



UNIVERSIDAD DISTRITAL FRANCISCO JOSÉ DE CALDAS
FACULTAD DE ARTES-ASAB
PROYECTO CURRICULAR
ARTES PLÁSTICAS Y VISUALES
SYLLABUS

IDENTIFICACIÓN DEL ESPACIO ACADÉMICO

Asignatura X _____ Cátedra _____ Grupo de Trabajo _____

NOMBRE: NARRACIONES AUDIOVISUALES

PLAN	CÓDIGO
280	

COMPONENTE: FORMACIÓN EN EL CAMPO DE LA PROFESIÓN

ÁREA: PROFESIONAL

NÚMERO DE CRÉDITOS: 3 HTD: 3 HTC: 2 HTA: 4

CUPO MÁXIMO DE ESTUDIANTES: 10

CUPO MÍNIMO DE ESTUDIANTES: 5

Obligatorio Básico _____ Obligatorio Complementario X _____ Electivo Intrínseco _____

Electivo Extrínseco _____

CATEGORÍAS METODOLÓGICAS

TEÓRICO _____ PRÁCTICO _____ TEÓRICO-PRÁCTICO X _____

Cátedra: _____ Ensamble: _____ Entrenamiento: _____ Magistral: _____ Prácticas: _____

Proyecto: _____ Seminario: _____ Taller: X _____ Tutoría: _____

Otra: _____ ¿Cuál? _____

NÚMERO DE DOCENTES PARA EL ESPACIO ACADÉMICO

1

PERFIL(ES) DOCENTE(ES)

Profesional en las Artes Plásticas y Medios audiovisuales, con estudios post-graduales preferiblemente, en el área de lo Audiovisual o Cinematográfico. Con 3 años de experiencia profesional (presentación del portafolio y documentación que acredite su experiencia en proyectos de investigación-creación en el área audiovisual) y 1 año de experiencia como docente universitario.

JUSTIFICACIÓN DEL ESPACIO ACADÉMICO

Este taller teórico-práctico genera conocimientos, y herramientas para la comprensión, apropiación y revisión de narrativas, escrituras textuales y sonoras universales y locales, con el propósito de implementar una conciencia crítica del audiovisual como herramienta de acción política y discursiva.

OBJETIVO GENERAL

Abordar más allá de los cánones tradicionales de narración, otras lógicas narrativas audiovisuales que permitan comprender y poner en práctica las confrontaciones y estratificaciones dialécticas y dialógicas de lo narrativo. Por otro lado, estrategias como el apropiacionismo, el reciclaje y la manipulación de imágenes cinematográficas, televisivas y de archivo servirán de hoja de ruta para revisar el trabajo de diversos realizadores. Un especial apartado será dedicado al estudio de las narrativas Latinoamericanas, entendidas como sustrato de construcción de imágenes que hablan de “la realidad social”, ya sea en singular o plural a través del audiovisuales como herramienta de acción política y discursiva.

OBJETIVOS ESPECÍFICOS

- Brindar las herramientas conceptuales y técnicas de lo audiovisual para que los estudiantes experimenten y creen obras artísticas.
- Promover una reflexión formal y conceptual de las narraciones en las obras audiovisuales y cinematográficas.
- Generar motivación y capacidad de encontrar en lo audiovisual, una herramienta fundamental en su reflexión de la realidad social e histórica de su país y de América latina.

COMPETENCIAS, CAPACIDADES Y HABILIDADES DE FORMACIÓN

COMPETENCIAS COGNITIVAS

Saber-Saber:

El estudiante continúa sus propuestas creativas propias, desde lo que le aporta el medio del video.

El estudiante aprende el lenguaje audiovisual permitiéndole analizar diferentes creaciones y tener un sentido crítico en el momento de realizar las propias.

COMPETENCIAS SOCIOAFECTIVAS

Saber-Ser:

El estudiante realiza la potencialidad de conocer, percibir y sentir el mundo sonoro y visual que lo circunda para de este modo conocer y reflexionar acerca del ámbito cultural en el que se desarrolla su cotidiano vivir.

El estudiante toma conciencia de sus capacidades críticas, creativas, investigativas, cuestiones que le amplifican su mundo y le permiten abrirse a otros mundos.

COMPETENCIAS COMUNICATIVAS

Saber-Hacer:

El estudiante conoce el manejo de dispositivos propios de video, como grabación video, grabación sonido y programas de edición audiovisual.

El estudiante aprende los pasos y la organización para realizar un audiovisual.

El estudiante se apropia de narraciones contemporáneas generadas por acercamientos temporales, rítmicos, subjetivos, etc y participa en la creación de nuevos discursos.

SABERES PREVIOS

Prerrequisitos: Para cursar este espacio académico es necesario haber cursado los espacios académicos del área básica, componente de fundamentación y haber cursado los tres Talleres de Exploración Técnica.

CONTENIDOS
<ul style="list-style-type: none"> ● Abordar el estudio del videoarte, el cine experimental y de autor, y la televisión más allá de los cánones tradicionales de narración, por medio de la exploración de diferentes lógicas narrativas, estructuras visuales, textuales y sonoras. Un camino para ello será a través del trabajo con las confrontaciones y estratificaciones dialécticas y dialógicas de lo narrativo, entre otros: Tarkosvki, David Lynch, Peter Greeneway. ● Revisar estrategias como el apropiacionismo, el reciclaje y la manipulación de imágenes cinematográficas, televisivas y de archivo, las cuales servirán de hoja de ruta para revisar el trabajo de profesionales del campo como Ellen cantor, Chris Marker y Stan Douglas. ● Revisar las características que identifican las narrativas Latinoamericanas, entendidas como sustrato de construcción de imágenes que hablan de “la realidad” social, ya sea en singular o plural a través del audiovisuales como herramienta de acción política y discursiva en Fernando Birry, Marta Rodríguez, Luis Buñuel, Bruce Baillie.
RECURSOS
<p>Físicos: Un laboratorio de edición audiovisual y un aula teórica. Equipos especializados de lo audiovisual.</p>
EVALUACIÓN
PRIMERA NOTA (6 semana) 35%
SEGUNDA NOTA (12 semana) 35%
EXAMEN FINAL (18 semana) 30%
BIBLIOGRAFÍA Y REFERENCIAS
<ul style="list-style-type: none"> ● <i>Desmontaje: film, video/apropiación, reciclaje</i>. Editorial Museo Nacional centro de arte reina Sofía. ● Eugeni Bonet, <i>En torno al video</i>. Edit. Gustavo Gilli, Barcelona.1978. ● José Ramón Pérez, <i>El Arte del Video</i>. Serbal, Barcelona.1991.
TEXTOS COMPLEMENTARIOS
<ul style="list-style-type: none"> ● Badiou, Alain (2004), “Sobre <i>Histoire(s) du cinéma</i>, de Jean-Luc Godard”. En <i>Pensar el cine</i>, vol. 2. Buenos Aires: Manantial. ● Romero, Pedro (2007), <i>Un conocimiento por el montaje. Entrevista con Didi-Huberman</i>. ● Michel Chion, <i>La Audiovisión</i>, Paidós Comunicación, Barcelona. 2002. ● Michel Chion, <i>El Sonido</i>. Paidós Comunicación. Barcelona. 1999.
REVISTAS
<ul style="list-style-type: none"> ● Bill Viola, <i>El sonido del rastreo de una línea</i>. Revista Arte y Parte No 55 febrero-marzo 2005. pág. 51 ● <i>Fuera de Escena</i>, Revista Exit No 3. Madrid 2001. ● <i>Exploramos los deslizamientos del cine al arte</i>. Revista Lápiz No 198. Diciembre 2003.
FILMOGRAFÍA

Las obras de entre otros cineastas o videastas tales como: Stan Brakhage, Jean Luc Godard, Andrei Tarkosvki, David Lynch, Peter Greenaway, Kris Marker, Vito Aconci, Bill Viola, Bruce Nauman, Stan Douglas, Martha Rodríguez, José Alejandro Restrepo, Bruce Baillie, Luis Buñuel, Fernando Birry, Glauber Rocha.

DIRECCIONES DE INTERNET

1. <http://www.bitio.net/vac/#>
2. <http://www.ccapitalia.net/reso/articulos/>
3. <http://expandedcinema.blogspot.com/>
4. <http://www.ubu.com/film/>
5. <http://www.artesonoro.org/archives/1962>
6. <http://laregioncentral.blogspot.com/>
7. http://vasulka.org/Videomasters/pages_stills/index_35.html
8. <http://www.autonomeia.org/>
9. <http://lightcone.org/fr/film-6283-something-fishy>
10. <http://www.cfmdc.org/>
11. <http://www.re-voir.com/html/dwoskin.htm>
12. <http://jonasmekasfilms.com/365/day.php?month=1&day=3>
13. <http://www.edwardsaid.org>
14. <http://www.hermetic.com/bey/>
15. <http://www.chomsky.info>
16. <http://www.zmag.org>
17. <http://www.rebellion.org/>
18. <http://www.counterpunch.org>
19. <http://www.abcnorio.org/>
20. <http://why.openflows.org/>
21. <http://cryptome.org/>
22. <http://www.newsfrombabylon.com>
23. <http://www.sindominio.net>
24. <http://www.yomango.net>
25. <http://electronicintifada.net>
26. <http://www.khilafah.com/>

Fecha de actualización: 2018