



UNIVERSIDAD DISTRITAL FRANCISCO JOSÉ DE CALDAS
FACULTAD DE ARTES-ASAB
PROYECTO CURRICULAR
ARTES PLÁSTICAS Y VISUALES
SYLLABUS

IDENTIFICACIÓN DEL ESPACIO ACADÉMICO

Asignatura Cátedra _____ Grupo de Trabajo _____

NOMBRE: EL USO DE LA FOTOGRAFÍA EN PRÁCTICAS ARTÍSTICAS CONTEMPORÁNEAS

CÓDIGO: Plan 280

COMPONENTE: PRÁCTICAS FOTOGRAFICAS

ÁREA: PROFESIONAL

NÚMERO DE CRÉDITOS: 3

HTD: 3 HTC: 2 HTA: 4

CUPO MÁXIMO DE ESTUDIANTES: 10

CUPO MÍNIMO DE ESTUDIANTES: 4

Obligatorio Básico _____

Obligatorio Complementario

Electivo Intrínseco _____

Electivo Extrínseco _____

CATEGORÍAS METODOLÓGICAS

TEÓRICO _____ PRÁCTICO _____ TEÓRICO-PRÁCTICO:

Cátedra: Ensamble: _____ Entrenamiento: _____ Magistral: _____ Prácticas:

Proyecto: _____ Seminario: _____ Taller: Tutoría: _____

Otra: _____ ¿Cuál? _____

NÚMERO DE DOCENTES PARA EL ESPACIO ACADÉMICO

PERFIL(ES) DOCENTE(ES)

Profesional en las Artes Plásticas, Diseño Gráfico, Medios audiovisuales, Fotografía, con estudios posgraduales preferiblemente en el área de la fotografía. Con 3 años de experiencia profesional (presentación del portafolio y documentación que acredite su experiencia en proyectos de investigación-creación en el área de la fotografía) y 3 años de experiencia docente universitaria.

JUSTIFICACIÓN DEL ESPACIO ACADÉMICO

Este es un taller teórico-práctico que propicia la reflexión del medio fotográfico en relación con la experiencia personal y del contexto del estudiante, para el aprendizaje de metodologías de trabajo en el desarrollo de propuestas y proyectos de producción artística.

OBJETIVO GENERAL

En este nivel se genera un espacio de reflexión sobre el papel de la fotografía en el arte contemporáneo a partir de las prácticas artísticas de los años 60's y 70's como en el land art y performances de los accionistas. Se articula un universo teórico-práctico sobre proyectos artísticos que se desarrollan utilizando la fotografía, los cuales problematizan la imagen y las concepciones paradójicas del medio (lo real, el simulacro, la ficción, la apropiación y la experiencia). Las reflexiones se articularán a los procesos de creación de los estudiantes.

OBJETIVOS ESPECÍFICOS

- Brindar las herramientas conceptuales y técnicas de la fotografía digital como parte del proceso artístico.
- Promover una opinión crítica acerca del uso de la imagen fotográfica en la actualidad.
- Generar motivación y capacidad de encontrar en la fotografía una herramienta fundamental en su desarrollo profesional.
- Desarrollar capacidad de análisis y realización de textos referentes al contenido de la materia.
- Asesorar individualmente el proyecto de cada estudiante.
- Promover en el estudiante el trabajo en el laboratorio fotográfico como un espacio de experimentación y acontecimiento.
- Pensar la pre- pro y posproducción de la imagen como un ejercicio de pensamiento plástico.

COMPETENCIAS, CAPACIDADES Y HABILIDADES DE FORMACIÓN

COMPETENCIAS COGNITIVAS

Saber-Saber:

- Reconocer las herramientas conceptuales y técnicas de la fotografía digital como parte del proceso artístico.
- Promover una opinión crítica acerca del uso de la imagen fotográfica en la actualidad.

COMPETENCIAS SOCIOAFECTIVAS

Saber-Ser:

- Relacionar las problemáticas abordadas en el curso respecto a sus representaciones y experiencias sobre la construcción de representaciones y grafías.

COMPETENCIAS COMUNICATIVAS

Saber-Hacer:

- Establecer nexos entre las problemáticas abordadas en el curso, con contextos académicos, socioculturales y profesionales.

SABERES PREVIOS

Prerrequisitos: Para cursar este espacio académico es necesario haber cursado los espacios académicos del área básica, componente de fundamentación y haber cursado los tres Talleres de Exploración Técnica.

CONTENIDOS

- Las características básicas de la fotografía digital, sustratos de captura y composición algorítmica.
- Características y manejo de la cámara digital tales como cámara réflex digital, cámara de medio formato digital, óptica, exposímetros, impresora fotográfica, usos, límites y diferencias.
- La toma, y captura en la fotografía digital.
- Los elementos del lenguaje fotográfico tales como la composición y la semiótica.
- La puesta en escena como punto de creación artística en la fotografía.
- La creación de portafolio y de proyecto fotográfico.
- Pre y posproducción fotográfica.
- La conservación de la fotografía.
- Manejo del trabajo de flujo de los archivos digitales.
- Técnicas de impresión y de ampliación
- La fotografía y el contexto de las redes sociales
- Historia desde la segunda mitad del siglo XX y contemporánea en la fotografía.

RECURSOS

Físicos:

Esta asignatura necesita un laboratorio fotográfico actualizado con 12 puestos de trabajo, un estudio fotográfico, un laboratorio de imagen digital y un aula teórica.

EVALUACIÓN

PRIMERA NOTA (6 semana) 35%

SEGUNDA NOTA (12 semana) 35%

EXAMEN FINAL (18 semana) 30%

BIBLIOGRAFÍA Y REFERENCIAS

- Susan Sontang . Ante el dolor de los demás. Alfaguara. 2005.
- Dubois, Philippe. El acto fotográfico de la representación a la recepción. Ediciones Paidós. 1980.
- Rodríguez, Víctor Manuel. Prácticas artísticas contemporáneas. Universidad Nacional de Colombia. 2003.
- Castelo, Luis. Del ruido al arte: una interpretación de los usos no normativos del lenguaje fotográfico.
- Ediciones. Tursen / h. blume. Madrid 2006.
- Efraín García y Rubén Osuna, Fundamentos de fotografía digital, Fuente Internet, 2004

TEXTOS COMPLEMENTARIOS

1. KRAUSS, Rosalind. Lo fotográfico. Por una teoría de los desplazamientos. Gustavo Gilli. Barcelona. 2002.

2. DAWN, Ades. Fotomontaje. Claros. Barcelona, 1997.
3. BENJAMIN, Walter. Pequeña historia de la fotografía, en Discursos interrumpidos I, Taurus, Madrid, 1982.
4. CIAPANNA, Cesco. Trucos y técnicas especiales en fotografía. Ed Daimón. Madrid, 1979.
5. DUBOIS, Philippe. El acto fotográfico. De la Representación a la recepción, Paidós, Barcelona, 1986.
6. FONTCUBERTA, Joan. Estética Fotográfica. Selección de textos, Barcelona, Editorial Blume, Barcelona, 1984.
7. HILL, Paul y COOPER, Thomas. Diálogo con la fotografía. Gustavo Gilli. Barcelona, 1980.

Fecha de actualización: 2018