



UNIVERSIDAD DISTRITAL FRANCISCO JOSÉ DE CALDAS
FACULTAD DE ARTES-ASAB
PROYECTO CURRICULAR
ARTES PLÁSTICAS Y VISUALES
SYLLABUS

IDENTIFICACIÓN DEL ESPACIO ACADÉMICO

Asignatura __X__ Cátedra _____ Grupo de Trabajo _____

NOMBRE: GRABADO CALCOGRÁFICO

CÓDIGO: Plan 280

COMPONENTE: PRÁCTICAS DEL GRABADO

ÁREA: PROFESIONAL

NÚMERO DE CRÉDITOS: 3

HTD: 3 HTC: 2 HTA: 4

CUPO MÁXIMO DE ESTUDIANTES: 15

CUPO MÍNIMO DE ESTUDIANTES: 4

Obligatorio Básico _____

Obligatorio Complementario __X__

Electivo Intrínseco _____

Electivo Extrínseco _____

CATEGORÍAS METODOLÓGICAS

TEÓRICO _____ PRÁCTICO _____ TEÓRICO-PRÁCTICO: __X__

Cátedra: _____ Ensamble: _____ Entrenamiento: _____ Magistral: _____ Prácticas: _____

Proyecto: _____ Seminario: _____ Taller: __X__ Tutoría: _____

Otra: _____ ¿Cuál? _____

NÚMERO DE DOCENTES PARA EL ESPACIO ACADÉMICO

PERFIL(ES) DOCENTE(ES)
El Maestro debe tener los conocimientos en estudio de pregrado, experiencia pedagógica y profesional en el área de grabado.
JUSTIFICACIÓN DEL ESPACIO ACADÉMICO
El taller de Hueco grabado o grabado calcográfico, centra su atención en la enseñanza de las técnicas y medios del grabado en metal, cuyo propósito es difundir el desarrollo de la expresión gráfica contemporánea y sus vínculos estéticos y conceptuales con otros medios de creación plástica y visual.

OBJETIVO GENERAL
Proporcionar a los estudiantes los principios, técnicas y destreza fundamentales para la concepción, realización, impresión y conceptualización de una imagen gráfica múltiple, que recoja su perspectiva y visión del mundo contemporáneo.
OBJETIVOS ESPECÍFICOS
• Introducir al estudiante en el trabajo y manipulación de la imagen seriada impresa por medio de las técnicas y procedimientos del grabado calcográfico. • Aplicación de las posibilidades creativas experimentales que brinda el grabado calcográfico a su trabajo de creación personal. • Abordar tareas de investigación, apropiación conceptual y experimentación en torno a la imagen realizada por medio del grabado calcográfico en el arte contemporáneo. • Generar una disciplina de respeto colectivo e individual en los procesos de trabajo de taller. • Posibilitar y fomentar procesos de interacción y análisis crítico en los estudiantes a partir de las tareas y ejercicios realizados.
COMPETENCIAS, CAPACIDADES Y HABILIDADES DE FORMACIÓN
COMPETENCIAS COGNITIVAS Saber-Saber: El estudiante podrá comprender los diferentes procesos técnicos del grabado en metal y la aplicación en su obra personal y vida profesional como artista plástico y visual, así mismo podrá vincular los conocimientos y las diferentes metodologías de trabajo del Grabado en metal para realizar propuestas tradicionales o experimentales. COMPETENCIAS SOCIOAFECTIVAS Saber-Ser: Dadas las condiciones particulares de esta técnica y de la metodología propuesta en este curso, el estudiante desarrollará sus habilidades críticas y argumentativas, para manifestarse activamente en el medio artístico actual. COMPETENCIAS COMUNICATIVAS Saber-Hacer: El estudiante estará en capacidad de manipular los materiales y las herramientas propias de la técnica del grabado en metal, para innovar en procesos técnicos y relacionarlos con los medios actuales de producción gráfica.

SABERES PREVIOS
Prerrequisitos: Para cursar este espacio académico es necesario haber cursado los espacios académicos del área básica, componente de fundamentación y haber cursado los tres Talleres de Exploración Técnica.
CONTENIDOS
Sobre el Grabado Calcográfico o Hueco Grabado técnicas y procedimientos, • Los materiales, herramientas y su manipulación en el taller de grabado. Procedimiento de punta seca • Realización de bocetos • Preparación de la lámina acrílica • Rayado de la lámina • Proceso de entintado • Estampación Procedimiento del aguafuerte y la cera blanda. • Preparación de ceras • Demostración de encerado. • Rayado de la lámina • Mordientes • Entintado • Impresión El aguatinta, la manera negra y lápiz graso. • Preparación de la lámina • Utilización de la caja de colofonia • Quemado de colofonia • Aplicación de barnices líquidos • Mordientes • Utilización de bruñidos y raspados • Aplicación del lápiz graso • Entintado e impresión
RECURSOS
Físicos: • Ayudas audiovisuales: video beam, computador portátil, Equipo de T.V., equipos de sonido, cámaras fotográficas y de videos. • Talleres especializados con equipos y máquinas para las diferentes técnicas del grabado, conectividad y acceso a internet.
EVALUACIÓN
PRIMERA NOTA (6 semana) 35%
SEGUNDA NOTA (12 semana) 35%
EXAMEN FINAL (18 semana) 30%
BIBLIOGRAFÍA Y REFERENCIAS

- CHAMBERLAIN, Walter. Manual de aguafuerte y el grabado. Herman Blume. Madrid, 1998.
- KREJCA, Ales. Les techniques de la gravure. Grund, París, 1983.
- ROSS John and ROMANO Clare. The complete new techniques in printing making. A division of Macmillan publishing co. inc. New York, 1972, 1974.
- BLUME H. Guia completa de grabado e impresión. Madrid 1982.
- ALFARO, Angel. Grabado Calcográfico, IDCT 2000.
- LUMNSDEN E.S., the Art of the Etching. N.Y. 1962.
- DE GOYA Francisco y Lucientes. Los caprichos de Goya. Los desastres de la guerra. La tauromaquia, los proverbios de Goya. Ed. Gustavo Gili, Barcelona. 1977-1979-1981-1967
- Grabado Holandes, siglo XVIII. Rembrandt and the bible. Netherlands, Manga Books, 1990.
- Grabado siglo XX. Gran Bretaña. David Hockney. Marco Livinston. London, thames and Hudson, 1989.
- PICASSO, Pablo. La Suite Vollard.
- Grabowski, Beth y Fick, Bill. El Grabado y la impresion, Guia completa de técnicas, materiales
- Catálogo, Rembrandt en Colombia, grabados. Museo Nacional de Colombia, Bogota 2002
- Catálogo, Goya, La mirada crítica. Ministerio de Cultura, Bogotá 1998
- El libro del Taller. Arte Cubano Ediciones. La Habana, Cuba 2003
- Lumnsden. E.S. The art of the etching. N.Y. 1962
- FRITZ. Eitchemberg The art of the print. N.Y. 1976
- Artes gráficas. galería el callejón. Bogotá. 1983
- Graphic Studio. El campo expandido de la gráfica. BLAA btà 1998
- SOLVIT Marie Janine. La gravure contemporaine.
- MÓNACO lo Louis. La gravure en taille douce.
- MARTIN Judy. Enciclopedia de técnicas de impresión. Barcelona. 1994.

Fecha de actualización: 2018