



UNIVERSIDAD DISTRITAL FRANCISCO JOSÉ DE CALDAS  
FACULTAD DE ARTES-ASAB  
PROYECTO CURRICULAR  
ARTES PLÁSTICAS Y VISUALES  
SYLLABUS

IDENTIFICACIÓN DEL ESPACIO ACADÉMICO

Asignatura ☒\_X\_

Cátedra \_\_\_\_\_

Grupo de Trabajo \_\_\_\_\_

NOMBRE: DIBUJO Y PENSAMIENTO

| PLAN | CÓDIGO |
|------|--------|
| 280  |        |

COMPONENTE: FORMACIÓN EN EL CAMPO DE LA PROFESIÓN

ÁREA: PROFESIONAL

NÚMERO DE CRÉDITOS: 3

HTD: 3

HTC: 2

HTA: 4

CUPO MÁXIMO DE ESTUDIANTES: 12

CUPO MÍNIMO DE ESTUDIANTES: 5

Obligatorio Básico \_\_\_\_\_ Obligatorio Complementario ☒\_X\_ Electivo Intrínseco \_\_\_\_\_

Electivo Extrínseco \_\_\_\_\_

CATEGORÍAS METODOLÓGICAS

TEÓRICO \_\_\_\_\_

PRÁCTICO \_\_\_\_\_

TEÓRICO-PRÁCTICO: ☒\_X\_

Cátedra: \_\_\_\_\_ Ensamble: \_\_\_\_\_ Entrenamiento: \_\_\_\_\_ Magistral: \_\_\_\_\_ Prácticas: ☒\_X\_

Proyecto: ☒\_X\_ Seminario: \_\_\_\_\_ Taller: ☒\_X\_ Tutoría: \_\_\_\_\_

Otra: \_\_\_\_\_ ¿Cuál? \_\_\_\_\_

NÚMERO DE DOCENTES PARA EL ESPACIO ACADÉMICO

1

PERFIL(ES) DOCENTE(ES)

Profesional en el campo de las artes con experiencia docente y creativa en las disciplinas del dibujo.

JUSTIFICACIÓN DEL ESPACIO ACADÉMICO

El Proyecto Curricular de Artes Plásticas Visuales se estructura en torno a la construcción de un pensamiento plástico visual, que ofrezca al estudiante tanto posibilidades metalingüísticas -sostenidas sobre las tradiciones investigativas y creativas- como alternativas de profesionalización lingüística. Estas últimas pretenden aportar al estudiante un acervo de instrumentos, dispositivos, herramientas y conceptualizaciones, alrededor de la práctica de un oficio, así como de una adecuada capacidad de inserción en el campo de las prácticas artísticas.

Tal capacidad es determinante para que un artista plástico y visual pueda inscribirse de manera apropiada, creativa y crítica en los territorios de la profesionalización y de la realización de configuraciones plásticas y visuales, manteniendo en cada circunstancia una alta posibilidad de conceptualización y reflexión en torno a su hacer profesional y a sus posibilidades de comunicación.

Así las cosas, la línea de profesionalización en dibujo, pretende construir, explorar, investigar y profundizar en la generación de configuraciones dibujísticas, a través de la utilización de códigos y convenciones que, -ubicados en momentos determinantes de la tensión entre lo subjetivo y lo intersubjetivo, lo sensible y lo inteligible, lo individual y lo comunitario, lo inmediato y lo mediato- permitan la comunicación.

El espacio académico de profesionalización Dibujo y Pensamiento, se enfoca específicamente en el campo de tensión entre lo concreto y lo abstracto (oposición y complementariedad presente tanto en el pensamiento como en las experiencias sensibles y los imaginarios) con el propósito de configurar, mediante prácticas dibujísticas, (dispositivos de pensamiento: mapas, planos, esquemas, itinerarios, diagramas, etc.) procesos inductivos y deductivos, secuencias narrativas, y análisis y síntesis lógicas.

#### **OBJETIVO GENERAL**

Configurar, a través del campo de tensión entre lo concreto y lo abstracto de las prácticas dibujísticas, y mediante la aplicación de dispositivos de pensamiento dibujístico, procesos inductivos y deductivos, secuencias narrativas y análisis y síntesis lógicas.

#### **OBJETIVOS ESPECÍFICOS**

- Examinar mediante las prácticas dibujísticas la noción de lo concreto y lo abstracto.
- Explorar en dispositivos de pensamiento dibujístico.
- Explorar, mediante las prácticas dibujísticas, y los dispositivos de pensamiento dibujístico, los conceptos de procesos inductivos y deductivos, secuencias narrativas, y análisis y síntesis lógicas.

#### **COMPETENCIAS, CAPACIDADES Y HABILIDADES DE FORMACIÓN**

##### **COMPETENCIAS COGNITIVAS**

###### **Saber-Saber:**

El curso le permitirá al estudiante incorporar habilidades de prácticas dibujísticas en procesos de pensamiento, para plantear y desarrollar sus propios intereses comunicativos, investigativos y creativos.

##### **COMPETENCIAS SOCIOAFECTIVAS**

###### **Saber-Ser:**

El curso le permite al estudiante ubicarse como sujeto creativo y crítico, con capacidad de traducir sus habilidades de ejercicio dibujístico intersubjetivo para construirse un territorio de inserción en la sociedad.

##### **COMPETENCIAS COMUNICATIVAS**

###### **Saber Hacer:**

El curso le permite al estudiante desarrollar productos artísticos y culturales en el campo del dibujo con capacidad de pensamiento y comunicación.

| SABERES PREVIOS                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                  |
|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| <p><b>Prerrequisitos:</b> Para cursar este espacio académico es necesario haber cursado los espacios académicos del área básica, componente de fundamentación y haber cursado los tres Talleres de Exploración Técnica.</p>                                                                                                                                                                                                                                                                      |
| CONTENIDOS                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                       |
| <ul style="list-style-type: none"> <li>• Lo concreto y lo abstracto en las prácticas dibujísticas.</li> <li>• Procesos inductivos y deductivos, secuencias narrativas, y análisis y síntesis lógicas, en las prácticas dibujísticas.</li> </ul>                                                                                                                                                                                                                                                  |
| RECURSOS                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                         |
| <p><b>Físicos:</b><br/>Taller de dibujo dotado de infraestructura, mobiliario y condiciones de iluminación, ventilación y conectividad.</p>                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                      |
| EVALUACIÓN                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                       |
| <p><b>PRIMERA NOTA (6 semana) 35%</b></p>                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                        |
| <p><b>SEGUNDA NOTA (12 semana) 35%</b></p>                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                       |
| <p><b>EXAMEN FINAL (18 semana) 30%</b></p>                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                       |
| BIBLIOGRAFÍA Y REFERENCIAS                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                       |
| <ul style="list-style-type: none"> <li>• EDWARDS, Betty. Aprender a dibujar con el lado derecho del cerebro. Ediciones Blume. Madrid. 1984.</li> <li>• CHING, Francis D.K. Dibujo y proyecto. Editorial Gustavo Gili, México, 1999.</li> <li>• GÓMEZ Molina, Juan José. El Manual de Dibujo. Estrategias de su enseñanza en el s. XX, Cátedra. Arte, 2ª edición, España, 2003.</li> <li>• GÓMEZ Molina, Juan José. Las Lecciones del Dibujo. Cátedra. Arte, 3ª edición, Madrid, 2003.</li> </ul> |
| <p><b>Fecha de actualización: Junio 2018.</b></p>                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                |