UNIVERSIDAD DISTRITAL FRANCISCO JOSÉ DE CALDAS

FACULTAD DE ARTES-ASAB

PROYECTO CURRICULAR

Artes Plásticas y Visuales

SYLLABUS

IDENTIFICACIÓN DEL ESPACIO ACADÉMICO

Asignatura __X__ **Cátedra _____** **Grupo de Trabajo _____**

NOMBRE: INVESTIGACIÓN-CREACIÓN, EXISTENCIALIDAD Y GLOBALIZACIÓN

CÓDIGO: Plan 280

COMPONENTE: INTEGRACIÓN

ÁREA: BÁSICA

NÚMERO DE CRÉDITOS: 3 **HTD: 3** **HTC: 2** **HTA: 4**

CUPO MÁXIMO DE ESTUDIANTES: 18

Obligatorio Básico __X__ **Obligatorio Complementario _____**

Electivo Intrinseco _____ **Electivo Extrinseco _____**

CATEGORÍAS METODOLÓGICAS

TEÓRICO _____ **PRÁCTICO _____** **TEÓRICO-PRÁCTICO: __X__**

Cátedra:____ Ensamble: _____ Entrenamiento: _____ Magistral: _____ Prácticas: _____

Proyecto: _____ Seminario: _____ Taller: __X__ Tutoría: _____

Otra: _____ ¿Cuál?_____

NÚMERO DE DOCENTES PARA EL ESPACIO ACADÉMICO

1

PERFIL(ES) DOCENTE(ES)

Profesional con formación de pregrado o post-gradual en el campo de las artes plásticas y visuales, con experiencia de investigación-creación artística y producción teórica comprobable alrededor de los núcleos problémicos del presente curso.

JUSTIFICACIÓN DEL ESPACIO ACADÉMICO

El Proyecto Curricular de APV, tiene como propósito central, que involucra a todos sus ámbitos de formación, el desarrollo del pensamiento plástico y visual desde la perspectiva de la investigación-creación. Entendemos el pensamiento plástico y visual como la capacidad de plantear, formular y resolver problemas de investigación-creación plástica y visual, a partir de la vinculación de los componentes formal- abstracto, aportado por la tradición académica, el componte relacional existencial de los sujetos involucrados en el proceso formativo, y el componente de las modalidades de gestación y creación de imagen, entendida como las representaciones y presentaciones resultantes de la interacción de la conciencia de un sujeto con el mundo.

Por otra parte, dicho pensamiento plástico y visual se hace posible en el afianzamiento de un sustrato conceptual y de una metodología centrados en las nociones de problema y proyecto, como motores y constituyentes de la noción de investigación-creación. Desde las perspectivas aludidas, el arte puede ser entendido como un campo de prácticas abordables mediante la identificación y constitución de problemas que involucren a los sujetos en las complejidades de su existencia sensible.

A partir de las anteriores precisiones, el taller de investigación-creación EXISTENCIALIDAD Y GLOBALIZACIÓN , enfoca en la experiencia existencial y de identidad de los sujetos y las colectividades, desde la perspectiva de las relaciones y tensiones entre lo local y lo global, lo central y lo periférico, la ordenación, la subordinación y la resistencia. Así mismo, dicho espacio académico profundizará en los mecanismos de validación y circulación de las prácticas artísticas y sus productos, asociados a los dispositivos de visibilización y a las exigencias y limitaciones del intercambio.

Lo dicho se considera determinante en el horizonte formativo de un artista capaz de asumir y construir de manera crítica su lugar de enunciación y por lo tanto de generar modos de relación constructivos consigo mismo y con sus entornos.

OBJETIVO GENERAL

El presente curso se propone presentar, ampliar, complejizar y problematizar las dimensiones existenciales y de identidad, construidas en torno a la perspectiva de las relaciones y tensiones entre lo local y lo global, lo central y lo periférico, la ordenación, la subordinación y la resistencia. Así mismo, dicho espacio académico profundizará en los mecanismos de validación y circulación de las prácticas artísticas y sus productos, asociados a los dispositivos de visibilización y las exigencias y limitaciones el intercambio, en el entendido de que los profesores a cargo establecerán un diálogo permanente entre sus proyectos de investigación-creación, enfatizando en el componente metodológico, y los contenidos del curso, a partir de la vinculación de los componentes formal- abstracto, el componente relacional existencial de los sujetos involucrados en el proceso formativo, y el componente de las modalidades de gestación y creación de imagen.

OBJETIVOS ESPECÍFICOS

1. Presentar, ampliar, complejizar y problematizar los conceptos de relaciones y tensiones entre: localidad y globalidad, centralidad y periferia, ordenación, subordinación y resistencia.
2. Presentar, ampliar, complejizar y problematizar los mecanismos de validación y circulación de las prácticas artísticas y sus productos.
3. Presentar, ampliar y problematizar los dispositivos de visibilización y las dinámicas, exigencias y limitaciones del mercado asociado a las prácticas artísticas.

COMPETENCIAS, CAPACIDADES Y HABILIDADES DE FORMACIÓN

COMPETENCIAS COGNITIVAS
Saber-Saber:

Cursada la asignatura INVESTIGACIÓN-CREACIÓN EXISTENCIALIDAD Y GLOBALIZACIÓN el estudiante sabrá desarrollar acciones para:

1. Identificar problemas, conceptos y enfoques en torno a las relaciones y tensiones entre: localidad y globalidad, centralidad y periferia, ordenación, subordinación y resistencia.
2. Identificar problemas, conceptos y enfoques en torno a los mecanismos de validación y circulación de las prácticas artísticas y sus productos.
3. Identificar problemas, conceptos y enfoques en torno a los dispositivos de visibilización y las dinámicas, exigencias y limitaciones del mercado asociado a las prácticas artísticas
4. Apropiar los términos contenidos en el curso y ordenarlos en el sentido de sus intenciones y problemáticas
5. Establecer criterios y posicionamientos críticos alrededor de las problemáticas abordadas por el curso.

COMPETENCIAS SOCIOAFECTIVAS
Saber ser:

Cursada la asignatura INVESTIGACIÓN-CREACIÓN EXISTENCIALIDAD Y GLOBALIZACIÓN el estudiante sabrá desarrollar acciones para:

1. Relacionar las problemáticas abordadas en el curso respecto a sus representaciones y experiencias sobre localidad y globalidad, centro y periferia, ordenación, subordinación y resistencia.

COMPETENCIAS COMUNICATIVAS
Saber Hacer:

Cursada la asignatura INVESTIGACIÓN-CREACIÓN EXISTENCIALIDAD Y GLOBALIZACIÓN el estudiante sabrá desarrollar acciones para:

- Establecer nexos entre las problemáticas abordadas en el curso, con contextos académicos, socioculturales y profesionales.

SABERES PREVIOS

Haber cursado y aprobado la asignatura PROPEDÉUTICA DE LA INVESTIGACIÓN-CREACIÓN.

CONTENIDOS
● Localidad globalidad, centro periferia, ordenamiento subordinación resistencia, mercado visibilidad. ● Mecanismos de validación y circulación de las prácticas artísticas y sus productos. ● Dispositivos de visibilización y dinámicas, exigencias y limitaciones del mercado asociado a las prácticas artísticas.
RECURSOS
Salón de clase, conectividad, equipos audiovisuales.
EVALUACIÓN
PRIMERA NOTA (6 semana) 35%
SEGUNDA NOTA (12 semana) 35%
EXAMEN FINAL (18 semana) 30%
BIBLIOGRAFÍA Y REFERENCIAS
Fecha de actualización: 2017