



UNIVERSIDAD DISTRITAL FRANCISCO JOSÉ DE CALDAS
FACULTAD DE ARTES-ASAB
PROYECTO CURRICULAR
ARTES PLÁSTICAS Y VISUALES
SYLLABUS

IDENTIFICACIÓN DEL ESPACIO ACADÉMICO

Asignatura Cátedra _____ Grupo de Trabajo _____

NOMBRE: ESPACIO SONORO

PLAN	CÓDIGO
280	

COMPONENTE: FORMACIÓN EN EL CAMPO DE LA PROFESIÓN

ÁREA: PROFESIONAL

NÚMERO DE CRÉDITOS: 3

HTD: 3 HTC: 2 HTA: 4

CUPO MÁXIMO DE ESTUDIANTES: 10

CUPO MÍNIMO DE ESTUDIANTES: 5

Obligatorio Básico _____ Obligatorio Complementario Electivo Intrínseco _____

Electivo Extrínseco _____

CATEGORÍAS METODOLÓGICAS

TEÓRICO _____ PRÁCTICO _____ TEÓRICO-PRÁCTICO:

Cátedra: _____ Ensamble: _____ Entrenamiento: _____ Magistral: _____ Prácticas:

Proyecto: Seminario: _____ Taller: Tutoría: _____

Otra: _____ ¿Cuál? _____

NÚMERO DE DOCENTES PARA EL ESPACIO ACADÉMICO

1

PERFIL(ES) DOCENTE(ES)

El Maestro debe tener los conocimientos en estudio de pregrado, experiencia pedagógica y profesional en el área de digital y nuevos medios.

JUSTIFICACIÓN DEL ESPACIO ACADÉMICO

El espacio académico Espacio Sonoro, se centra en la búsqueda y la experimentación con las posibilidades del sonido y su dimensión espacial. Para esto, se propone que el sonido sea entendido en este espacio académico, desde los fenómenos físicos y anomalías espaciales que afectan, transforman y reconstruyen su corporeidad, en lugares cerrados o abiertos, lo que permitirá comprender las diversas maneras en que este fenómeno se instaura en los escenarios de la vida cotidiana. Asimismo, el espacio académico pretende fomentar en el artista en formación, el reconocimiento de la lectura patrimonial identitaria, ecológica del sonido, desde espacios diseñados por el hombre.

Desde esta perspectiva, se pretende fomentar el pensamiento creativo desde la materia plástica del sonido, el cual estará guiado por una continua revisión de la relación sonido del espacio y espacio del sonido. Para esto, se trabajará en la identificación y apropiación de los recursos sonoros de los lugares, a partir de las formas del espacio y de la vibración, y en el diseño y modelado de la espacialidad sonora del acontecimiento, creando acciones plásticas que definan el cuerpo del sonido como un productor de recorridos, límites, fronteras, territorios y marcas.

OBJETIVO GENERAL

- Experimentar desde y con las posibilidades, los fenómenos y las anomalías del cuerpo sonoro en su dimensión espacial, para la construcción de discursos y productos plásticos contemporáneos.

OBJETIVOS ESPECÍFICOS

- Analizar el fenómeno de la vibración en el campo del sonido, como un elemento gramatical para la configuración del pensamiento artístico.
- Reconocer el espacio y la espacialidad como instrumentos mediadores del cuerpo sonoro.
- Identificar las cualidades del cuerpo sonoro en la constitución de recorridos, límites, fronteras, territorios y marcas.

COMPETENCIAS, CAPACIDADES Y HABILIDADES DE FORMACIÓN

COMPETENCIAS COGNITIVAS

Saber-Saber:

Reconoce las diversas materialidades del cuerpo sonoro en el espacio y sus características como productor de espacialidad.

COMPETENCIAS SOCIOAFECTIVAS

Saber-Ser:

Conceptualiza el fenómeno del sonido en las relaciones espaciales y las atmósferas que lo afectan.

COMPETENCIAS COMUNICATIVAS

Saber-Hacer:

Produce materiales sonoros artísticos, que reflexionan el problema del espacio como productor de recorridos, límites, fronteras, territorios y marcas.

SABERES PREVIOS

Prerrequisitos: Para cursar este espacio académico es necesario haber cursado los espacios académicos del área básica, componente de fundamentación y haber cursado los tres Talleres de Exploración Técnica.

CONTENIDOS

- El fenómeno de la vibración en el campo del sonido, como un elemento gramatical para la configuración del pensamiento artístico.

- El espacio y la espacialidad como instrumentos mediadores del cuerpo sonoro.
- Las cualidades del cuerpo sonoro en la constitución de recorridos, límites, fronteras, territorios y marcas.
- Instalación sonora espacio resonantes.
- Hardware, ordenadores e interfaces.
- Software, editores de audio.

RECURSOS

Físicos:

Computadores, tableta, proyectores, sistemas de audio, Adobe audition, cajas pasivas B&W DM602 S2 (x2), amplificador estéreo NAD 310, reproductor de CD Denon DCD-1015, Consola Mackie 1402-VLZ PRO, cajas activas Thonet & Vander Vertrag (4 pares), auriculares Roland RH5 (x4), controlador Roland PC300, controladores Creative Blasterkey Mp3 (x5).

EVALUACIÓN

PRIMERA NOTA (6 semana) 35%

SEGUNDA NOTA (12 semana) 35%

EXAMEN FINAL (18 semana) 30%

BIBLIOGRAFÍA Y REFERENCIAS

- Ariza, J. (2003). Las imágenes del sonido. *Ediciones de la Universidad de Castilla-La Mancha. Cuenca, 781, A719i.*
- Andueza Olmedo, M. (2010). Creación, sonido y ciudad: Un contexto para la instalación sonora en el espacio público.
- Jaramillo, A. M. J. (2007). *Acústica: La ciencia del sonido.* ITM.

Fecha de actualización: 2018