



UNIVERSIDAD DISTRITAL FRANCISCO JOSÉ DE CALDAS
FACULTAD DE ARTES-ASAB
PROYECTO CURRICULAR
ARTES PLÁSTICAS Y VISUALES
SYLLABUS

IDENTIFICACIÓN DEL ESPACIO ACADÉMICO

Asignatura __X__ Cátedra _____ Grupo de Trabajo _____

NOMBRE: LITOGRAFÍA

CÓDIGO: Plan 280

COMPONENTE: PRÁCTICAS DEL GRABADO

ÁREA: PROFESIONAL

NÚMERO DE CRÉDITOS: 3

HTD: 3 HTC: 2 HTA: 4

CUPO MÁXIMO DE ESTUDIANTES: 15

CUPO MÍNIMO DE ESTUDIANTES: 4

Obligatorio Básico _____

Obligatorio Complementario __X__

Electivo Intrínseco _____

Electivo Extrínseco _____

CATEGORÍAS METODOLÓGICAS

TEÓRICO _____ PRÁCTICO _____ TEÓRICO-PRÁCTICO: __X__

Cátedra: _____ Ensamble: _____ Entrenamiento: _____ Magistral: _____ Prácticas: _____

Proyecto: _____ Seminario: _____ Taller: __X__ Tutoría: _____

Otra: _____ ¿Cuál? _____

NÚMERO DE DOCENTES PARA EL ESPACIO ACADÉMICO

PERFIL(ES) DOCENTE(ES)
El Maestro debe tener los conocimientos en estudio de pregrado, experiencia pedagógica y profesional en el área de grabado.
JUSTIFICACIÓN DEL ESPACIO ACADÉMICO
La litografía es una de las técnicas de estampación más jóvenes, con algo más de doscientos años de existencia. Y es una de las técnicas con más posibilidades de experimentación y de juego. Es una técnica especial para aquellos que gustan del dibujo y de manipular las imágenes a partir de los mordientes. Es propicia para sembrar un dibujo y cosechar muchísimos como ya lo decía Van Gogh refiriéndose al grabado. La litografía tiene muchas posibilidades creativas y expresivas, es un medio absolutamente calculado en el que el tiempo hace parte de la obra misma, el impulso inicial que lleva a producir una imagen, se fija en las láminas y en las piedras y se vuelve presencia durante el proceso de impresión. Dentro de la litografía es importante ese espacio-tiempo, que hay entre los diferentes mordientes para la reflexión en torno a la imagen y la maduración de los conceptos..

OBJETIVO GENERAL
Abordar la litografía como un medio de expresión muy cálido y quizás de los más parecidos al dibujo directo. Es un medio que brindará herramientas al estudiante para producir múltiples originales y plantearse problemas fundamentales tales como la composición, el dibujo y la reproductibilidad.
OBJETIVOS ESPECÍFICOS
• Iniciar al alumno en el conocimiento histórico y técnico de la litografía. • Estimular al estudiante a definir sus propios procesos de creación, análisis, reflexión y desarrollo, plantear principios de ordenación y de seriados que le permitan enriquecer su imaginación, sensibilidad y criterios de su propia obra. • Fomentar en el estudiante la investigación, experimentación, el desarrollo conceptual y formal, a través de la litografía.
COMPETENCIAS, CAPACIDADES Y HABILIDADES DE FORMACIÓN
Competencias básicas desarrolladas en la asignatura: • Apropiación de principios: Capacidad de aprender a desarrollar obra dentro de la técnica de la litografía. • Interpretación de conceptos: Capacidad de sustentar y conceptualizar los trabajos desarrollados. • Implementación de metodologías: Capacidad de aplicar y construir metodologías propias para la elaboración de imágenes dentro de las diferentes técnicas litográficas. • Argumentación y proposición: Capacidad de reflexión a partir de sus propios procesos creativos. Competencias de contexto desarrolladas en la asignatura: • Liderazgo: Capacidad de desarrollar proyectos dentro de esta amplia rama del saber. • Gestión: Capacidad para proponer diferentes tipos de actividades que involucren esta área de la gráfica. • Recursividad: Capacidad de adaptación de materiales, para el trabajo litográfico. Competencias laborales o específicas desarrolladas en la asignatura: • Apropiación técnica: Capacidad de manipular las diferentes técnicas de la litografía en beneficio

de una obra consistente y autónoma. ● Formación docente: Capacidad de ejercer a futuro la docencia y transmitir sus conocimientos.

SABERES PREVIOS

Prerrequisitos: Para cursar este espacio académico es necesario haber cursado los espacios académicos del área básica, componente de fundamentación y haber cursado los tres Talleres de Exploración Técnica.

CONTENIDOS

- **Semana 1.** Introducción general. Familiarización con equipos, elementos y materiales de trabajo. Formatos de trabajo. Vídeo introductorio. Referentes históricos y ejemplos. Revisión de bocetos previos al dibujo sobre la piedra. Graneados. Posibilidad de diferentes materiales como lápices y crayones litográficos. Dibujo directo con lápiz litográfico sobre piedra y láminas de aluminio. (Algunos estudiantes realizarán su trabajo en las piedras y otros sobre láminas de aluminio, lo cual hace que los químicos utilizados así como la preparación de las placas de aluminio y de las piedras sean diferentes).
- **Semana 2.** Mordientes. Preparación de la tinta y tabla de mordientes.
- **Semanas 3 y 4.** Uso apropiado de la prensa. Proceso de pruebas sobre papel periódico. Impresión de la edición a un solo color.
- **Semanas 5 y 6.** Aguadas, utilización de barras litográficas, tusche de diferentes tipos. Dibujos con ceras, aguadas, texturas, engomados.
- **Semanas 7 y 8.** Litografía por transporte de fotocopia y utilización de papel de transferencia. Preparación de papel de transferencia.
- **Semanas 9 a 15.** Litografía a color. Procesos especiales.

RECURSOS

Físicos:

- Talleres especializados con equipos y máquinas para las técnicas de grabado calcográfico, conectividad y acceso a internet.
- Videobeam, computador portátil, Equipo de T.V. cámaras fotográficas. Scanner e impresora plotter.

Humanos:

- Un docente por grupo especializado en el área del grabado.

EVALUACIÓN

PRIMERA NOTA (6 semana) 35%

SEGUNDA NOTA (12 semana) 35%

EXAMEN FINAL (18 semana) 30%

BIBLIOGRAFÍA Y REFERENCIAS

- PRINTMAKING TODAY. Jules Heller, Holt Rinehart and Winston.Inc. N.Y. 1972.
- THE RUDIMENTS OF LITHOGRAPHY. Thomas E. Griffiths. Faber and Faber. London.
- CREATIVE LITHOGRAPHY. Grant Arnold. Dover Publications Inc. N.Y. 1941.
- TÉCNICAS DEL IMPRESOR Y DEL LITÓGRAFO. Gabriel Vela. Granada. España. 1970.
- LITHOGRAPHY FOR ARTISTS. Stanley Jones. Oxford University Press. Great Britain. 1967.
- A COMPLETE COURSE OF LITHOGRAPHY. Alois Senefelder, By Da Capo Press Inc. 1977. N.Y.
- THE TAMARIND BOOK OF LITHOGRAPHY, ART AND TECHNIQUES. Garo Z. Antreassian. Harry N. Abrams Inc. N.Y. 1971.
- THE COMPLETE SCREENPRINT AND LITHOGRAPHY. John Ross and Clare Romano. Mac Millan Publishing Co. Inc. N.Y. 1972.
- EXPRESIONISMO. Dietmar Elger. Benedict Taschen. Alemania. 1991.
- PICASSO OBRA GRAFICA. Pablo Picasso. Ed. Gustavo Gili. Barcelona. 1969.
- KATHE KOLLWITZ: VERZEICHNIS DES GRAPHISCHEN WERKES. Klipsten. A. Bern, Klipstein. Alemania 1995.
- THE PRINT IN THE WESTERN WORLD. Hults Linda C.The University of Wisconsin Press. USA 1996.
- PRINTS AND DRAWINGS OF KATHE KOLLWITZ. Dover Publication. New York. 1969.
- SEIS PROPUESTAS PARA EL PRÓXIMO MILENIO. Italo Calvino. Ed. Siruela. Madrid. 1998.

Fecha de actualización: 2018