



UNIVERSIDAD DISTRITAL FRANCISCO JOSÉ DE CALDAS
FACULTAD DE ARTES-ASAB
PROYECTO CURRICULAR
ARTES PLÁSTICAS Y VISUALES
SYLLABUS

IDENTIFICACIÓN DEL ESPACIO ACADÉMICO

Asignatura X

Cátedra

Grupo de Trabajo

NOMBRE: ACABADOS CERÁMICOS

PLAN	CÓDIGO
280	

COMPONENTE: FORMACIÓN EN EL CAMPO DE LA PROFESIÓN

ÁREA: PROFESIONAL

NÚMERO DE CRÉDITOS: 3

HTD: 3

HTC: 2

HTA: 4

CUPO MÁXIMO DE ESTUDIANTES: 12

CUPO MÍNIMO DE ESTUDIANTES: 5

Obligatorio Básico Obligatorio Complementario X Electivo Intrínseco

Electivo Extrínseco

CATEGORÍAS METODOLÓGICAS

TEÓRICO

PRÁCTICO

TEÓRICO-PRÁCTICO X

Cátedra: Ensamble: Entrenamiento: Magistral: Prácticas:

Proyecto: Seminario: Taller: X Tutoría:

Otra: ¿Cuál?

NÚMERO DE DOCENTES PARA EL ESPACIO ACADÉMICO

1

PERFIL(ES) DOCENTE(ES)

Especialista con estudios de pregrado en cerámica, experiencia pedagógica en el área específica y propuestas plásticas en la misma.

JUSTIFICACIÓN DEL ESPACIO ACADÉMICO

Las manifestaciones de los últimos años marcan un parámetro importante y una polarización de conceptos a las propuestas a partir del material como lenguaje, dándole una dimensión novedosa al objeto arcilloso. Explorar como referente estas últimas manifestaciones daría herramientas para propuestas donde se posicionaría y actualizaría en nuestro medio el área de cerámica.

Los estudiantes han revelado un renovado interés en la cerámica, hasta el punto en que se evidencia una tendencia al uso de este lenguaje, como un camino válido y posible para la realización de proyectos al interior de la carrera y la materialización de proyectos de grado.

OBJETIVO GENERAL

Aportar una metodología práctica para la formulación, experimentación con materias primas y preparación de acabados para la superficie cerámica.

Retomar el modelado como medio para generar propuestas plásticas a partir de la figura humana.

OBJETIVOS ESPECÍFICOS

- De acuerdo a la búsqueda personal e investigación con los diferentes materiales cerámicos, involucrar al interesado en la experimentación y formulación de acabados.
- Lograr el enriquecimiento del lenguaje personal a través del tratamiento de la superficie del objeto cerámico.
- La planeación y el diseño de una pieza incluyen siempre este aspecto que define la pieza en su totalidad y que puede modificar su intención expresiva, estética o funcional, en concordancia con esto se trabajarán diferentes tipos de acabados, y la preparación de esmaltes, engobes y óxidos.

COMPETENCIAS, CAPACIDADES Y HABILIDADES DE FORMACIÓN

COMPETENCIA GENERAL

Prepara y formula los acabados necesarios para concluir una pieza cerámica, de manera que adquiera la estética, función y expresión.

COMPETENCIAS ESPECÍFICAS

COMPETENCIAS COGNITIVAS

Saber-Saber:

A partir de la experimentación con materias primas cerámicas, llegar a conclusiones personales que generen propuestas con un lenguaje personal.

De la observación y análisis de los elementos generales tratados en el taller a nivel práctico lograr la aplicación en propuestas plásticas.

Del análisis y apropiación del contexto proponer proyectos acordes al entorno social.

COMPETENCIAS SOCIOAFECTIVAS

Saber-Ser:

A partir de la interiorización del ejercicio con el cuerpo proponer proyectos en las cuales se evidencie el proceso de investigación y experimentación.

Lograr la autodisciplina necesaria para llevar a feliz término los procesos específicos.

Manejar de manera coherente las herramientas y conceptos propios de la técnica para el desarrollo de su propuesta personal.

COMPETENCIAS COMUNICATIVAS

Saber-Hacer:

Generar propuestas plásticas acordes a la apropiación del entorno en las cuales se logre una proyección de largo alcance que trasciendan en lo investigativo.

Generar productos apropiados para participar en las exposiciones, eventos y muestras colegiadas a que dé lugar el trabajo en clase y las entregas de proyecto final.

Interiorizar su proyecto personal como parte del saber ser y de su proyecto formativo profesional.

SABERES PREVIOS
Prerrequisitos: Para cursar este espacio académico es necesario haber cursado los espacios académicos del área básica, componente de fundamentación y haber cursado los tres Talleres de Exploración Técnica.
CONTENIDOS
• Formulación, materias primas básicas, composición y comportamiento físico y químico. • Acabados de la superficie, clasificación de los acabados Pesaje y preparación de fórmulas, preparación de probetas de prueba. Monocromía, policromía y textura en los acabados. Molienda, aplicación y horneada de las pruebas. • Preparación de Pasta para ejercicio de modelado directo, trabajo de figura humana con referente de modelo vivo. Referentes, Rodin, Brancusi, Moore, Javier Marín, Anthony Gormley otros. • Presentación y elaboración de propuestas plásticas tomando como referencia el cuerpo humano. • Propuesta y preparación de acabados sobre los objetos elaborados. • Elaboración de propuesta personal.
RECURSOS
Físicos: Un aula taller con conectividad y acceso a internet. Dos talleres para trabajo práctico. Ayudas audiovisuales: videobeam, computador portátil, Equipo de T.V., equipos de sonido. Humanos: Un docente por cada grupo, especializado en el área de cerámica. Artistas, profesionales, investigadores, expertos e invitados. Salidas de campo trabajo práctico de laboratorio Transporte. Planificación de recorridos y salidas de campo. Espacios físicos para la socialización de los procesos.
EVALUACIÓN
PRIMERA NOTA (6 semana) 35%
SEGUNDA NOTA (12 semana) 35%
EXAMEN FINAL (16 semana) 30%
BIBLIOGRAFÍA Y REFERENCIAS
• KENNETH SHAW. Materias primas para ceramistas y esmaltadores. NORTON.F.H. Cerámica para el artista alfarero. • BIRKS TONY. Guía completa del ceramista, Editorial blume 1995 • RHODES DANIEL. Arcilla y vidriados para el ceramista, Ed CEAC, Barcelona, España. • PETER COSENTINO, Técnicas de cerámica, Editorial Diana, México.

- KENNET, Shaw. Ciencia para ceramistas y esmaltadores. Editorial del castro. 1974. Burgos (España).
- OLIVER M, Beatriz. Alfarería, vocabulario y materias primas. Méjico Cuaderno de trabajo. 1978.
- LEACH, Bernard. Manual de ceramista. Barcelona (España). Editorial Blume. 1981.
- CHAVARRIA, Joaquín. Esmaltes. Parramón Ed. S.A. Primera edición Septiembre –1998.

Fecha de elaboración: 2018