



UNIVERSIDAD DISTRITAL FRANCISCO JOSÉ DE CALDAS
FACULTAD DE ARTES-ASAB
PROYECTO CURRICULAR
ARTES PLÁSTICAS Y VISUALES
SYLLABUS

IDENTIFICACIÓN DEL ESPACIO ACADÉMICO

Asignatura X

Cátedra

Grupo de Trabajo

NOMBRE: ESPACIOS ARTÍSTICOS PARA OÍR Y VER

PLAN	CÓDIGO
280	

COMPONENTE: FORMACIÓN EN EL CAMPO DE LA PROFESIÓN

ÁREA: PROFESIONAL

NÚMERO DE CRÉDITOS: 3

HTD: 3 HTC: 2 HTA: 4

CUPO MÁXIMO DE ESTUDIANTES: 10

CUPO MÍNIMO DE ESTUDIANTES: 5

Obligatorio Básico Obligatorio Complementario X Electivo Intrínseco

Electivo Extrínseco

CATEGORÍAS METODOLÓGICAS

TEÓRICO

PRÁCTICO

TEÓRICO-PRÁCTICO X

Cátedra: Ensamble: Entrenamiento: Magistral: Prácticas:

Proyecto: Seminario: Taller: X Tutoría:

Otra: ¿Cuál?

NÚMERO DE DOCENTES PARA EL ESPACIO ACADÉMICO

1

PERFIL(ES) DOCENTE(ES)

Profesional en las Artes Plásticas, Medios audiovisuales, con estudios post-graduales (preferiblemente) en el área de lo Audiovisual o Cinematográfico. Con 3 años de experiencia profesional (presentación del

portafolio y documentación que acredite su experiencia en proyectos de investigación-creación en el área del audiovisual) y 3 años de experiencia docente universitaria.

JUSTIFICACIÓN DEL ESPACIO ACADÉMICO

Este es un taller teórico-práctico donde se generan conocimientos, y herramientas para la comprensión, apropiación y revisión de cinema expandido y sus ulteriores desplazamientos e implementaciones.

OBJETIVO GENERAL

- Este espacio académico forma al estudiante en la apropiación de estrategias, dispositivos audiovisuales y medios de proyección/visualización, que le permita comprender las transformaciones del audiovisual en lo que se ha llamado "cine expandido". En este mismo sentido, se ampliarán conceptual y técnicamente las nociones de imagen/sonido-tiempo e imagen/sonido-espacio con el fin de ampliar los campos de la percepción e interpretación multisensorial. Así también, se estudiará la integración del espectador en el contexto de la videoinstalación como parte activa de la creación, evidenciando la complejidad de su posición.

OBJETIVOS ESPECÍFICOS

- Brindar las herramientas conceptuales y técnicas de lo audiovisual para que los estudiantes experimenten prácticas artísticas donde se trabaje la interacción obra-espectador.
- Promover una reflexión formal y conceptual de las obras audiovisuales y cinematográficas en torno al cine-expandido, y a las diversas modalidades de instalaciones.
- Generar motivación y capacidad de encontrar en lo audiovisual una herramienta fundamental en su desarrollo profesional.
- Asesorar individualmente proyectos de cada estudiante.

COMPETENCIAS, CAPACIDADES Y HABILIDADES DE FORMACIÓN

COMPETENCIAS COGNITIVAS

Saber-Saber:

El estudiante aprende a proponer diferentes modos de proyección visual y sonora relacionados con las propuestas de cine expandido.

El estudiante aprende sobre las diferentes condiciones y materiales de pantallas de proyección.

COMPETENCIAS SOCIOAFECTIVAS

Saber ser:

El estudiante realiza la potencialidad de conocer, percibir y sentir el mundo sonoro y visual que lo circunda para de este modo conocer y reflexionar acerca del ámbito cultural en el que se desarrolla su cotidiano vivir.

El estudiante toma conciencia de sus capacidades críticas, creativas, investigativas, cuestiones que le amplifican su mundo y le permiten abrirse a otros mundos.

COMPETENCIAS COMUNICATIVAS

Saber Hacer:

El estudiante experimenta con la construcción de espacios virtuales y reales de proyección audiovisual.

El estudiante experimenta diferentes y diversos modos de interacción de lo audiovisual con el espectador.

SABERES PREVIOS

Prerrequisitos: Para cursar este espacio académico es necesario haber cursado los espacios académicos del área básica, componente de fundamentación y haber cursado los tres Talleres de Exploración Técnica.

CONTENIDOS

- Video instalación: Conexiones entre el aspecto visual y el aspecto sonoro en el espacio (virtual y tangible).
- Experimentación con medios de reproducción
- . Instalaciones con soporte fílmico. Ancestros y precedentes.
- Análisis, e interpretaciones y trabajos generados a partir de Instalaciones fílmicas en los 60/70: "El cine expandido". Proyecciones fuera de la pantalla. Movie pieces. Multi-pantallas y dípticos fílmicos. Film wallpaper. Sistemas panorámicos o envolventes. Movie-mural y Movie-drome, Panorama.
- Abordar problemáticas a partir de la integración del espectador en el contexto de la videoinstalación. Interpretación y participación, como de la relación espectador-autor, visitante y actor. Circuitos cerrados: sin espectador no hay obra.
- Manipulación de la imagen del espectador en el espacio. Feed-Back. Manipulación de la imagen del espectador en el tiempo. Time Delay. Acción, participación, interacción.
- Trabajar con múltiples proyecciones, espectáculos de luz y performances multimedia, en los que las proyecciones de películas, diapositivas y vídeo se combinan con acciones verdaderas, llegando incluso a utilizar actores sin filmes que se reflejan en el medio.

RECURSOS

Físicos:

Un laboratorio de edición audiovisual, un laboratorio de instalación audiovisual y un aula teórica. Equipos especializados de lo audiovisual.

EVALUACIÓN

PRIMERA NOTA (6 semana) 35%

SEGUNDA NOTA (12 semana) 35%

EXAMEN FINAL (17 semana) 30%

BIBLIOGRAFÍA Y REFERENCIAS

Bill Viola, *El sonido del rastreo de una línea*. Revista Arte y Parte No 55 febrero-marzo 2005. pág. 51
Fuera de Escena, Revista Exit No 3. Madrid 2001.
Exploramos los deslizamientos del cine al arte. Revista Lápiz No 198. Diciembre 2003.

FILMOGRAFÍA

Las obras de entre otros cineastas o videastas tales como: Bill Viola, los Situacionistas, los Letristas, Bill Viola, Tony Oursler, Francois Lorient y Chantal Melia, Diana Thater, Douglas Gordon, Alejandro Restrepo, Dog Aitken, Victoria Miro, Marie-jo Lafontaine, Jenny Holzar.

DIRECCIONES DE INTERNET

1. <http://www.bitio.net/vac/#>

2. <http://www.ccapitalia.net/reso/articulos/>
3. <http://expandedcinema.blogspot.com/>
4. <http://www.ubu.com/film/>
5. <http://www.artesonoro.org/archives/1962>
6. <http://laregioncentral.blogspot.com/>
7. http://vasulka.org/Videomasters/pages_stills/index_35.html
8. <http://www.autonomeia.org/>
9. <http://lightcone.org/fr/film-6283-something-fishy>
10. <http://www.cfmdc.org/>
11. <http://www.re-voir.com/html/dwoskin.htm>
12. <http://jonasmekafilms.com/365/day.php?month=1&day=3>
13. <http://www.edwardsaid.org>
14. <http://www.hermetic.com/bey/>
15. <http://www.chomsky.info>
16. <http://www.zmag.org>
17. <http://www.rebellion.org/>
18. <http://www.counterpunch.org>
19. <http://www.abcnorio.org/>
20. <http://why.openflows.org/>
21. <http://cryptome.org/>
22. <http://www.newsfrombabylon.com>
23. <http://www.sindominio.net>
24. <http://www.yomango.net>
25. <http://electronicintifada.net>
26. <http://www.khilafah.com/>

Fecha de actualización: 2018