



UNIVERSIDAD DISTRITAL FRANCISCO JOSÉ DE CALDAS
FACULTAD DE ARTES-ASAB
PROYECTO CURRICULAR
ARTES PLÁSTICAS Y VISUALES
SYLLABUS

IDENTIFICACIÓN DEL ESPACIO ACADÉMICO

Asignatura ☒X__ Cátedra _____ Grupo de Trabajo _____

NOMBRE: EXPERIMENTACIÓN FOTOGRÁFICA

CÓDIGO: Plan 280

COMPONENTE: PRÁCTICAS FOTOGRÁFICAS

ÁREA: PROFESIONAL

NÚMERO DE CRÉDITOS: 3

HTD: 3 HTC: 2 HTA: 4

CUPO MÁXIMO DE ESTUDIANTES: 10

CUPO MÍNIMO DE ESTUDIANTES: 5

Obligatorio Básico _____

Obligatorio Complementario ☒X__

Electivo Intrínseco _____

Electivo Extrínseco _____

CATEGORÍAS METODOLÓGICAS

TEÓRICO _____ PRÁCTICO _____ TEÓRICO-PRÁCTICO: ☒X__

Cátedra: _____ Ensamble: _____ Entrenamiento: _____ Magistral: _____ Prácticas: ☒X__

Proyecto: ☒X__ Seminario: _____ Taller: ☒X__ Tutoría: _____

Otra: _____ ¿Cuál? _____

NÚMERO DE DOCENTES PARA EL ESPACIO ACADÉMICO

PERFIL(ES) DOCENTE(ES)
Profesional en las Artes Plásticas, Diseño Gráfico, Medios audiovisuales, Fotografía, con estudios posgraduales preferiblemente en el área de la fotografía. Con 3 años de experiencia profesional (presentación del portafolio y documentación que acredite su experiencia en proyectos de investigación-creación en el área de la fotografía) y 3 años de experiencia docente universitaria.
JUSTIFICACIÓN DEL ESPACIO ACADÉMICO
La fotografía es un oficio de gran importancia en todas las áreas del diario vivir convirtiéndose en una herramienta para el registro y como documento, como también plásticamente es obra artística y en otras áreas como medio de verificación en las labores.

OBJETIVO GENERAL
El conocimiento y manejo de la luz como materia prima del acto fotográfico serán guías para la introducción del estudiante al conocimiento de la técnica y los conceptos básicos de la imagen fotográfica.
OBJETIVOS ESPECÍFICOS
• Entregar herramientas conceptuales y técnicas del hacer fotográfico • Promover una opinión crítica acerca del uso de la imagen fotográfica en la actualidad. • Generar motivación y capacidad de encontrar en la fotografía una herramienta fundamental en su desarrollo profesional. • Desarrollar capacidad de análisis y realización de textos referentes al contenido de la materia. • Brindar las herramientas técnicas básicas de la fotografía análoga ya sea como parte del Proceso artístico o como fin mismo • Asesorar individualmente el proyecto de cada estudiante.
COMPETENCIAS, CAPACIDADES Y HABILIDADES DE FORMACIÓN
COMPETENCIAS COGNITIVAS Saber-Saber: • Reconocer los fundamentos básicos de la técnica fotográfica análoga. • Manejar los implementos y procedimientos del laboratorio químico. • El estudiante piensa y produce la imagen fotográfica desde la práctica artística sus inquietudes, sus percepciones y sus proyectos. • El curso maneja tanto conceptos como técnicas para el planteamiento de propuestas creativas en el campo de la imagen fotográfica. • El estudiante comparte y compromete su experiencia académica como miembro activo del grupo. • El estudiante es consciente de la inversión del tiempo y la organización de sus prácticas académicas. COMPETENCIAS SOCIOAFECTIVAS Saber-Ser: • Relacionar las problemáticas abordadas en el curso respecto a sus representaciones y experiencias sobre la construcción de representaciones y grafías. • El estudiante en formación toma conciencia de la importancia de ser un individuo honesto y respetuoso Consigo mismo y su comunidad. • El estudiante se concientiza de la importancia del lugar que ocupa dentro de la universidad pública. • El estudiante valora los privilegios que le ofrecen la comunidad, la universidad y la universidad.

COMPETENCIAS COMUNICATIVAS

Saber-Hacer:

- El estudiante conoce la materia plástica con la cual va a trabajar, la luz.
- El estudiante conoce las herramientas con las que puede manipular la luz, para realizar la forma de captura y grabación de esta.
- Establecer nexos entre las problemáticas abordadas en el curso, con contextos académicos, socioculturales y profesionales.

SABERES PREVIOS

Prerrequisitos: Para cursar este espacio académico es necesario haber cursado los espacios académicos del área básica, componente de fundamentación y haber cursado los tres Talleres de Exploración Técnica.

CONTENIDOS

A partir de los experimentos y el desarrollo en los inicios de la fotografía en el siglo XIX y artistas contemporáneos que utilizan estas técnicas, el estudiante abordará:

- Las características básicas (físicas) de la luz.
- La toma, la impresión y captura en la fotografía.
- Los elementos del lenguaje fotográfico tales como la composición y la semiótica.
- Manejo de las herramientas fotográficas tales como, cámara oscura, cámara réflex, cámara de medio formato, óptica, ampliadora fotográfica y química fotográfica.
- La creación de portafolio y de proyecto fotográfico.
- Revelados de película, de papel, edición fotográfica, pre y posproducción fotográfica.
- La conservación de la fotografía.

RECURSOS

Físicos:

Esta asignatura necesita un laboratorio fotográfico actualizado con 12 puestos de trabajo, un estudio fotográfico, un laboratorio de imagen digital y un aula teórica.

EVALUACIÓN

PRIMERA NOTA (6 semana) 35%

SEGUNDA NOTA (12 semana) 35%

EXAMEN FINAL (18 semana) 30%

BIBLIOGRAFÍA Y REFERENCIAS

- KRAUSS, Rosalind. Lo fotográfico. Por una teoría de los desplazamientos. Gustavo Gilli. Barcelona 2002
- DAWN, Ades. Fotomontaje. Clarosó. Barcelona, 1997.
- BENJAMIN, Walter. Pequeña historia de la fotografía, en Discursos interrumpidos I, Taurus, Madrid, 1982.
- CIAPANNA, Cesco. Trucos y técnicas especiales en fotografía. Ed Daimón. Madrid, 1979.
- DUBOIS, Philippe. El acto fotográfico. De la Representación a la recepción, Paidós, Barcelona, 1986.

- FONTCUBERTA, Joan. Estética Fotográfica. Selección de textos, Barcelona, Editorial Blume, Barcelona, 1984.
- HILL, Paul y COOPER, Thomas. Diálogo con la fotografía. Gustavo Gili. Barcelona, 1980.

Fecha de actualización: 2018