



UNIVERSIDAD DISTRITAL FRANCISCO JOSÉ DE CALDAS
FACULTAD DE ARTES-ASAB
PROYECTO CURRICULAR
ARTES PLÁSTICAS Y VISUALES
SYLLABUS

IDENTIFICACIÓN DEL ESPACIO ACADÉMICO

Asignatura ☒X__ Cátedra _____ Grupo de Trabajo _____

NOMBRE: EL RETRATO IMÁGENES DE LOS OTROS

CÓDIGO: Plan 280

COMPONENTE: PRÁCTICAS FOTOGRÁFICAS

ÁREA: PROFESIONAL

NÚMERO DE CRÉDITOS: 3

HTD: 3 HTC: 2 HTA: 4

CUPO MÁXIMO DE ESTUDIANTES: 12

CUPO MÍNIMO DE ESTUDIANTES: 4

Obligatorio Básico _____

Obligatorio Complementario ☒X__

Electivo Intrínseco _____

Electivo Extrínseco _____

CATEGORÍAS METODOLÓGICAS

TEÓRICO _____ PRÁCTICO _____ TEÓRICO-PRÁCTICO: ☒X__

Cátedra: ☒X_ Ensamble: _____ Entrenamiento: _____ Magistral: _____ Prácticas: ☒X__

Proyecto: _____ Seminario: _____ Taller: ☒X_ Tutoría: _____

Otra: _____ ¿Cuál? _____

NÚMERO DE DOCENTES PARA EL ESPACIO ACADÉMICO

PERFIL(ES) DOCENTE(ES)
Profesional en las Artes Plásticas, Diseño Gráfico, Medios audiovisuales, Fotografía, con estudios posgraduales preferiblemente en el área de la fotografía. Con 3 años de experiencia profesional (presentación del portafolio y documentación que acredite su experiencia en proyectos de investigación-creación en el área de la fotografía) y 3 años de experiencia docente universitaria.
JUSTIFICACIÓN DEL ESPACIO ACADÉMICO
Este es un taller teórico-práctico que propicia la reflexión del medio fotográfico en relación con la experiencia personal y del contexto del estudiante, para el aprendizaje de metodologías de trabajo en el desarrollo de propuestas y proyectos de producción artística.

OBJETIVO GENERAL
El retrato en la historia de la fotografía tiene un lugar relevante. Es por esto que utilizando diferentes recursos técnicos y teorías etnográficas este nivel propicia análisis sobre la otredad, indagando el rol social, los estereotipos culturales y las distintas condiciones culturales y vitales del ser humano permeados por la técnica fotográfica. Esta temática pretende que el estudiante realice un proyecto creativo (proyecto fotográfico objetual o instalativo) que se desarrolle alrededor de preguntas que cuestionan los diferentes actores sociales del contexto. Se busca desprender la fotografía de su condición bidimensional y ponerla en diálogo con otras prácticas del hacer artístico dentro de una propuesta plástica que supere su naturaleza gráfica.
OBJETIVOS ESPECÍFICOS
• Brindar las herramientas conceptuales y técnicas de la fotografía digital como parte del proceso artístico. • Promover una opinión crítica acerca del uso de la imagen fotográfica en la actualidad. • Generar motivación y capacidad de encontrar en la fotografía una herramienta fundamental en su desarrollo profesional. • Desarrollar capacidad de análisis y realización de textos referentes al contenido de la materia. • Asesorar individualmente el proyecto de cada estudiante. • Promover en el estudiante el trabajo en el laboratorio fotográfico como un espacio de experimentación y acontecimiento. • Pensar la pre- pro y posproducción de la imagen como un ejercicio de pensamiento plástico.
COMPETENCIAS, CAPACIDADES Y HABILIDADES DE FORMACIÓN
COMPETENCIAS COGNITIVAS Saber-Saber: • Reconocer las herramientas conceptuales y técnicas de la fotografía digital como parte del proceso artístico. • Promover una opinión crítica acerca del uso de la imagen fotográfica en la actualidad. COMPETENCIAS SOCIOAFECTIVAS Saber-Ser: • Relacionar las problemáticas abordadas en el curso respecto a sus representaciones y experiencias sobre la construcción de representaciones y grafías. COMPETENCIAS COMUNICATIVAS Saber-Hacer: • Establecer nexos entre las problemáticas abordadas en el curso, con contextos académicos, socioculturales y profesionales.

SABERES PREVIOS
Prerrequisitos: Para cursar este espacio académico es necesario haber cursado los espacios académicos del área básica, componente de fundamentación y haber cursado los tres Talleres de Exploración Técnica.
CONTENIDOS
• Escenificación • Teatralidad • Retrato de familia • Imagen: historias de los otros. • Modelos y estereotipos sociales • Acciones y escenas cotidianas • La imagen como documento • Sujetos y subjetividades • La pose – vestuario – maquillaje - • Escenografías físicas y virtuales • Puesta en escena • Fotografía y literatura • Retrato fotográfico del siglo XIX – daguerrotipos – retratos en el siglo XX – • Propuestas artísticas contemporáneas Todo esto va en función de un proyecto de creación (proyecto fotográfico objetual e instalativo) que el estudiante tendrá que desarrollar a lo largo del semestre.
RECURSOS
Físicos: Esta asignatura necesita un laboratorio fotográfico actualizado con 12 puestos de trabajo, un estudio fotográfico, un laboratorio de imagen digital y un aula teórica.
EVALUACIÓN
PRIMERA NOTA (6 semana) 35%
SEGUNDA NOTA (12 semana) 35%
EXAMEN FINAL (18 semana) 30%
BIBLIOGRAFÍA Y REFERENCIAS
• KRAUSS, Rosalind. Lo fotográfico. Por una teoría de los desplazamientos. Gustavo Gilli. Barcelona 2002 • DAWS, Ades. Fotomontaje. Clarosó. Barcelona, 1997. • BENJAMIN, Walter. Pequeña historia de la fotografía, en Discursos interrumpidos I, Taurus, Madrid, 1982. • CIAPANNA, Cesco. Trucos y técnicas especiales en fotografía. Ed Daimón. Madrid, 1979. • DUBOIS, Philippe. El acto fotográfico. De la Representación a la recepción, Paidós, Barcelona, 1986. • FONTCUBERTA, Joan. Estética Fotográfica. Selección de textos, Barcelona, Editorial Blume, Barcelona, 1984. • HILL, Paul y COPPER, Thomas. Diálogo con la fotografía. Gustavo Gilli. Barcelona, 1980.

DIRECCIONES DE INTERNET

1. BAUDELAIRE, Charles. El pintor de la vida moderna. Disponible en:
<http://s3.amazonaws.com/lcp/qwerty/myfiles/ baudelaire.pdf>
2. MONET, Claude. "Cezanne", en Claude Monet. Conversaciones en Giverny. Disponible en:
http://www.elboomeran.com/upload/ficheros/obras/0205_monettripaextracto_copia.pdf
3. ARTAUD, Antonin. Van Gogh, el suicidado de la sociedad. Disponible en:
<http://www.cbachilleres.edu.mx/Bibliowiki/libros/A/Artaud%20Antonin%20Van%20Gogh%20%20el%20suicidado%20por%20la%20sociedad.pdf>
4. VAN GOGH, Vincent. Cartas a Theo. Grupo editorial Norma. Bogotá: 2003.

Fecha de actualización: 2018