



**UNIVERSIDAD DISTRITAL FRANCISCO JOSÉ DE CALDAS**  
**FACULTAD DE ARTES-ASAB**  
**PROYECTO CURRICULAR**  
**ARTES PLÁSTICAS Y VISUALES**  
**SYLLABUS**

**IDENTIFICACIÓN DEL ESPACIO ACADÉMICO**

Asignatura ☒\_X\_

Cátedra \_\_\_\_\_

Grupo de Trabajo \_\_\_\_\_

**NOMBRE: PROCESOS SONOROS**

| PLAN | CÓDIGO |
|------|--------|
| 280  |        |

**COMPONENTE: FORMACIÓN EN EL CAMPO DE LA PROFESIÓN**

**ÁREA: PROFESIONAL**

**NÚMERO DE CRÉDITOS: 3**

**HTD: 3   HTC: 2   HTA: 4**

**CUPO MÁXIMO DE ESTUDIANTES: 10**

**CUPO MÍNIMO DE ESTUDIANTES: 5**

Obligatorio Básico \_\_\_\_\_ Obligatorio Complementario ☒\_X\_   Electivo Intrínseco \_\_\_\_\_

Electivo Extrínseco \_\_\_\_\_

**CATEGORÍAS METODOLÓGICAS**

**TEÓRICO** \_\_\_\_\_

**PRÁCTICO** \_\_\_\_\_

**TEÓRICO-PRÁCTICO:** ☒\_X\_

Cátedra: \_\_\_\_\_ Ensamble: \_\_\_\_\_ Entrenamiento: \_\_\_\_\_ Magistral: \_\_\_\_\_ Prácticas: ☒\_X\_

Proyecto: ☒\_X\_   Seminario: \_\_\_\_\_ Taller: ☒\_X\_   Tutoría: \_\_\_\_\_

Otra: \_\_\_\_\_ ¿Cuál? \_\_\_\_\_

**NÚMERO DE DOCENTES PARA EL ESPACIO ACADÉMICO**

1

**PERFIL(ES) DOCENTE(ES)**

El Maestro debe tener los conocimientos en estudio de pregrado, experiencia pedagógica y profesional en el área de digital y nuevos medios.

**JUSTIFICACIÓN DEL ESPACIO ACADÉMICO**

El espacio académico Procesos Sonoros, se centra en estudiar de manera amplia los principios teóricos de los diferentes fenómenos físicos que afectan al sonido, su cuerpo, resonancia y amplitud, así como las posibilidades prácticas de la edición y procesamiento del sonido, en particular las que ofrecen actualmente los software digitales de audio, para estimular el ejercicio creativo desde la innovación de la tecnología.

Los problemas teóricos y prácticos del espacio académico, se encaminarán en la experimentación por parte de los estudiantes, procurando generar una reflexión acerca de la implementación de posibilidades de técnicas, en materialidades análogas y digitales, para la creación plástica con medios electro-acústicos, así como las variaciones y variables que sufre el sonido al pasar por procesos de posproducción, y como su significado y significante es alterado o condicionado a partir de su procesamiento y transformación.

#### OBJETIVO GENERAL

- Desarrollar desde los principios teóricos y prácticos del procesamiento sonoro, para explorar su materialidad en su cuerpo, resonancia y amplitud.

#### OBJETIVOS ESPECÍFICOS

- Reconocer los medios de posproducción tecnológica para el procesamiento del cuerpo sonoro.
- Identificar los tipos de procesos pertinentes para la modificación y transformación del sonido análogo, electrónico y electro-acústico.
- Interpretar los niveles gramaticales del cuerpo sonoro en los sentidos sémicos que acoge.

#### COMPETENCIAS, CAPACIDADES Y HABILIDADES DE FORMACIÓN

##### COMPETENCIAS COGNITIVAS

###### Saber-Saber:

Reconoce las diversas formas de transformación del cuerpo sonoro y los procesos tecnológicos que lo permiten.

##### COMPETENCIAS SOCIOAFECTIVAS

###### Saber-Ser:

Conceptualiza en torno a las relaciones sémicas del sonido, para el desarrollo de producciones artísticas.

##### COMPETENCIAS COMUNICATIVAS

###### Saber-Hacer:

Produce materiales sonoros artísticos desde diversas tecnologías, tanto digitales y análogas.

#### SABERES PREVIOS

**Prerrequisitos:** Para cursar este espacio académico es necesario haber cursado los espacios académicos del área básica, componente de fundamentación y haber cursado los tres Talleres de Exploración Técnica.

#### CONTENIDOS

- Los medios de post-producción tecnológica para el procesamiento del cuerpo sonoro.
- Los tipos de procesos pertinentes para la modificación y transformación del sonido análogo, electrónico y electro-acústico.
- Los niveles gramaticales del cuerpo sonoro en los sentidos sémicos que acoge.

#### RECURSOS

|                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                          |
|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| <b>Físicos:</b><br>Computadores, tableta, proyectores, sistemas de audio, Adobe audition, cajas pasivas B&W DM602 S2 (x2), amplificador estéreo NAD 310, reproductor de CD Denon DCD-1015, Consola Mackie 1402-VLZ PRO, cajas activas Thonet & Vander Vertrag (4 pares), auriculares Roland RH5 (x4), controlador Roland PC300, controladores Creative Blasterkey Mp3 (x5).              |
| <b>EVALUACIÓN</b>                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                        |
| <b>PRIMERA NOTA (6 semana) 35%</b>                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                       |
| <b>SEGUNDA NOTA (12 semana) 35%</b>                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                      |
| <b>EXAMEN FINAL (18 semana) 30%</b>                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                      |
| <b>BIBLIOGRAFÍA Y REFERENCIAS</b>                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                        |
| <ul style="list-style-type: none"> <li>• Haro, J., &amp; Cioran, E. M. (2004). Arte sonoro: liberación del sonido e hibridación artística.</li> <li>• Jaramillo, A. M. J. (2007). <i>Acústica: La ciencia del sonido</i>. ITM.</li> <li>• Barrio, I. L. (2001). El significado del medio ambiente sonoro en el entorno urbano. <i>Estudios geográficos</i>, 62(244), 447-466.</li> </ul> |
| <b>Fecha de actualización: 2018</b>                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                      |