



UNIVERSIDAD DISTRITAL FRANCISCO JOSÉ DE CALDAS
FACULTAD DE ARTES-ASAB
PROYECTO CURRICULAR
ARTES PLÁSTICAS Y VISUALES
SYLLABUS

IDENTIFICACIÓN DEL ESPACIO ACADÉMICO

Asignatura Catedra _____ Grupo de Trabajo _____

NOMBRE: HECHO CINEMATOGRAFICO, HECHO AUDIOVISUAL

PLAN	CÓDIGO
280	

COMPONENTE: FORMACIÓN EN EL CAMPO DE LA PROFESIÓN

ÁREA: PROFESIONAL

NÚMERO DE CRÉDITOS: 3

HTD: 3 HTC: 2 HTA: 4

CUPO MÁXIMO DE ESTUDIANTES: 10

CUPO MÍNIMO DE ESTUDIANTES: 5

Obligatorio Básico _____ Obligatorio Complementario Electivo Intrínseco _____

Electivo Extrínseco _____

CATEGORÍAS METODOLÓGICAS

TEÓRICO _____ PRÁCTICO _____ TEÓRICO-PRÁCTICO

Cátedra: _____ Ensamble: _____ Entrenamiento: _____ Magistral: _____ Prácticas: _____

Proyecto: _____ Seminario: _____ Taller: Tutoría: _____

Otra: _____ ¿Cuál? _____

NÚMERO DE DOCENTES PARA EL ESPACIO ACADÉMICO

1

PERFIL(ES) DOCENTE(ES)

Profesional en las Artes Plásticas, Medios audiovisuales, con estudios post-graduales (preferiblemente) en el área de lo Audiovisual o Cinematográfico. Con 3 años de experiencia profesional (presentación del portafolio y documentación que acredite su experiencia en proyectos de investigación-creación en el área del audiovisual) y 1 años de experiencia docente universitaria.

JUSTIFICACIÓN DEL ESPACIO ACADÉMICO
<p>Este taller teórico-práctico genera conocimientos, y herramientas para la comprensión y apropiación del hecho audiovisual en general, mediante propuestas de la imagen en movimiento, composiciones audiovisuales y vanguardias en el cine experimental, vídeo arte, etnografías audiovisuales propias y generales y composiciones sonoras.</p>
OBJETIVO GENERAL
<ul style="list-style-type: none"> Abordar la práctica audiovisual como respuesta personal, a lo social y político en la contra-cultura, evidenciando campos de discusión como la identidad, la mirada objetiva y subjetiva. Al mismo tiempo, el componente teórico crítico se pregunta por el hecho audiovisual para aproximarse a la historia cultural del cine, del video en sus diversas expresiones, como el cine experimental, el vídeo arte, la etnografía audiovisual y las composiciones sonoras.
OBJETIVOS ESPECÍFICOS
<ul style="list-style-type: none"> Comprender las herramientas conceptuales de lo audiovisual, para que los estudiantes experimenten diferentes modos de escritura de cámara y narrativas audiovisuales. Comprender las herramientas conceptuales de lo audiovisual para que los estudiantes experimenten diferentes modos de relación entre lo visual y lo sonoro. Promover una reflexión formal y conceptual de las obras audiovisuales y cinematográficas.
COMPETENCIAS, CAPACIDADES Y HABILIDADES DE FORMACIÓN
<p>COMPETENCIAS COGNITIVAS Saber-Saber: El estudiante estará en capacidad de dar cuenta del lenguaje audiovisual permitiéndole analizar diferentes creaciones y tener un sentido crítico en el momento de realizar las propias. El estudiante realiza la potencialidad de conocer, percibir y sentir el mundo sonoro y visual que lo circunda para de este modo conocer y reflexionar acerca del ámbito cultural en el que se desarrolla su cotidiano vivir.</p> <p>COMPETENCIAS SOCIOAFECTIVAS Saber-Ser: El estudiante estará en capacidad de por medio de sus capacidades críticas, creativas, e investigativas, plantear el hecho audiovisual que le amplifican y le permiten abrirse a otros mundos.</p> <p>COMPETENCIAS COMUNICATIVAS Saber-Hacer: El estudiante conoce el manejo de dispositivos propios de video, como grabación video, grabación sonido, programas de edición audiovisual. El estudiante aprende los pasos y la organización para realizar un audiovisual.</p>
SABERES PREVIOS
<p>Prerrequisitos: Para cursar este espacio académico es necesario haber cursado los espacios académicos del área básica, componente de fundamentación y haber cursado los tres Talleres de Exploración Técnica.</p>
CONTENIDOS
<ul style="list-style-type: none"> Las diversas posibilidades de lo audiovisual, de lo visual y de lo sonoro como lenguaje y materia. Apropiación corporal y sensibilización a gramáticas utilizadas por los artistas en relación al “hacer cámara”. Como por ejemplo la cámara subjetiva, afectiva, perceptual, documental, etc. Apropiación del contexto gracias a la realización de trabajos etnográficos con diferentes medios de captura sonora y visual.
RECURSOS

<p>Físicos: Un laboratorio de edición audiovisual y un aula teórica. Equipos especializados en edición visual y sonora.</p>
EVALUACIÓN
PRIMERA NOTA (6 semana) 35%
SEGUNDA NOTA (12 semana) 35%
EXAMEN FINAL (17 semana) 30%
BIBLIOGRAFÍA Y REFERENCIAS
<p><i>Manual de producción de Vídeo.</i> Verónica Tostado Span. Alhambra Mexicana, 1995 <i>El sonido en el cine.</i> Michel Chion. Cahiers du Cinema. La imagen-movimiento. <i>Estudios sobre Cine 1.</i> Gilles Deleuze. Paidós Comunicación. <i>Une renaissance du cinéma.</i> Dominique Noguez. Klincksieck París 1985. <i>La forma en el cine.</i> Eiseinstein.</p>
TEXTOS COMPLEMENTARIOS
<p><i>Metaphores et Visión.</i> Stan Brakhage. Centre Georges Pompidou 1998. <i>Walden</i> de Jonas Mekas. Badiou, Alain (2004), "Sobre <i>Histoire(s) du cinéma</i>, de Jean-Luc Godard". En <i>Pensar el cine</i>, vol. 2. Buenos Aires: Manantial. Romero, Pedro (2007), <i>Un conocimiento por el montaje. Entrevista con Didi-Huberman</i></p> <p>Audiovisuales de: Jonas Mekas; Abel Gance; Fernand Lèger; Jean Luc Godard; Kris Marker; Stan Brakhage; Vito Aconci; Bill Viola; Nam June Paik; Pipilotti Ritz; Stan Douglas; Maria Meken; Robert Fulton; Bruce Baillie; Agnes Varda; Peter Grenaway. Lumière, Tarkovski, Martha Rodríguez; Luis Buñuel.</p>
DIRECCIONES DE INTERNET
<ol style="list-style-type: none"> 1. http://www.ccapitalia.net/reso/articulos/ 2. http://expandedcinema.blogspot.com/ 3. http://www.ubu.com/film/ 4. http://www.artesonoro.org/archives/1962 5. http://www.autonomea.org/ 6. http://www.edwardsaid.org
Fecha de actualización: 2018