



UNIVERSIDAD DISTRITAL FRANCISCO JOSÉ DE CALDAS
FACULTAD DE ARTES-ASAB
PROYECTO CURRICULAR
ARTES PLÁSTICAS Y VISUALES
SYLLABUS

IDENTIFICACIÓN DEL ESPACIO ACADÉMICO

Asignatura Catedra _____ Grupo de Trabajo _____

NOMBRE: GRAMÁTICAS PLÁSTICAS I

CÓDIGO: Plan 280

COMPONENTE: FUNDAMENTACIÓN

ÁREA: BÁSICA

NÚMERO DE CRÉDITOS: 3

HTD: 3 HTC: 2 HTA: 4

CUPO MÁXIMO DE ESTUDIANTES: 20

CUPO MÍNIMO DE ESTUDIANTES: -

Obligatorio Básico

Obligatorio Complementario _____

Electivo Intrínseco _____

Electivo Extrínseco _____

CATEGORÍAS METODOLÓGICAS

TEÓRICO _____ PRÁCTICO _____ TEÓRICO-PRÁCTICO:

Cátedra: _____ Ensamble: _____ Entrenamiento: _____ Magistral: _____ Prácticas: _____

Proyecto: _____ Seminario: _____ Taller: Tutoría: _____

Otra: _____ ¿Cuál? _____

NÚMERO DE DOCENTES PARA EL ESPACIO ACADÉMICO

PERFIL(ES) DOCENTE(ES)

Profesional con formación de pregrado o post-gradual en el campo de las artes plásticas y visuales, con experiencia de investigación-creación artística y producción teórica comprobable alrededor de los núcleos problemáticos del presente curso.

JUSTIFICACIÓN DEL ESPACIO ACADÉMICO

El arte puede ser comprendido como un campo lingüístico y como tal genera gramáticas para su comprensión y conocimiento, así como para la ampliación de sus propias fronteras.

Así como el arte, las gramáticas son contingentes e históricas y están sometidas a la transformación y al cambio. En nuestra experiencia histórica podemos discernir dos paradigmas claramente diferenciados al respecto. Tales son: el paradigma de la modernidad y el de la contemporaneidad.

La tradición moderna ha tenido suficiente tiempo para consolidar categorías y relaciones entre sus elementos esenciales, con claridad y comprensión y con pretensiones de universalidad.

Por su parte, la tradición contemporánea no ha desarrollado un sistema con las características de claridad y distinción de lo moderno, posicionándose, por lo contrario, en lo ubicuo, lo fluido, lo descentrado, lo desenfocado y lo múltiple.

En contrario de la aparente incompatibilidad entre estos dos paradigmas, el presente curso sostiene que existe la posibilidad de establecer nexos y relaciones entre ellos, con el ánimo de propiciar en el estudiante una visión compleja y posibilitadora, que le permita situarse de una manera crítica y propositiva frente a su hacer investigativo y creativo.

Este curso pretende colocar en relación dos conjuntos de elementos-problemas correspondientes a dichos paradigmas para desarrollar un diálogo entre ellos.

Tales elementos problemas son: *Espacio/Forma – Situación*.

OBJETIVO GENERAL

Proporcionar a los estudiantes instrumentos formales, conceptuales y procedimentales que les permitan situarse frente a la tensión de los paradigmas gramaticales de la tradición estética a la que pertenecen, desde la perspectiva del espacio, la forma y la situación.

OBJETIVOS ESPECÍFICOS

- Reconocer los paradigmas gramaticales constituyentes de la tradición estética de las artes plásticas y visuales.
- Reconocer el concepto de espacio desde la perspectiva de la tensión de los paradigmas constituyentes de la tradición estética de las artes plásticas y visuales.
- Reconocer el concepto de forma a partir de la tensión de los paradigmas constituyentes de la tradición estética de las artes plásticas y visuales.
- Reconocer el concepto de situación desde la tensión entre los paradigmas constituyentes de la tradición estética de las artes plásticas y visuales.

COMPETENCIAS, CAPACIDADES Y HABILIDADES DE FORMACIÓN

COMPETENCIAS COGNITIVAS

Saber-Saber:

Cursada la asignatura GRAMÁTICAS PLÁSTICAS Y VISUALES I, el estudiante sabrá desarrollar

acciones para:

- Reconocer y problematizar los paradigmas gramaticales constituyentes de la tradición estética de las artes plásticas y visuales.
- Reconocer, apropiar y problematizar el concepto del espacio desde la perspectiva de la tensión de los paradigmas constituyentes de la tradición estética de las artes plásticas y visuales. Reconocer, apropiar y problematizar el concepto de forma a partir de la tensión entre los paradigmas constituyentes de la tradición estética de las artes plásticas y visuales.

COMPETENCIAS SOCIOAFECTIVAS

Saber ser:

Cursada la asignatura GRAMÁTICAS PLÁSTICAS Y VISUALES I, el estudiante sabrá desarrollar acciones para:

- Relacionar las problemáticas abordadas en el curso respecto a sus representaciones y experiencias, sobre la construcción de paradigmas gramaticales de las prácticas plásticas y visuales.

COMPETENCIAS COMUNICATIVAS

Saber Hacer: GRAMÁTICAS PLÁSTICAS Y VISUALES I, el estudiante sabrá desarrollar acciones para:

- Establecer nexos entre las problemáticas abordadas en el curso, con contextos académicos, socioculturales y profesionales.

SABERES PREVIOS

Prerrequisitos: Ser estudiante del proyecto curricular de Artes Plásticas y Visuales.

CONTENIDOS

- Punto, color, territorio, ensamble.
- Línea, luz, nomadismo, instalación.
- Plano, textura, apropiación, palimpsesto.
- Volumen, atmósfera, desplazamiento, y archivo.

RECURSOS

Físicos:

- Un espacio de taller con capacidad de trabajo para 18 estudiantes, con buenas condiciones de iluminación, ventilación y conectividad.
- 4 Mesas de trabajo colectivo y 19 sillas.
- Un televisor.

EVALUACIÓN

PRIMERA NOTA (6 semana) 35%

SEGUNDA NOTA (12 semana) 35%

EXAMEN FINAL (18 semana) 30%

BIBLIOGRAFÍA Y REFERENCIAS

- Wucius Wong, fundamentos del diseño bidi y tridimensional. Editorial Gustavo Gili, S.A., Barcelona, 1979
- Wucius Wong, fundamentos del diseño.

Fecha de actualización: 2017