



UNIVERSIDAD DISTRITAL FRANCISCO JOSÉ DE CALDAS
FACULTAD DE ARTES-ASAB
PROYECTO CURRICULAR

ARTES PLÁSTICAS Y VISUALES

SYLLABUS

IDENTIFICACIÓN DEL ESPACIO ACADÉMICO

Asignatura X

Cátedra

Grupo de Trabajo

NOMBRE: REPRESENTACIONES PICTÓRICAS DE LAS SUBJETIVIDADES

PLAN	CÓDIGO
280	

COMPONENTE: FORMACIÓN EN EL CAMPO DE LA PROFESIÓN

ÁREA: PROFESIONAL

NÚMERO DE CRÉDITOS: 3

HTD: 3

HTC: 2

HTA: 4

CUPO MÁXIMO DE ESTUDIANTES: 10

CUPO MÍNIMO DE ESTUDIANTES: 5

Obligatorio Básico Obligatorio Complementario X Electivo Intrínseco

Electivo Extrínseco

CATEGORÍAS METODOLÓGICAS

TEÓRICO

PRÁCTICO

TEÓRICO-PRÁCTICO: X

Cátedra: Ensamble: Entrenamiento: Magistral: Prácticas: X

Proyecto: X Seminario: Taller: X Tutoría:

Otra: ¿Cuál?

NÚMERO DE DOCENTES PARA EL ESPACIO ACADÉMICO

1

PERFIL(ES) DOCENTE(ES)

Profesional en el campo de las artes Plásticas y visuales con experiencia docente y creativa en las disciplinas de la representación pictórica.

JUSTIFICACIÓN DEL ESPACIO ACADÉMICO
El Proyecto Curricular de Artes Plásticas Visuales se estructura en torno a la construcción de un pensamiento plástico visual que ofrezca al estudiante tanto posibilidades metalingüísticas, sostenidas sobre las tradiciones investigativas y creativas, como alternativas de profesionalización lingüística. Estas últimas pretenden aportar al estudiante un acervo de instrumentos, dispositivos, herramientas y conceptualizaciones alrededor de la práctica de un oficio, así como una adecuada capacidad de inserción en el campo de las prácticas artísticas. Tal capacidad es determinante para que un artista plástico y visual pueda inscribirse de manera apropiada, creativa y crítica en los territorios de la profesionalización y de la realización de configuraciones plásticas y visuales, manteniendo en cada circunstancia una alta posibilidad de conceptualización y reflexión en torno a su hacer profesional y a sus posibilidades de comunicación. Así las cosas, la línea de profesionalización en pintura pretende construir, explorar, investigar y profundizar en la generación de configuraciones pictóricas a través de la utilización de códigos y convenciones que -ubicados en momentos determinantes de la tensión entre las representaciones pictóricas de lo sagrado, de las subjetividades, de la naturaleza, y las alternativas pictóricas no representativas- permitan la comunicación. El espacio académico de profesionalización Representaciones pictóricas de las subjetividades, explora en las posibilidades de la representación pictórica en torno a la experiencia humana de los sujetos individuales y colectivos y sus mutuas configuraciones.
OBJETIVO GENERAL
Realizar una exploración pictórica alrededor de la experiencia de los sujetos individuales y colectivos y de sus mutuas configuraciones.
OBJETIVOS ESPECÍFICOS
• Explorar el territorio de las posibilidades pictóricas en relación con el concepto de subjetividad. • Explorar el territorio de las posibilidades pictóricas en relación con el concepto de subjetividad individual. • Explorar el territorio de las posibilidades pictóricas en relación con el concepto de subjetividad colectiva.
COMPETENCIAS, CAPACIDADES Y HABILIDADES DE FORMACIÓN
COMPETENCIAS COGNITIVAS Saber-Saber: El curso le permitirá al estudiante incorporar los conocimientos adquiridos a lo largo del espacio académico, con el propósito investigar y crear en torno a la experiencia de las subjetividades. COMPETENCIAS SOCIOAFECTIVAS Saber ser: El curso le permite al estudiante ubicarse como sujeto creativo y crítico con capacidad de traducir sus habilidades de representación dibujística intersubjetiva para construirse un territorio de inserción en la sociedad. COMPETENCIAS COMUNICATIVAS Saber Hacer: El curso le permite al estudiante desarrolla productos artísticos y culturales en el campo del dibujo con capacidad de comunicación.
SABERES PREVIOS

Prerrequisitos: Para cursar este espacio académico es necesario haber cursado los espacios académicos del área básica, componente de fundamentación y haber cursado los tres Talleres de Exploración Técnica.
CONTENIDOS
• Representación pictórica y noción de subjetividad. • Representación pictórica y noción de subjetividad individual. • Representación pictórica y noción de subjetividad colectiva.
RECURSOS
Físicos: Taller de dibujo dotado de infraestructura, mobiliario y condiciones de iluminación, ventilación y conectividad.
EVALUACIÓN
PRIMERA NOTA (6 semana) 35%
SEGUNDA NOTA (12 semana) 35%
EXAMEN FINAL (18 semana) 30%
BIBLIOGRAFÍA Y REFERENCIAS
• EDWARDS, Betty. Aprender a dibujar con el lado derecho del cerebro. Ediciones Blume. Madrid. 1984 • CHING, Francis D.K. Dibujo y proyecto. Editorial Gustavo Gili, México, 1999. • GÓMEZ Molina, Juan José. El Manual de Dibujo. Estrategias de su enseñanza en el s. XX, Cátedra. Arte, 2ª edición, España, 2003. • GÓMEZ Molina, Juan José. Las Lecciones del Dibujo. Cátedra. Arte, 3ª edición, Madrid, 2003 • SOMMER, Doris. Juego de cintura, La Agencia cultural en américa latina. En temas, N. 48. 29-38, octubre-diciembre de 2006. • BENJAMIN, Walter. La obra de Arte en la época de su reproductibilidad técnica. Itaca. • CAMPBELL, Joseph. Las Máscaras de Dios. Editorial Atalanta. • FOUCAULT Michel. El orden del discurso. Tusquets Editores.
Fecha de actualización: Junio 2018