



UNIVERSIDAD DISTRITAL FRANCISCO JOSÉ DE CALDAS  
FACULTAD DE ARTES-ASAB  
PROYECTO CURRICULAR  
ARTES PLÁSTICAS Y VISUALES  
SYLLABUS

IDENTIFICACIÓN DEL ESPACIO ACADÉMICO

Asignatura  Cátedra \_\_\_\_\_ Grupo de Trabajo \_\_\_\_\_

NOMBRE: CUERPOS SONOROS

PLAN	CÓDIGO
280	

COMPONENTE: FORMACIÓN EN EL CAMPO DE LA PROFESIÓN

ÁREA: PROFESIONAL

NÚMERO DE CRÉDITOS: 3

HTD: 3 HTC: 2 HTA: 4

CUPO MÁXIMO DE ESTUDIANTES: 10

CUPO MÍNIMO DE ESTUDIANTES: 5

Obligatorio Básico \_\_\_\_\_ Obligatorio Complementario  Electivo Intrínseco \_\_\_\_\_

Electivo Extrínseco \_\_\_\_\_

CATEGORÍAS METODOLÓGICAS

TEÓRICO \_\_\_\_\_ PRÁCTICO \_\_\_\_\_ TEÓRICO-PRÁCTICO:

Cátedra: \_\_\_\_\_ Ensamble: \_\_\_\_\_ Entrenamiento: \_\_\_\_\_ Magistral: \_\_\_\_\_ Prácticas:

Proyecto:  Seminario: \_\_\_\_\_ Taller:  Tutoría: \_\_\_\_\_

Otra: \_\_\_\_\_ ¿Cuál? \_\_\_\_\_

NÚMERO DE DOCENTES PARA EL ESPACIO ACADÉMICO

1

PERFIL(ES) DOCENTE(ES)

El Maestro debe tener los conocimientos en estudio de pregrado, experiencia pedagógica y profesional en el área de digital y nuevos medios.

JUSTIFICACIÓN DEL ESPACIO ACADÉMICO

El espacio académico Cuerpos Sonoros, centra en su objeto de estudio en la experimentación con la voz, el cuerpo y el espacio. A partir de explorar las formas de la escucha y sus potencias de amplificación, para luego trabajar con las vibraciones, pasando por el análisis de las fuentes de energía que producen el sonido y por los distintos medios donde este se propaga y cuerpos que las soportan.

Desde este sentido, se busca que el artista en formación, explore las materias y fuerzas que provocan las resonancias en el cuerpo y que remiten a otras materias en su resonancia y amplificación. Para esto, en primera instancia el espacio académico propone analizar el aire, como materia que vibra y hace vibrar, que ocupa un espacio, pues posee una temperatura acústica, representada y caracterizada por la captación de los movimientos del aire y los sonidos que propaga. En segunda instancia, se propone comprender cómo el cuerpo resonante y la respiración, ejemplificada desde las cajas de resonancia, articula la vibración de objetos y de cuerpos con el aire, para producir cuerpos que resuenan en el espacio.

#### OBJETIVO GENERAL

- Comprender el fenómeno de la resonancia, desde las experiencias sensibles producidas por las materias y fuerzas que se producen desde y en el cuerpo.

#### OBJETIVOS ESPECÍFICOS

- Reconocer las formas de amplificación en el sonido, desde las vibraciones y la manipulación de fuentes de energía.
- Identificar los valores sonoros del cuerpo y la materia corporal.
- Interpretar desde el aire y la resonancia herramientas para la resolución de problemas creativos en base al sonido y su resonancia en el espacio.

#### COMPETENCIAS, CAPACIDADES Y HABILIDADES DE FORMACIÓN

##### COMPETENCIAS COGNITIVAS

###### Saber-Saber:

Reconoce las diversas formas de amplificación sonora y sus cualidades técnicas para la creación plástica contemporánea.

##### COMPETENCIAS SOCIOAFECTIVAS

###### Saber-Ser:

Conceptualiza los fenómenos de la resonancia y la vibración en la resolución de problemas creativos.

##### COMPETENCIAS COMUNICATIVAS

###### Saber-Hacer:

Produce materiales sonoros artísticos desde la interpretación e interacción del cuerpo como sustrato o formato.

#### SABERES PREVIOS

**Prerrequisitos:** Para cursar este espacio académico es necesario haber cursado los espacios académicos del área básica, componente de fundamentación y haber cursado los tres Talleres de Exploración Técnica.

#### CONTENIDOS

- Las formas de amplificación en el sonido, desde las vibraciones y la manipulación fuentes de energía.
- Los valores sonoros del cuerpo y la materia corporal.
- Herramientas para la resolución de problemas creativos en base al sonido y su resonancia en el espacio.

#### RECURSOS

**Físicos:**

Computadores, tableta, proyectores, sistemas de audio, Adobe audition, cajas pasivas B&W DM602 S2 (x2), amplificador estéreo NAD 310, reproductor de CD Denon DCD-1015, Consola Mackie 1402-VLZ PRO, cajas activas Thonet & Vander Vertrag (4 pares), auriculares Roland RH5 (x4), controlador Roland PC300, controladores Creative Blasterkey Mp3 (x5)-

**EVALUACIÓN**

**PRIMERA NOTA (6 semana) 35%**

**SEGUNDA NOTA (12 semana) 35%**

**EXAMEN FINAL (18 semana) 30%**

**BIBLIOGRAFÍA Y REFERENCIAS**

- Giraldo, S. A. (2013). Plástica: La piel de la historia, la historia de la piel. *Revista Universidad de Antioquia*, (312).
- Oreno, B. G. (2012). Paralelismo diacrónico sobre la investigación sonora en el espacio de las artes plásticas. *Arte y Políticas de Identidad*, 7, 29-50.
- Krause, R. (2008). Forma, formato y espacio sonoro.
- López, J. G. (2009). Espacio Permeable. Notas sobre Sonido y Escultura.

**Fecha de actualización: 2018**