



UNIVERSIDAD DISTRITAL FRANCISCO JOSÉ DE CALDAS
FACULTAD DE ARTES-ASAB
PROYECTO CURRICULAR
ARTES PLÁSTICAS Y VISUALES
SYLLABUS

IDENTIFICACIÓN DEL ESPACIO ACADÉMICO

Asignatura X

Cátedra

Grupo de Trabajo

NOMBRE: DIBUJO E INTERMEDIALIDADES

PLAN	CÓDIGO
280	

COMPONENTE: FORMACIÓN EN EL CAMPO DE LA PROFESIÓN

ÁREA: PROFESIONAL

NÚMERO DE CRÉDITOS: 3

HTD: 3

HTC: 2

HTA: 4

CUPO MÁXIMO DE ESTUDIANTES: 12

CUPO MÍNIMO DE ESTUDIANTES: 5

Obligatorio Básico Obligatorio Complementario X Electivo Intrínseco

Electivo Extrínseco

CATEGORÍAS METODOLÓGICAS

TEÓRICO

PRÁCTICO

TEÓRICO-PRÁCTICO: X

Cátedra: Ensamble: Entrenamiento: Magistral: Prácticas: X

Proyecto: X Seminario: Taller: X Tutoría:

Otra: ¿Cuál?

NÚMERO DE DOCENTES PARA EL ESPACIO ACADÉMICO

1

PERFIL(ES) DOCENTE(ES)

Profesional en el campo de las artes con experiencia docente y creativa en las disciplinas del dibujo.

JUSTIFICACIÓN DEL ESPACIO ACADÉMICO

El Proyecto Curricular de Artes Plásticas Visuales se estructura en torno a la construcción de un pensamiento plástico visual, que ofrezca al estudiante tanto posibilidades metalingüísticas sostenidas sobre las tradiciones investigativas y creativas, como alternativas de profesionalización lingüística. Estas últimas pretenden aportar al estudiante un acervo de instrumentos, dispositivos, herramientas y conceptualizaciones alrededor de la práctica de un oficio, así como una adecuada capacidad de inserción en el campo de las prácticas artísticas.

Tal capacidad es determinante para que un artista plástico y visual pueda inscribirse de manera apropiada, creativa y crítica en los territorios de la profesionalización y de la realización de configuraciones plásticas y visuales, manteniendo en cada circunstancia una alta posibilidad de conceptualización y reflexión en torno a su hacer profesional y a sus posibilidades de comunicación.

Así las cosas, la línea de profesionalización en dibujo pretende construir, explorar, investigar y profundizar en la generación de configuraciones dibujísticas, a través de la utilización de códigos y convenciones que ubicados en momentos determinantes de la tensión entre lo subjetivo y lo intersubjetivo, lo sensible y lo inteligible, lo individual y lo comunitario, lo inmediato y lo mediato, permitan la comunicación.

El espacio académico de profesionalización Dibujo e Intermedialidades, se enfoca específicamente en la clarificación de las tensiones entre prácticas dibujísticas mediatas e inmediatas y en el evidente afianzamiento de la intermediación en el campo dibujístico contemporáneo.

OBJETIVO GENERAL

Clarificar las tensiones entre prácticas dibujísticas mediatas e inmediatas, evidenciando el afianzamiento de las intermediaciones en el campo dibujístico contemporáneo.

OBJETIVOS ESPECÍFICOS

- Explorar a partir de las tensiones entre lo mediato y lo inmediato, el territorio de las prácticas dibujísticas.
- Evidenciar el afianzamiento de las intermediaciones en el campo dibujístico contemporáneo.

COMPETENCIAS, CAPACIDADES Y HABILIDADES DE FORMACIÓN

COMPETENCIAS COGNITIVAS

Saber-Saber:

El curso le permitirá al estudiante incorporar saberes en torno a la tensión entre lo mediato y lo inmediato en las prácticas dibujísticas, hacia la consolidación de sus procesos de investigación, creación y comunicación.

COMPETENCIAS SOCIOAFECTIVAS

Saber-Ser:

El curso le permite al estudiante ubicarse como sujeto creativo y crítico, con capacidad de traducir sus habilidades de representación dibujística intersubjetiva para construirse un territorio de inserción en la sociedad.

COMPETENCIAS COMUNICATIVAS

Saber-Hacer:

El curso le permite al estudiante desarrollar productos artísticos y culturales en el campo del dibujo con capacidad de comunicación.

SABERES PREVIOS

Prerrequisitos: Para cursar este espacio académico es necesario haber cursado los espacios académicos del área básica, componente de fundamentación y haber cursado los tres Talleres de Exploración Técnica.
CONTENIDOS
• Prácticas dibujísticas y comunidad. • Prácticas dibujísticas y posibilidades comunicativas y comunitarias. • Prácticas dibujísticas y posibilidades de gestión comunitaria. • Prácticas dibujísticas y agenciamiento comunitario.
RECURSOS
Físicos: Taller de dibujo dotado de infraestructura, mobiliario y condiciones de iluminación, ventilación y conectividad.
EVALUACIÓN
PRIMERA NOTA (6 semana) 35%
SEGUNDA NOTA (12 semana) 35%
EXAMEN FINAL (18 semana) 30%
BIBLIOGRAFÍA Y REFERENCIAS
• EDWARDS, Betty. Aprender a dibujar con el lado derecho del cerebro. Ediciones Blume. Madrid. 1984. • CHING, Francis D.K. Dibujo y proyecto. Editorial Gustavo Gili, México, 1999. • GÓMEZ Molina, Juan José. El Manual de Dibujo. Estrategias de su enseñanza en el s. XX, Cátedra. Arte, 2ª edición, España, 2003. • GÓMEZ Molina, Juan José. Las Lecciones del Dibujo. Cátedra. Arte, 3ª edición, Madrid, 2003. • SOMMER, Doris. Juego de cintura, La Agencia cultural en américa latina. En temas, N. 48. 29-38, octubre-diciembre de 2006. • BENJAMIN, Walter. La obra de Arte en la época de su reproductibilidad técnica. Itaca.
Fecha de actualización: Junio 2018