

PERFIL(ES) DOCENTE(ES)

Profesional con formación de pregrado o post-gradual en el campo de las artes plásticas y visuales, con experiencia de investigación-creación artística y producción teórica comprobable alrededor de los núcleos problemáticos del presente curso.

JUSTIFICACIÓN DEL ESPACIO ACADÉMICO

El arte puede ser comprendido como un campo lingüístico y como tal genera gramáticas para su comprensión y conocimiento, así como para la ampliación de sus propias fronteras.

Tal como el arte, las gramáticas son contingentes e históricas y están sometidas a la transformación y al cambio. En nuestra experiencia histórica podemos discernir dos paradigmas claramente diferenciados al respecto. Tales son: el paradigma de la modernidad y el de la contemporaneidad.

La tradición moderna ha tenido suficiente tiempo para consolidar categorías y relaciones entre sus elementos esenciales, con claridad y comprensión, y con pretensiones de universalidad.

Por su parte, la tradición contemporánea no ha desarrollado un sistema con las características de claridad y distinción de lo moderno, posicionándose, por lo contrario, en lo ubicuo, lo fluido, lo descentrado, lo desenfocado y lo múltiple.

En contrario de la aparente incompatibilidad entre estos dos paradigmas, el presente curso sostiene que existe la posibilidad de establecer nexos y relaciones entre ellos, con el ánimo de propiciar en el estudiante una visión compleja y posibilitadora, que le permita situarse de una manera crítica y propositiva frente a su hacer investigativo y creativo.

Este curso pretende colocar en relación dos conjuntos de elementos-problemas correspondientes a dichos paradigmas, para desarrollar un diálogo entre ellos.

Tales elementos problemas son: *Tiempo/ Movimiento – Acción.*

OBJETIVO GENERAL

Proporcionar a los estudiantes instrumentos formales, conceptuales y procedimentales que les permitan situarse frente a la tensión de los paradigmas gramaticales de la tradición estética a la que pertenecen, desde la perspectiva del tiempo, el movimiento y la acción.

OBJETIVOS ESPECÍFICOS

- Reconocer los paradigmas gramaticales constituyentes de la tradición estética de las artes plásticas y visuales.
- Reconocer el concepto tiempo desde la perspectiva de la tensión de los paradigmas constituyentes de la tradición estética de las artes plásticas y visuales.
- Reconocer el concepto movimiento desde la perspectiva de la tensión de los paradigmas constituyentes de la tradición estética de las artes plásticas y visuales.
- Reconocer el concepto acción desde la perspectiva de la tensión de los paradigmas constituyentes de la tradición estética de las artes plásticas y visuales.

COMPETENCIAS, CAPACIDADES Y HABILIDADES DE FORMACIÓN

COMPETENCIAS COGNITIVAS

Saber-Saber:

Cursada la asignatura GRAMÁTICAS PLÁSTICAS Y VISUALES II, el estudiante sabrá desarrollar acciones para:

- Reconocer y problematizar los paradigmas gramaticales constituyentes de la tradición estética de las artes plásticas y visuales.
- Reconocer, apropiar y problematizar el concepto tiempo desde la perspectiva de la tensión de los paradigmas constituyentes de la tradición estética de las artes plásticas y visuales. Reconocer, apropiar y problematizar el concepto movimiento desde la perspectiva de la tensión de los paradigmas constituyentes de la tradición estética de las artes plásticas y visuales. Reconocer, apropiar y problematizar el concepto acción desde la perspectiva de la tensión de los paradigmas constituyentes de la tradición estética de las artes plásticas y visuales

COMPETENCIAS SOCIOAFECTIVAS

Saber-Ser:

Cursada la asignatura GRAMÁTICAS PLÁSTICAS Y VISUALES II, el estudiante sabrá desarrollar acciones para:

- Relacionar las problemáticas abordadas en el curso respecto a sus representaciones y experiencias sobre la construcción de paradigmas gramaticales de las prácticas plásticas y visuales.

COMPETENCIAS COMUNICATIVAS

Saber-Hacer: GRAMÁTICAS PLÁSTICAS Y VISUALES II, el estudiante sabrá desarrollar acciones para:

- Establecer nexos entre las problemáticas abordadas en el curso, con contextos académicos, socioculturales y profesionales

SABERES PREVIOS

Prerrequisitos: El estudiante debe haber cursado Gramáticas Plásticas y Visuales I.

CONTENIDOS

- Ritmo, contraste, acumulación, memoria.
- Equilibrio, peso, multiplicidad, situacionismo.
- Composición, simetría/asimetría, serialidad, procesualidad.
- Centro, fuerza, transitoriedad, rizoma.

RECURSOS

Físicos:

- Un espacio de taller con capacidad de trabajo para 18 estudiantes, con buenas condiciones de iluminación, ventilación y conectividad.
- 4 Mesas de trabajo colectivo y 19 sillas.
- Un televisor.

EVALUACIÓN

PRIMERA NOTA (6 semana) 35%

SEGUNDA NOTA (12 semana) 35%

EXAMEN FINAL (18 semana) 30%

BIBLIOGRAFÍA Y REFERENCIAS

-

Fecha de actualización: 2017