



**UNIVERSIDAD DISTRITAL FRANCISCO JOSÉ DE CALDAS**

**FACULTAD DE ARTES-ASAB  
PROYECTO CURRICULAR**

**Artes Plásticas y Visuales**

**SYLLABUS**

**IDENTIFICACIÓN DEL ESPACIO ACADÉMICO**

Asignatura   X  

Cátedra \_\_\_\_\_

Grupo de Trabajo \_\_\_\_\_

**NOMBRE: PROPEDEÚTICA DE LA INVESTIGACIÓN-CREACIÓN**

**CÓDIGO: Plan 280**

**COMPONENTE: INTEGRACIÓN**

**ÁREA: BÁSICA**

**NÚMERO DE CRÉDITOS: 3**

**HTD: 3    HTC: 2    HTA: 4**

**CUPO MÁXIMO DE ESTUDIANTES: 18**

Obligatorio Básico   X  

Obligatorio Complementario \_\_\_\_\_

Electivo Intrínseco \_\_\_\_\_

Electivo Extrínseco \_\_\_\_\_

**CATEGORÍAS METODOLÓGICAS**

TEÓRICO \_\_\_\_\_

PRÁCTICO \_\_\_\_\_

TEÓRICO-PRÁCTICO:   X  

Cátedra: \_\_\_\_\_ Ensamble: \_\_\_\_\_ Entrenamiento: \_\_\_\_\_ Magistral: \_\_\_\_\_ Prácticas: \_\_\_\_\_

Proyecto: \_\_\_\_\_ Seminario: \_\_\_\_\_ Taller:   X   Tutoría: \_\_\_\_\_

Otra: \_\_\_\_\_ ¿Cuál? \_\_\_\_\_

**NÚMERO DE DOCENTES PARA EL ESPACIO ACADÉMICO**

**1**

**PERFIL(ES) DOCENTE(ES)**

Profesional con formación de pregrado o post-gradual en el campo de las artes plásticas y visuales, con experiencia de investigación-creación artística y producción teórica comprobable alrededor de los núcleos problemáticos del presente curso.

## JUSTIFICACIÓN DEL ESPACIO ACADÉMICO

El Proyecto Curricular de APV, tiene como propósito central, que involucra a todos sus ámbitos de formación, el desarrollo del pensamiento plástico y visual desde la perspectiva de la investigación-creación. Entendemos el pensamiento plástico y visual como la capacidad de plantear, formular y resolver problemas de investigación-creación plástica y visual, desde la vinculación de los componentes formal- abstracto, aportado por la tradición académica, el componente relacional existencial de los sujetos involucrados en el proceso formativo, y el componente de las modalidades de gestación y creación de imagen entendida como la interacción de la conciencia de un sujeto con el mundo.

Por otra parte, dicho pensamiento plástico y visual se hace posible en el afianzamiento de un sustrato conceptual como parte de una metodología centrada en las nociones de problema y proyecto, como motores y constituyentes de la noción de investigación-creación.

Desde las perspectivas aludidas, el arte puede ser entendido como un campo de prácticas abordables mediante la identificación y constitución de problemas que involucren a los sujetos en las complejidades de su existencia sensible. Dichas consideraciones exponen la dimensión de lo artístico como una posibilidad múltiple y ampliada de conocimiento, que problematiza las oposiciones tradicionales entre objetividad y subjetividad, racionalidad y sensibilidad, universalidad y concreción, demostración e imaginación, verdad y error, entre otras. Así mismo, y en consecuencia de lo dicho, este curso se propone problematizar el eje estructurante que la tradición ha identificado en el centro de la noción de saber y conocer: el método. Dicha problematización se extiende hacia el reconocimiento de las interacciones entre los modos de hacer (metodologías), los sujetos involucrados en dicho hacer y los resultados o productos de tal ejercicio. Así las cosas, este curso sostendrá las prácticas de investigación y creación, tanto en el decurso del componente de integración, como en el conjunto de la propuesta formativa del Proyecto Curricular de APV.

## OBJETIVO GENERAL

El presente curso se propone presentar, ampliar, complejizar y problematizar los conceptos de arte, prácticas artísticas, pensamiento plástico y visual, investigación, creación, conocimiento y método.

## OBJETIVOS ESPECÍFICOS

1. Presentar, ampliar, complejizar y problematizar el concepto de arte y prácticas artísticas.
2. Presentar, ampliar, complejizar y problematizar el concepto de pensamiento plástico y visual.
3. Presentar, ampliar, complejizar y problematizar el concepto de investigación.
4. Presentar, ampliar, complejizar y problematizar el concepto de creación.
5. Presentar, ampliar, complejizar y problematizar el concepto de investigación-creación.
6. Presentar, ampliar, complejizar y problematizar el concepto de conocimiento.
7. Presentar, ampliar, complejizar y problematizar el concepto de método.

## COMPETENCIAS, CAPACIDADES Y HABILIDADES DE FORMACIÓN

### COMPETENCIAS COGNITIVAS

#### Saber-Saber:

Cursada la asignatura PROPEDÉUTICA DE LA INVESTIGACIÓN-CREACIÓN, el estudiante sabrá

desarrollar acciones para:

1. Identificar problemas, conceptos y enfoques en torno a las nociones de arte, pensamiento plástico y visual, investigación, creación, conocimiento y método.
2. Apropiar los términos contenidos en el curso y ordenarlos en el sentido de sus intenciones y problemáticas.
3. Establecer criterios y posicionamientos críticos alrededor de las problemáticas abordadas por el curso.

#### **COMPETENCIAS SOCIOAFECTIVAS**

**Saber ser:**

Cursada la asignatura PROPEDEÚTICA DE LA INVESTIGACIÓN-CREACIÓN , el estudiante sabrá desarrollar acciones para:

1. Relacionar las problemáticas abordadas en el curso con sus territorios existenciales.

#### **COMPETENCIAS COMUNICATIVAS**

**Saber Hacer:**

Cursada la asignatura PROPEDEÚTICA DE LA INVESTIGACIÓN-CREACIÓN , el estudiante sabrá desarrollar acciones para:

1. Establecer nexos entre las problemáticas abordadas en el curso, con contextos académicos, socioculturales y profesionales.

#### **SABERES PREVIOS**

Haber cursado y apropiado los dos primeros niveles del área básica.

#### **CONTENIDOS**

- 1.- Noción y alcances del concepto de conocimiento.
- 2.- Noción y alcances del concepto de investigación
3. Noción y alcances del concepto de creación.
4. Noción y alcances del concepto de investigación-creación.
5. Noción y alcances del concepto de método.

#### **RECURSOS**

Salón de clase, conectividad, equipos audiovisuales.

#### **EVALUACIÓN**

**PRIMERA NOTA (6 semana) 35%**

**SEGUNDA NOTA (12 semana) 35%**

**EXAMEN FINAL (18 semana) 30%**

## BIBLIOGRAFÍA Y REFERENCIAS

- El lugar de las artes en la generación de conocimiento de Víctor Laignelet
- Arte, docencia e investigación de Adolfo Albán Achinte
- El objeto de las prácticas artística de Jaime Cerón
- El problema de cómo investigar la realidad para transformarla por la praxis de Orlando Fals Borda.
- Paneo sobre conocimiento e investigación creación en el ámbito artístico de Oscar Giovanni Monroy.
- La investigación creación en los trabajos de pregrado y postgrado en educación artística de Martha Lucía Barriga Monroy. 317 a 326.
- Investigación-creación. Un acercamiento a la investigación en las artes de Sandra Liliana Daza Cuartas.
- Di tu razón y no señales al autor. María José Arbeláez
- Cuando las imágenes tocan lo real de Georges Didi Huberman.
- Siguiendo huellas. Otra posibilidad en el proceso de Yudy Morales, Leiver Alfonso Ardila.
- Algunas reflexiones sobre investigación-creación de Sonia Castillo Ballen
- La investigación-creación en el contexto de las prácticas estético-artísticas contemporáneas de Margarita Calle.

**Fecha de actualización: 2018**