCLUSIÓN 6c								