



UNIVERSIDAD DISTRITAL FRANCISCO JOSÉ DE CALDAS
FACULTAD DE ARTES-ASAB
PROYECTO CURRICULAR
ARTES PLÁSTICAS Y VISUALES
SYLLABUS

IDENTIFICACIÓN DEL ESPACIO ACADÉMICO

Asignatura __X__ Cátedra _____ Grupo de Trabajo _____

NOMBRE: GRABADO EN RELIEVE

CÓDIGO: Plan 280

COMPONENTE: PRÁCTICAS DEL GRABADO

ÁREA: PROFESIONAL

NÚMERO DE CRÉDITOS: 3

HTD: 3 HTC: 2 HTA: 4

CUPO MÁXIMO DE ESTUDIANTES: 15

CUPO MÍNIMO DE ESTUDIANTES: 4

Obligatorio Básico _____

Obligatorio Complementario __X__

Electivo Intrínseco _____

Electivo Extrínseco _____

CATEGORÍAS METODOLÓGICAS

TEÓRICO _____ PRÁCTICO _____ TEÓRICO-PRÁCTICO: __X__

Cátedra: _____ Ensamble: _____ Entrenamiento: _____ Magistral: _____ Prácticas: _____

Proyecto: _____ Seminario: _____ Taller: __X__ Tutoría: _____

Otra: _____ ¿Cuál? _____

NÚMERO DE DOCENTES PARA EL ESPACIO ACADÉMICO

PERFIL(ES) DOCENTE(ES)
Profesional con formación de pregrado o post-grado en el campo de las artes plásticas y visuales, con experiencia en el lenguaje práctico y desarrollo de la formación en técnicas y medios del grabado en relieve. Con experiencia profesional en el campo artístico y de docencia.
JUSTIFICACIÓN DEL ESPACIO ACADÉMICO
El grabado en relieve es la técnica que permite iniciar a los estudiantes en el mundo de la gráfica. Los conceptos y destrezas aquí adquiridos, están en relación directa con el mundo de la expresión plástica y visual contemporánea. Su entendimiento, comprensión y asimilación, le permitirán al estudiante establecer una estructura sólida para la producción de imágenes. Dadas sus particularidades, la técnica del grabado en relieve posibilita el desarrollo de conceptos y procedimientos primarios para la representación e interpretación de sus imaginarios.
OBJETIVO GENERAL
Proporcionar a los estudiantes los principios y técnicas fundamentales para la concepción, realización, comprensión y conceptualización de una imagen gráfica múltiple por medio de las técnicas y procedimientos del Grabado en Relieve, para que se desarrollen en el campo profesional y artístico.
OBJETIVOS ESPECÍFICOS
• Introducir al estudiante en el trabajo y manipulación de la imagen seriada impresa por medio de las técnicas y procedimientos del Grabado en Relieve. • Aplicación de las posibilidades creativas experimentales que brinda el Grabado en Relieve a su trabajo de creación personal. • Abordar tareas de investigación, apropiación conceptual y experimentación en torno a la imagen realizada por medio del Grabado en Relieve en el arte contemporáneo. • Generar una disciplina de respeto colectivo e individual en los procesos de trabajo de taller. • Posibilitar y fomentar procesos de interacción y análisis crítico en los estudiantes a partir de las tareas y ejercicios realizados.
COMPETENCIAS, CAPACIDADES Y HABILIDADES DE FORMACIÓN
COMPETENCIAS COGNITIVAS Saber-Saber: El estudiante será capaz de manipular, experimentar y aplicar los medios y herramientas para el manejo profesional de cada uno de los procesos de grabado en relieve, estará en capacidad de apropiar el conocimiento y desarrollo de habilidades en los diferentes procesos técnicos del grabado y su aplicación en la obra personal y profesional. Podrá relacionar los conocimientos y las diferentes metodologías desde las propuestas tradicionales o experimentales en el grabado en el contexto profesional. COMPETENCIAS SOCIOAFECTIVAS Saber-Ser: Capacidad de autonomía y liderazgo para generar proyectos en concordancia con las dinámicas y necesidades de la gráfica hoy en día, asimismo tendrá la capacidad de gestión para la vinculación con las instancias culturales y artísticas, en el contexto de las prácticas del grabado. COMPETENCIAS COMUNICATIVAS Saber-Hacer: Tendrá las competencias necesarias de innovar en procesos técnicos y relacionarlos con los medios actuales de producción gráfica. Así como la interacción y articulación con procesos interdisciplinarios en aras del fortalecimiento del medio gráfico. Desarrollará la capacidad de reflexión, interpretación y sustentación conceptual de sus propuestas creativas en la vida profesional.

SABERES PREVIOS
Prerrequisitos: Para cursar este espacio académico es necesario haber cursado los espacios académicos del área básica, componente de fundamentación y haber cursado los tres Talleres de Exploración Técnica.
CONTENIDOS
La asignatura Grabado en Relieve, enfatiza en la formación de las técnicas, medios y procedimientos del grabado lino gráfico y xilográfico con el propósito de difundir el desarrollo de la expresión gráfica en el contexto contemporáneo. El taller presenta a su vez un soporte histórico, teórico y conceptual de la impresión y su relación con la creación del original múltiple y los nuevos lenguajes de expansión gráfica. • Grabado en linóleo a una tinta, positivo y negativo, procesos de impresión, estampación y edición. • Grabado en linóleo policromo, técnica aditiva y reductiva, procesos de impresión, estampación y edición. • Grabado xilográfico a una tinta y policromo, procesos de impresión, estampación y edición. • Proyecto instalativo individual y/o colectivo.
RECURSOS
Físicos: • Tintas litográficas, rodillos, linóleo, madera, papel, gubias, solventes (varsol). • Ayudas audiovisuales: video beam, computador portátil, Equipo de T.V. cámaras fotográficas, conectividad y acceso a internet. • Taller especializado acondicionado y con sistema de extracción de vapores; con prensas de grabado, • mesones, mesas de entintado, secadores, canecas para separar los residuos tóxicos y óptima iluminación.
EVALUACIÓN
PRIMERA NOTA (6 semana) 35%
SEGUNDA NOTA (12 semana) 35%
EXAMEN FINAL (18 semana) 30%
BIBLIOGRAFÍA Y REFERENCIAS
• JOHN ROSS AND CLARE ROMANO. The complete new techniques in printing making. A division of Macmillan publishing co. inc. New York, 1972, 1974. • H. BLUME Guía completa de grabado e impresión. Madrid 1982. • ALFARO, Angel. Grabado Calcográfico, IDCT 2000. • GRABOWSKI, Beth y FICK, Bill. El Grabado y la impresión, Guía completa de técnicas, materiales y procesos. • JUDY, Martín. Enciclopedia de técnicas de impresión, Editorial Acanto. • CHAMBERLAIN, Walter. Manual del grabado en Madera y técnicas afines, Editorial Herman Blume. 1988. • WESTHEIM, Paúl. El grabado en madera, Fondo de Cultura Económica. 1987. • KOBER, Karl Max. El grabado a través del tiempo. Editorial Gente Nueva. 1981. • DAWSON, John. Guía Completa de Grabado e Impresión. Editorial Blume.1995. • GRAN ENCICLOPEDIA GRÁFICA. Taller de las Artes. Editorial Quórum. 1987.

TEXTOS COMPLEMENTARIOS

- Artes gráficas. galería el callejón. Bta. 1983.
- Graphic Studio. El campo expandido de la gráfica. BLAA btà 1998.
- Marie Janine Solvit. La gravure contemporaine.
- Martin Judy. Enciclopedia de técnicas de impresión. Barcelona. 1994.

REVISTAS

- Asociación de artistas gráficos latinoamericanos. AAGL.
- Revista MUNDO.
- Revista de arte en Colombia.

DIRECCIONES DE INTERNET

- LA RUTA DE LA GRÁFICA. (Acciones para la creación de públicos de la gráfica mexicana): <http://www.larutadelagrafica.blogspot.com/>
- COLECCIÒ GELONCH VILA DE GUT: <http://www.gelonchviladegut.com/>
- BIBLIOTECA NACIONAL DE ESPAÑA: <http://www.bne.es/es/Inicio/index.html>
- THE NEW YORK SOCIETY OF ETCHERS. INC: <http://www.nysetchers.org/>
- CONSERVATORI DE LES ARTS DEL LLIBRE: <http://www.artsllibre.org/>

Fecha de actualización: 2018