



UNIVERSIDAD DISTRITAL FRANCISCO JOSÉ DE CALDAS
FACULTAD DE ARTES-ASAB
PROYECTO CURRICULAR
ARTES PLÁSTICAS Y VISUALES
SYLLABUS

IDENTIFICACIÓN DEL ESPACIO ACADÉMICO

Asignatura Cátedra _____ Grupo de Trabajo _____

NOMBRE: CORRELACIÓN ENTRE EL SER HUMANO Y EL MEDIO AMBIENTE

PLAN	CÓDIGO
280	

COMPONENTE: FORMACIÓN EN EL CAMPO DE LA PROFESIÓN

ÁREA: PROFESIONAL

NÚMERO DE CRÉDITOS: 3 HTD: 3 HTC: 2 HTA: 4

CUPO MÁXIMO DE ESTUDIANTES: 12

CUPO MÍNIMO DE ESTUDIANTES: 4

Obligatorio Básico _____ Obligatorio Complementario Electivo Intrínseco _____

Electivo Extrínseco _____

CATEGORÍAS METODOLÓGICAS

TEÓRICO _____ PRÁCTICO _____ TEÓRICO-PRÁCTICO:

Cátedra: _____ Ensamble: _____ Entrenamiento: _____ Magistral: _____ Prácticas:

Proyecto: Seminario: _____ Taller: Tutoría: _____

Otra: _____ ¿Cuál? _____

NÚMERO DE DOCENTES PARA EL ESPACIO ACADÉMICO

1

PERFIL(ES) DOCENTE(ES)

Profesional en Artes plásticas con experiencia en docencia universitaria, en procesos escultóricos y prácticas artísticas que contemplen el manejo y apropiación de un espacio específico, como en gestión y capacidad de potenciar y acompañar procesos de creación que tengan relación del ser humano con el contexto medioambiental.

JUSTIFICACIÓN DEL ESPACIO ACADÉMICO
<p>Teniendo presente, que el estudiante cuenta con la formación del área básica, el taller: <i>Correlación entre el Ser Humano y el Medio Ambiente</i>, acentúa el interés por investigar y apropiarse del espacio, además de lograr una aproximación y reconocimiento del medio ambiente tomando como mediación la creación.</p> <p>Esta asignatura busca activar una serie de lenguajes escultóricos y prácticas artísticas, cuyo eje central problémico y planteamiento creativo parta del acercar al estudiante a un espacio específico, a fin de relacionar sus características y funciones con el ser humano y el contexto. El estudiante debe partir desde la gestión, estudio y reflexiones del mismo.</p> <p>Por consiguiente, como taller teórico- práctico permite la exploración e interpretación de problemáticas medioambientales, en busca de activar una serie de prácticas artísticas cuyo eje central sea potenciar la relación entre el ser humano y su <i>entorno natural</i>, a fin de generar reflexión y una posición como artistas al respecto</p>
OBJETIVO GENERAL
<p>Realizar proyectos artísticos donde la gestión, investigación, proceso y construcción partan de la correlación del ser humano con el entorno natural y de medio ambiente.</p>
OBJETIVOS ESPECÍFICOS
<ul style="list-style-type: none"> ● Lograr la consecución de un espacio expositivo por medio de acuerdos y negociaciones. ● Propiciar el diálogo, la participación y el debate como práctica para la construcción colectiva y consolidación de los procesos de creación. ● Reconocer el espacio, las vivencias colectivas, los elementos del entorno y sus valores e influencia a nivel social, político y cultural a partir de salidas de campo. ● Desarrollar un lenguaje visual y propositivo a partir del reconocimiento de problemas y posibilidades respecto al espacio- medio ambiente- materia.
COMPETENCIAS, CAPACIDADES Y HABILIDADES DE FORMACIÓN
<p>COMPETENCIAS COGNITIVAS Saber-Saber: Está en capacidad de asumir el espacio en la obra plástica y valorar su importancia. Reconoce los vínculos generados entre el ser humano, el arte, el medio ambiente y su interrelación. Utiliza los diferentes medios, lenguajes, herramientas, dispositivos y técnicas propios de la plástica y domina los específicos de las prácticas artísticas, a fin de transmitir a través de la imagen su propia percepción del mundo.</p> <p>COMPETENCIAS SOCIOAFECTIVAS Saber-Ser Consolida una perspectiva temática, una actitud reflexiva frente a la propuesta frente al contexto social y medio ambiental y cultural. Adopta la posición de cuestionarse ante el reconocimiento del espacio a trabajar y sus implicaciones físicas y de participación colectiva, bien sea por el espectador o la comunidad académica. Se expresa de manera crítica y abierta, a través de un diálogo intersubjetivo, en los ámbitos de la investigación, la creación y la gestión</p> <p>COMPETENCIAS COMUNICATIVAS Saber-Hacer Experimenta y aplica los conocimientos, técnicos y medios plásticos convenientes para la realización de una imagen tridimensional en espacio abierto.</p>

<p>Es cuidadoso con el manejo de materiales y recursos naturales. Aprovecha la experiencia del hacer como herramienta de comunicación plástica.</p>
SABERES PREVIOS
<p>Prerrequisitos: Para cursar este espacio académico es necesario haber cursado los espacios académicos del área básica, componente de fundamentación y haber cursado los tres Talleres de Exploración Técnica.</p>
CONTENIDOS
<p>Módulo I</p> <ul style="list-style-type: none"> ● Gestión y acuerdos para acceder a espacios ● Trabajo de campo que conlleva a experimentar, configurar y concretar la materialización o presentación de la propuesta y su emplazamiento. <p>Módulo II</p> <ul style="list-style-type: none"> ● El espacio como lugar, sus condiciones, posibilidades, características, espectadores, función ● Estudio de problemática medio ambiental. ● Planteamientos a partir de Lenguajes, procesos escultóricos y prácticas artísticas dentro del ámbito del arte contemporáneo. ● Escultura, objeto escultórico, Intervención, instalación, performance, prácticas artísticas, entre otras. <p>Módulo III</p> <ul style="list-style-type: none"> ● Resultado Propuesta de creación. ● Montaje o realización in situ. ● Exposición y sustentación colegiada ante y público. ● Desmontaje. ● Publicación de resultados.
RECURSOS
<p>Físicos: Talleres especializados con equipos y máquinas para las diferentes técnicas de la escultura y tridimensional. Ayudas audiovisuales: video beam, computador portátil, Equipo de T.V., equipos de Sonido, conectividad y acceso a internet.</p> <p>Humanos: Un docente especializado en el área de prácticas escultóricas. Un estudiante monitor del área Expertos e invitados: Artistas, profesionales, investigadores.</p>
EVALUACIÓN
PRIMERA NOTA (6 semana) 35%
SEGUNDA NOTA (12 semana) 35%
EXAMEN FINAL (18 semana) 30%

BIBLIOGRAFÍA Y REFERENCIAS

- ARDILA LUNA, Oscar Mauricio. La imposibilidad de la naturaleza. Arte y Naturaleza en el arte Colombiano Contemporáneo 1991 - 2003. Ed. U. Nacional. Colección punto aparte. 2007.
- RAMÍREZ, Juan Antonio. Tendencias del arte, arte de tendencias. Reflexiones sobre el espacio de la vida. Cap.7
- BRUCE, Neuman Y el cuerpo como medio, "Arte del siglo XX tomo II", Pág. 548. Taschen. 1999.
- SILVA, Armando. "El Arte es Cuerpo"
- VALDERRAMA, Dilma. Compiladora. 2012 – 2013. Arte y Naturaleza. Pensamiento y creación artística. Libro colección Nº 5. ALEN Impresores Ltda.
- BLANCO, Paloma, CARRILLO, Jesús, CLARAMONTE, Jordi, EXPÓSITO, Marcelo. "Modos de Hacer: Arte Crítico, Esfera Pública y Acción Directa. ED. U. de Salamanca. 2001

Fecha de elaboración: Octubre de 2018