



UNIVERSIDAD DISTRITAL FRANCISCO JOSÉ DE CALDAS
FACULTAD DE ARTES-ASAB
PROYECTO CURRICULAR
ARTES PLÁSTICAS Y VISUALES
SYLLABUS

IDENTIFICACIÓN DEL ESPACIO ACADÉMICO

Asignatura Cátedra _____ Grupo de Trabajo _____

NOMBRE: ESPACIOS COMUNES

PLAN	CÓDIGO
280	

COMPONENTE: FORMACIÓN EN EL CAMPO DE LA PROFESIÓN

ÁREA: PROFESIONAL

NÚMERO DE CRÉDITOS: 3 HTD: 3 HTC: 2 HTA: 4

CUPO MÁXIMO DE ESTUDIANTES: 12

CUPO MÍNIMO DE ESTUDIANTES: 4

Obligatorio Básico _____ Obligatorio Complementario Electivo Intrínseco _____

Electivo Extrínseco _____

CATEGORÍAS METODOLÓGICAS

TEÓRICO _____ PRÁCTICO _____ TEÓRICO-PRÁCTICO:

Cátedra: _____ Ensamble: _____ Entrenamiento: _____ Magistral: _____ Prácticas:

Proyecto: Seminario: _____ Taller: Tutoría: _____

Otra: _____ ¿Cuál? _____

NÚMERO DE DOCENTES PARA EL ESPACIO ACADÉMICO

1

PERFIL(ES) DOCENTE(ES)

Artista plástico y visual con experiencia en docencia y profesional en el campo de las prácticas escultóricas.

JUSTIFICACIÓN DEL ESPACIO ACADÉMICO

ESPACIOS COMUNES se ofrece como un espacio académico desde el cual se busca abordar la noción de escultura de forma articulada con la noción de lugar y contexto, potenciando el lenguaje plástico de la escultura en tanto se piensa desde la materia, las acciones sobre ella, el territorio en que se instala y quienes son afectados por ella. De ésta manera se busca una aproximación a diferentes formas de operar y comprender el espacio, por ejemplo, desde el contexto, lo espacial, lo temporal, las relaciones de comunidad, entre otras.

A través de un acercamiento a teorías e historias de la práctica escultórica se indaga y reflexiona acerca de su devenir, se inquiriere por posibilidades a la vez que se alimenta la investigación plástica por medio de procesos de creación. También, el trabajo de campo, que no es otra cosa que concienciar la experiencia de habitar la ciudad, permite profundizar sobre el problema de la especificidad, los diferentes contextos, el arte público, las intervenciones urbanas, las prácticas in situ, entre otras alternativas.

Es así que se propone que los procesos de investigación teórica, (ya sean de carácter literario, filosófico, de teorías del arte u otras disciplinas) vayan de la mano con los procesos de creación plástica en tanto se produce una retroalimentación de una a la otra. Esto permite a que los participantes del taller desarrollen herramientas perceptivas, analíticas y creativas en tanto que se evidencian en la praxis del espacio académico operaciones que conllevan a pensar las características de la escultura (materialidad, espacio, acciones) desde la poética y relación con otras disciplinas.

OBJETIVO GENERAL

El estudiante desde la investigación teórica y plástica en el lenguaje escultórico, desarrollará una propuesta de creación y producción plástica para un lugar específico, en donde los procesos reflexivos y analíticos son fundamentales para ser responsable, consciente y ético de su accionar como agente plástico.

OBJETIVOS ESPECÍFICOS

- Generar reflexiones sobre la tridimensionalidad, problematizando el espacio, los materiales, las técnicas, procedimientos, la especificidad, para profundizar más en el conocimiento y en la comprensión del lenguaje escultórico.
- Realizar diferentes lecturas y análisis sobre la creación y el lenguaje tridimensional a partir de la revisión, exposición y presentación de trabajos y prácticas artísticas en diferentes momentos históricos.
- Propiciar el diálogo, la participación, el debate, como práctica para la construcción colectiva y consolidación de los procesos de creación.
- Realizar salidas de campo para el desarrollo de una práctica colectiva abordando problemas sociales, políticos, económicos, históricos, entre otros, que atañen el espacio urbano.
- Tener contacto con diferentes espacios contemplando la percepción y las diferentes experiencias como prácticas necesarias en los procesos de creación.

COMPETENCIAS, CAPACIDADES Y HABILIDADES DE FORMACIÓN

COMPETENCIAS DE FORMACIÓN

El taller propende porque el estudiante desarrolle la capacidad de proponer proyectos artísticos en el espacio urbano en el ejercicio de su reconocimiento al realizar trabajo de campo, reflexionar a través del ejercicio escritural e investigativo para concretarlo finalmente en la producción de la propuesta plástica.

COMPETENCIAS COGNITIVAS

Saber-Saber:

Desarrolla un pensamiento poético a través de lenguaje tridimensional.

Reconoce y aborda problema del lenguaje como el espacio, la temporalidad, la materialidad y la corporeidad.

Conoce y explora posibilidades técnicas.
Posee autonomía frente a los procesos de investigación y creación.
Tiene sensibilidad frente a los materiales y la tridimensionalidad.
Se arriesga a experimentar.
Desarrolla metodologías de creación a partir de la investigación, experimentación, conceptualización, conocimiento técnico.

COMPETENCIAS SOCIOAFECTIVAS

Saber-Ser:

El estudiante se reconoce como ser activo y participativo que forma parte de una colectividad.
Agudiza su conciencia reflexiva y analítica en los procesos académicos.
Valora los momentos y búsquedas compartidas.
Participa de otros procesos de creación y los diferentes diálogos.
Cree y es seguro de sus procesos y es receptivo con los procesos del otro siendo así, solidario y generoso.
Ejerce compromisos individuales y colectivos.
Desarrolla sus procesos a través de la fuerza, la vitalidad, el deseo, la sensibilidad, la fantasía, los imposibles, la experimentación, el riesgo.
Participa, propone, medios, acuerdos que se lleguen para el desarrollo del curso.
Reconoce sus dificultades y hallazgos.

COMPETENCIAS COMUNICATIVAS

Saber-Hacer:

Propone y desarrolla proyectos investigativo y/o de creación planifica el tiempo para su realización.
Posee conocimientos sobre diversas técnicas del lenguaje tridimensional y experimenta con ellas para el desarrollo de proyectos.
Analítico y propositivo teniendo conciencia sobre un saber técnico y conciencia sobre el contexto del cual participa.
Tiene la cualidad de ser creativo, inquieto, proyectivo, sensible, Participativo, expresivo.
Relaciona lenguajes generando proyectos interdisciplinarios.

SABERES PREVIOS

Prerrequisitos: Para cursar este espacio académico es necesario haber cursado los espacios académicos del área básica, componente de fundamentación y haber cursado los tres Talleres de Exploración Técnica.

CONTENIDOS

Arte público: aproximaciones a la escultura "Pública" a partir de investigación y trabajo de campo.

- Investigación teórica acerca de nociones de la práctica escultórica y su relación con el Arte Público.
- Elección de territorio, reconocimiento e investigación.
- Propuesta: análisis. Desarrollo escritural.
- Producción.
- Concreción.
- Realización de la Memoria del Proyecto.

RECURSOS

Físicos:

Un aula taller con conectividad y acceso a internet.
Ayudas audiovisuales: videobeam, computador portátil, Equipo de T.V., equipos de sonido.
Herramientas básicas de trabajo que provee el taller de tridimensional para bocetaciones tridimensionales.

Taller de MADERAS Y Taller de METALES, indispensables para la producción de las propuestas.

Humanos:

Un docente para acompañar el trabajo de taller.

Un MONITOR del área de tridimensional que permita el acceso al espacio del taller para trabajo autónomo y el préstamo de herramientas y materiales.

Técnicos encargados de asistir los procesos en los talleres de Madera y Metales.

Artistas, profesionales, investigadores, expertos e invitados.

Salidas de campo, trabajo práctico de laboratorio:

Transporte.

Planificación de recorridos y salidas de campo.

Espacios físicos para la socialización de los procesos.

EVALUACIÓN

PRIMERA NOTA (6 semana) 35%

SEGUNDA NOTA (12 semana) 35%

EXAMEN FINAL (18 semana) 30%

BIBLIOGRAFÍA Y REFERENCIAS

- SZMULEWICZ R. IGNACIO, Fuera del cubo blanco, Lecturas sobre arte público contemporáneo, Ediciones Metales pesados, Chile, 2012.
- BLANCA, Paloma (ed); CARRILLO Jesús (ed). Modos de hacer: arte crítico, esfera pública y acción directa. Editores, Universidad de Salamanca, Ediciones Universidad de Salamanca, España, 2001.
- DE CERTEAU, Michel, La invención de lo cotidiano, Ed. Universidad Iberoamericana, México, 1996.
- AUGÉ, Marc. Los no lugares: espacios del anonimato: una antropología de la sobre modernidad. Barcelona, Editorial Gedisa, España, 1996.
- SENNETT, Richard. Carne y piedra. Alianza Editorial. Madrid. 1997.
- SILVA, Armando, Imaginarios Urbanos, Ed. Universidad Nal. De Colombia, Bogotá, 2009.
- ANTLIFF. Allan, Joseph Beuys, Phaidon, NY, 2014.
- KLÜSER, Bernd, Joseph Beuys, ensayos y entrevistas, Ed. Síntesis, Madrid, 2006.
- BERMAN, Marshall. Todo lo sólido se desvanece en el aire. La experiencia de la modernidad. Siglo XXI Editores. España, 2001.
- KRAUSS, Rosalind. Pasajes de la escultura moderna. Madrid, Ediciones Akal, España, 2009.
- ESTRELLA DE, Diego. Contra el mapa, Ediciones Siruela, S.A., Madrid, 2008.
- MADERUELO, Javier. La idea de espacio en la arquitectura y el arte contemporáneo 1960-1989. Ediciones Akal, Madrid, 2008.
- MADERUELO, Javier/ CLARK, Margaret, Arte público: naturaleza y ciudad, Ed. Taro de Tahiche, 2001
- COLLINS, Judith, Sculpture today, Phaidon, 2007.
- AAVV, INSPECTOR Nancy, All in the present must be transformed, Matthew Barney and Joseph Beuys, Deutche Guggenheim, Berlín, 2007.
- CRIMP, Douglas. On The Museum's Ruins. Cambridge, Massachusetts: The MIT Press, 1993.

Fecha de elaboración: 2018