



UNIVERSIDAD DISTRITAL FRANCISCO JOSÉ DE CALDAS
FACULTAD DE ARTES-ASAB
PROYECTO CURRICULAR
ARTES PLÁSTICAS Y VISUALES
SYLLABUS

IDENTIFICACIÓN DEL ESPACIO ACADÉMICO

Asignatura Cátedra _____ Grupo de Trabajo _____

NOMBRE: DIBUJO Y MIMESIS

PLAN	CÓDIGO
280	

COMPONENTE: FORMACIÓN EN EL CAMPO DE LA PROFESIÓN

ÁREA: PROFESIONAL

NÚMERO DE CRÉDITOS: 3 HTD: 3 HTC: 2 HTA: 4

CUPO MÁXIMO DE ESTUDIANTES: 12

CUPO MÍNIMO DE ESTUDIANTES: 5

Obligatorio Básico _____ Obligatorio Complementario Electivo Intrínseco _____

Electivo Extrínseco _____

CATEGORÍAS METODOLÓGICAS

TEÓRICO _____ PRÁCTICO _____ TEÓRICO-PRÁCTICO:

Cátedra: _____ Ensamble: _____ Entrenamiento: _____ Magistral: _____ Prácticas:

Proyecto: Seminario: _____ Taller: Tutoría: _____

Otra: _____ ¿Cuál? _____

NÚMERO DE DOCENTES PARA EL ESPACIO ACADÉMICO

1

PERFIL(ES) DOCENTE(ES)

Profesional en el campo de las artes con experiencia docente y creativa en las disciplinas del dibujo.

JUSTIFICACIÓN DEL ESPACIO ACADÉMICO

El Proyecto Curricular de Artes Plásticas Visuales se estructura en torno a la construcción de un pensamiento plástico visual, que ofrezca al estudiante tanto posibilidades metalingüísticas -sostenidas sobre las tradiciones investigativas y creativas- como alternativas de profesionalización lingüística. Estas últimas pretenden aportar al estudiante un acervo de instrumentos, dispositivos, herramientas y conceptualizaciones, alrededor de la práctica de un oficio, así como de una adecuada capacidad de inserción en el campo de las prácticas artísticas.

Tal capacidad es determinante para que un artista plástico y visual pueda inscribirse de manera apropiada, creativa y crítica en los territorios de la profesionalización y de la realización de configuraciones plásticas y visuales, manteniendo en cada circunstancia una alta posibilidad de conceptualización y reflexión en torno a su hacer profesional y a sus posibilidades de comunicación.

Así las cosas, la línea de profesionalización en dibujo, pretende construir, explorar, investigar y profundizar en la generación de configuraciones dibujísticas, a través de la utilización de códigos y convenciones que, -ubicados en momentos determinantes de la tensión entre lo subjetivo y lo intersubjetivo, lo sensible y lo inteligible, lo individual y lo comunitario, lo inmediato y lo mediato- permitan la comunicación.

El espacio académico de profesionalización **Dibujo y Mimesis**, se enfoca específicamente en el campo de tensión entre lo subjetivo y lo intersubjetivo, insistiendo en el punto en el cual, dicha tensión se resuelve en la posibilidad intersubjetiva de la representación dibujística.

(Para efectos del presente Syllabus, se entiende por intersubjetivo (mimético) al código cuyos significados y sentidos son construidos, compartidos y/o impuestos por una comunidad cultural determinada. Por el contrario, lo subjetivo se refiere al código cuyos significados y sentidos se constituyen e imponen en ámbitos estrictamente autorreferenciales.)

OBJETIVO GENERAL

Presentar el campo de tensión entre lo subjetivo y lo intersubjetivo insistiendo en la posibilidad intersubjetiva (mimética) de la representación dibujística.

OBJETIVOS ESPECÍFICOS

- Presentar la noción de tensión dibujística entre lo subjetivo y lo intersubjetivo.
- Ubicar tal tensión en torno a la percepción de campos visuales determinados.
- Configurar dichas percepciones mediante representaciones que evidencien la posibilidad dibujística intersubjetiva.

COMPETENCIAS, CAPACIDADES Y HABILIDADES DE FORMACIÓN

COMPETENCIAS COGNITIVAS

Saber-Saber: El curso **DIBUJO Y MIMESIS** le permite al estudiante comprender las tensiones existentes entre lo subjetivo y lo intersubjetivo en el dibujo, aplicarla a la percepción de campos visuales determinados y configurar dichas percepciones mediante representaciones que evidencien la posibilidad dibujística intersubjetiva (mimesis).

COMPETENCIAS SOCIOAFECTIVAS

Saber-Ser:

El curso **DIBUJO Y MIMESIS** le permite al estudiante ubicarse como sujeto creativo y crítico con capacidad de traducir sus habilidades de representación dibujística intersubjetiva, en relación con sus experiencias existenciales, para construirse un territorio de inserción en la sociedad.

COMPETENCIAS COMUNICATIVAS

<p>Saber-Hacer: El curso DIBUJO Y MIMESIS le permite al estudiante desarrollar productos artísticos y culturales en el campo del dibujo con capacidad de comunicación.</p>
SABERES PREVIOS
<p>Prerrequisitos: Para cursar este espacio académico es necesario haber cursado los espacios académicos del área básica -componente de fundamentación- y haber cursado los tres Talleres de Exploración Técnica..</p>
CONTENIDOS
<ul style="list-style-type: none"> ● Tensión dibujística entre lo subjetivo y lo intersubjetivo (mimesis). ● Percepción de campos visuales y tensión dibujística. ● Configuraciones dibujísticas intersubjetivas (miméticas).
RECURSOS
<p>Físicos: Taller de dibujo dotado de infraestructura, mobiliario y condiciones de iluminación, ventilación y conectividad.</p>
EVALUACIÓN
<p>PRIMERA NOTA (6 semana) 35%</p>
<p>SEGUNDA NOTA (12 semana) 35%</p>
<p>EXAMEN FINAL (18 semana) 30%</p>
BIBLIOGRAFÍA Y REFERENCIAS
<ul style="list-style-type: none"> ● EDWARDS, Betty. Aprender a dibujar con el lado derecho del cerebro. Ediciones Blume. Madrid. 1984. CHING, Francis D.K. Dibujo y proyecto. Editorial Gustavo Gili, México, 1999. ● GÓMEZ Molina, Juan José. El Manual de Dibujo. Estrategias de su enseñanza en el s. XX, Cátedra. Arte, 2ª edición, España, 2003. ● GÓMEZ Molina, Juan José. Las Lecciones del Dibujo. Cátedra. Arte, 3ª edición, Madrid, 2003.
<p>Fecha de actualización: Junio 2019.</p>