



UNIVERSIDAD DISTRITAL FRANCISCO JOSÉ DE CALDAS  
FACULTAD DE ARTES-ASAB  
PROYECTO CURRICULAR  
ARTES PLÁSTICAS Y VISUALES  
SYLLABUS

IDENTIFICACIÓN DEL ESPACIO ACADÉMICO

Asignatura  Cátedra \_\_\_\_\_ Grupo de Trabajo \_\_\_\_\_

NOMBRE: CONTENIDOS Y PROCESOS ESCULTÓRICOS

PLAN	CÓDIGO
280	

COMPONENTE: FORMACIÓN EN EL CAMPO DE LA PROFESIÓN

ÁREA: PROFESIONAL

NÚMERO DE CRÉDITOS: 3 HTD: 3 HTC: 2 HTA: 4

CUPO MÁXIMO DE ESTUDIANTES: 12

CUPO MÍNIMO DE ESTUDIANTES: 4

Obligatorio Básico \_\_\_\_\_ Obligatorio Complementario  Electivo Intrínseco \_\_\_\_\_

Electivo Extrínseco \_\_\_\_\_

CATEGORÍAS METODOLÓGICAS

TEÓRICO \_\_\_\_\_ PRÁCTICO \_\_\_\_\_ TEÓRICO-PRÁCTICO:

Cátedra: \_\_\_\_\_ Ensamble: \_\_\_\_\_ Entrenamiento: \_\_\_\_\_ Magistral: \_\_\_\_\_ Prácticas:

Proyecto:  Seminario: \_\_\_\_\_ Taller:  Tutoría: \_\_\_\_\_

Otra: \_\_\_\_\_ ¿Cuál? \_\_\_\_\_

NÚMERO DE DOCENTES PARA EL ESPACIO ACADÉMICO

1

PERFIL(ES) DOCENTE(ES)

Artista plástico con experiencia en docencia de procesos escultóricos a nivel universitario. El docente debe demostrar que permanece activo en su campo de creación artístico, lo cual demuestra una investigación y actualización de sus conocimientos en el área para enriquecer el intercambio en la relación docente-estudiante.

<b>JUSTIFICACIÓN DEL ESPACIO ACADÉMICO</b>
<p>En el proceso de formación artística se hace indispensable el conocimiento y la aplicación de los diferentes conceptos teóricos y prácticos a cerca del campo de los sistemas, los medios como el espacio y tiempo para la creación, siendo estos herramientas de expresión permitiendo la construcción de un lenguaje plástico acorde con el tiempo y el entorno de cada estudiante.</p> <p>El taller de Contenidos y Procesos Escultóricos es la continuación de la búsqueda de un lenguaje propio; por lo tanto debe consolidar las bases que servirán de soporte en el posterior desarrollo de la creación plástica, también debe generar reflexiones profundas que permitan indagar y descubrir múltiples rutas que generen cuestionamientos y posturas frente al propio proceso.</p>
<b>OBJETIVO GENERAL</b>
<p>Posibilitar por medio de la investigación universos de creación en el campo de la disciplina, que aborden la relación existente entre espacialidad, materialidad y temporalidad en las tres dimensiones y sus implicaciones conceptuales.</p>
<b>OBJETIVOS ESPECÍFICOS</b>
<ul style="list-style-type: none"> <li>● Comprender los procesos de disfuncionalidad o funcionalidad en propuestas concretas.</li> <li>● Realizar ejercicios de estudio de estructuras, construcciones, problemas arquitectónicos y maquinas.</li> <li>● Experimentar con materiales tradicionales y su redefinición en el Arte Contemporáneo.</li> <li>● Aplicar formal y práctica de cada uno de los conceptos técnicos a trabajar.</li> <li>● Establecer relaciones entre lo bidimensional y lo tridimensional en un hecho plástico, reflexionando acerca de los conceptos, forma y espacio, planteados.</li> <li>● Identificar los factores, fenómenos y situaciones del contexto que intervienen en el pensamiento artístico.</li> <li>● Integrar el proceso como un elemento determinante en la consecución de una imagen artística.</li> </ul>
<b>COMPETENCIAS, CAPACIDADES Y HABILIDADES DE FORMACIÓN</b>
<p><b>COMPETENCIA GENERAL</b> El estudiante estará en capacidad de asumir el objeto como forma y componente del espacio en la obra plástica y valorar su importancia.</p> <p><b>COMPETENCIAS COGNITIVAS</b> <b>Saber-Saber:</b> El estudiante está en capacidad de resolver inquietudes respecto al objeto, su función, significado e interpretación en los diversos momentos del arte. Indaga y establece relaciones entre lo formal y el sentido del objeto plástico, respondiendo a inquietudes de su entorno social y cultural con actitud reflexiva.</p> <p><b>COMPETENCIAS SOCIOAFECTIVAS</b> <b>Saber-Ser:</b> Reconoce su posición como ser activo y participativo y que forma parte de una colectividad en busca de un desarrollo académico y su proyección en el contexto social y cultural.</p> <p><b>COMPETENCIAS COMUNICATIVAS</b> <b>Saber-Hacer:</b></p>

<p>Experimenta y aplica los conocimientos, técnicos y medios plásticos convenientes para la realización de un objeto tridimensional.</p> <p>Realizar estructuras funcionales y disfuncionales dando importancia al proceso y su resultado a nivel de imagen visual.</p>
<b>SABERES PREVIOS</b>
<p><b>Prerrequisitos:</b> Para cursar este espacio académico es necesario haber cursado los espacios académicos del área básica, componente de fundamentación y haber cursado los tres Talleres de Exploración Técnica.</p>
<b>CONTENIDOS</b>
<p>Entendido como taller práctico brinda los procesos fundamentales, permite la exploración y manejo de materiales y técnicas, apoyadas en una investigación y reflexión previa, que permite la conceptualización, arrojando una propuesta plástica objetual e integral, que a su vez se soporta en referentes artísticos de posguerra y contemporáneos.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>● Estudio de sistemas estructurales.</li> <li>● Elementos arquitectónicos desde diferentes universos culturales.</li> <li>● Construcciones: El pensamiento Tridimensional cómo aborda la noción de Espacio.</li> <li>● La relación existente entre espacialidad, materialidad y temporalidad en las tres dimensiones y sus implicaciones conceptuales.</li> <li>● La experiencia cotidiana del ser humano en relación con los objetos y la necesidad de poseerlos.</li> <li>● El movimiento: Aproximación a los mecanismos y a las maquinas. Lo atemporal y temporal a partir de la materialidad.</li> </ul>
<b>RECURSOS</b>
<p><b>Físicos:</b> Un aula taller con conectividad y acceso a internet Ayudas audiovisuales: videobeam, computador portátil, Equipo de T.V., equipos de sonido.</p> <p><b>Humanos:</b> Asesor técnico de taller de maderas y metales.</p> <p><b>Salidas de campo, trabajo práctico de laboratorio:</b> Transporte. Planificación de recorridos y salidas de campo. Espacios físicos para la socialización de los procesos.</p>
<b>EVALUACIÓN</b>
<b>PRIMERA NOTA (6 semana) 35%</b>
<b>SEGUNDA NOTA (12 semana) 35%</b>
<b>EXAMEN FINAL (18 semana) 30%</b>
<b>BIBLIOGRAFÍA Y REFERENCIAS</b>

- BACHELARD, Gastón. La Poética del Espacio Cap. El cajón, los cofres y los armarios. Pág. 107 a 122.
- FERNÁNDEZ ARENAS, José Arte efímero y espacio estético. El Espacio como producto de consumo
- MARCHAN FIZ, Simón. "Del Arte Objetual al Arte conceptual". Ediciones AKAL. 1986.
- PRADA, Juan Martín. "La apropiación posmoderna". ED. Fundamentos

#### TEXTOS COMPLEMENTARIOS

- LARRAÑAGA, José. "Instalaciones". ED. Nerea 2001. GUASCH, Ana María. "El Arte último del Siglo XX". ED. Alianza
- KRAUSS, Rosalind E. "La originalidad de la Vanguardia y otros Mitos Modernos". Alianza Forma.
- GARCIA CANCLINI, Néstor. "Culturas Híbridas". Editorial Grijalbo.
- ARMSTRONG, Richard; MARSHALL, Richard. "Entre la Geometría y el Gesto". Ministerio de Cultura. Madrid.
- LIPOVETSKY, Gilles. "La era del Vacío". Anagrama.
- RUSH, Michael. "New Media in Late". Thames & Hudson.

#### DIRECCIONES DE INTERNET

- www.Theo Hansen. <http://www.wired.com/culture/>
- www.Arthur Ganson
- www.Cabaret Automata. [www.cabaret.co.uk](http://www.cabaret.co.uk)

**Fecha de elaboración: 2018**