



UNIVERSIDAD DISTRITAL FRANCISCO JOSÉ DE CALDAS
FACULTAD DE ARTES-ASAB
PROYECTO CURRICULAR
ARTES PLÁSTICAS Y VISUALES
SYLLABUS

IDENTIFICACIÓN DEL ESPACIO ACADÉMICO

Asignatura

Cátedra _____

Grupo de Trabajo _____

NOMBRE: MATERIAL SONORO

PLAN	CÓDIGO
280	

COMPONENTE: FORMACIÓN EN EL CAMPO DE LA PROFESIÓN

ÁREA: PROFESIONAL

NÚMERO DE CRÉDITOS: 3

HTD: 3 HTC: 2 HTA: 4

CUPO MÁXIMO DE ESTUDIANTES: 10

CUPO MÍNIMO DE ESTUDIANTES: 5

Obligatorio Básico _____ Obligatorio Complementario Electivo Intrínseco _____

Electivo Extrínseco _____

CATEGORÍAS METODOLÓGICAS

TEÓRICO _____

PRÁCTICO _____

TEÓRICO-PRÁCTICO:

Cátedra: _____ Ensamble: _____ Entrenamiento: _____ Magistral: _____ Prácticas:

Proyecto: Seminario: _____ Taller: Tutoría: _____

Otra: _____ ¿Cuál? _____

NÚMERO DE DOCENTES PARA EL ESPACIO ACADÉMICO

1

PERFIL(ES) DOCENTE(ES)

El Maestro debe tener los conocimientos en el área de digital y nuevos medios, además de estudio de pregrado, experiencia pedagógica y profesional.

JUSTIFICACIÓN DEL ESPACIO ACADÉMICO

El objeto de estudio del espacio académico Material Sonoro, se centra en una introducción al fenómeno físico del sonido y su propagación en las vibraciones de onda, analizando desde una perspectiva teórico-práctica. Se busca, que el estudiante comprenda las fuerzas o circunstancias que lo activan, pasando por identificar cuáles y de qué maneras se producen estos fenómenos, desde la articulación de los medios acústicos y sonoros, para su apropiación con fines estéticos y artísticos. Para esto, el estudiante se acercará al trabajo práctico con distintos materiales, soportes, herramientas y técnicas, que permitirán dar forma a la experiencia sonora, a partir de la creación de objetos, productos y esculturas, que comprenden la especificidad espacial de emplazamiento o el acontecimiento que lo acoge.

Desde este sentido, el espacio académico pretende sensibilizar al artista e formación en múltiples acciones productoras, referentes a la materialidad del cuerpo sonoro y su conservación, para posteriormente reconocer estrategias para su manipulación desde la experiencia autónoma, lo cual permitirá al estudiante el desarrollo de propuestas artísticas desde el campo del sonido y sus mediaciones.

OBJETIVO GENERAL

- Sensibilizar en el pensamiento crítico artístico, sobre el fenómeno físico del sonido y el efecto producido por el acontecimiento vibracional en el espacio y los objetos.

OBJETIVOS ESPECÍFICOS

- Provocar experiencias sensibles sobre el cuerpo sonoro, sus estados y las materias que lo producen.
- Indagar las diversas complejidades matéricas, tanto físicas como conceptuales de las diversas técnicas y herramientas usadas para la producción de sonido.

COMPETENCIAS, CAPACIDADES Y HABILIDADES DE FORMACIÓN

COMPETENCIAS COGNITIVAS

Saber-Saber:

Reconoce las diversas materialidades del cuerpo sonoro y los soportes que articulan su corporeidad.

COMPETENCIAS SOCIOAFECTIVAS

Saber-Ser:

Conceptualiza soluciones creativas relacionadas con el manejo y tratamiento de la materia sonora.

COMPETENCIAS COMUNICATIVAS

Saber-Hacer:

Produce desde la instrumentación de diversos materiales sonoros y transforma sus corporalidades desde el registro y la acción auditiva.

SABERES PREVIOS

Prerrequisitos: Para cursar este espacio académico es necesario haber cursado los espacios académicos del área básica, componente de fundamentación y haber cursado los tres Talleres de Exploración Técnica.

CONTENIDOS

- Materialidad física acústica del sonido
- Espacios de vibración, reverberación y resonancia.
- Campos, fuerzas, canales, líneas de recorrido y absorción de las energías.
- Resonancia de la materia.
- Visualización del sonido: Chlandni.
- Escultura y objeto sonoro.
- Maquinas y automatismos sonoros.
- Luteria experimental.

RECURSOS

Físicos:

Computadores, tableta, proyectores, sistemas de audio, Adobe audition, cajas pasivas B&W DM602 S2 (x2), amplificador estéreo NAD 310, reproductor de CD Denon DCD-1015, Consola Mackie 1402-VLZ PRO, cajas activas Thonet & Vander Vertrag (4 pares), auriculares Roland RH5 (x4), controlador Roland PC300, controladores Creative Blasterkey Mp3 (x5).

EVALUACIÓN

PRIMERA NOTA (6 semana) 35%

SEGUNDA NOTA (12 semana) 35%

EXAMEN FINAL (18 semana) 30%

BIBLIOGRAFÍA Y REFERENCIAS

- Ariza, J. Las Imágenes del Sonido, Ediciones de la Universidad de Castilla – La Mancha, 781, A719i. 2003.
- Russolo, L. El arte de los RUIDOS. En el Manifiesto futurista 1996.
- Chion, M. El arte de los sonidos fijaods. (vol 9). Universidad de Castilla de la Mancha. 2002
- Schafer, R, M. El Nuevo Paisaje Sonoro. Ricri Americana. 1990

Fecha de actualización: 2018