



UNIVERSIDAD DISTRITAL FRANCISCO JOSÉ DE CALDAS  
FACULTAD DE ARTES-ASAB  
PROYECTO CURRICULAR  
ARTES PLÁSTICAS Y VISUALES  
SYLLABUS

IDENTIFICACIÓN DEL ESPACIO ACADÉMICO

Asignatura   X                      Cátedra                               Grupo de Trabajo           

NOMBRE: ARTE, CONSUMO Y SOSTENIBILIDAD

PLAN	CÓDIGO
280	

COMPONENTE: CONTEXTUALIZACIÓN Y FORMACIÓN SOCIO-HUMANÍSTICA

ÁREA: BÁSICA

NÚMERO DE CRÉDITOS: 2                    HTD: 2                    HTC: 2                    HTA: 2

CUPO MÁXIMO DE ESTUDIANTES:

CUPO MÍNIMO DE ESTUDIANTES:

Obligatorio Básico   X    Obligatorio Complementario             Electivo Intrínseco           

Electivo Extrínseco           

CATEGORÍAS METODOLÓGICAS

TEÓRICO   X                      PRÁCTICO                               TEÓRICO-PRÁCTICO:           

Cátedra:             Ensamble:             Entrenamiento:             Magistral:             Prácticas:           

Proyecto:             Seminario:             Taller:                               Tutoría:           

Otra:   ¿Cuál?           

NÚMERO DE DOCENTES PARA EL ESPACIO ACADÉMICO

1

PERFIL(ES) DOCENTE(ES)

Título de pregrado en artes visuales, plásticas o bellas artes, historia del arte, diseño gráfico, diseño industrial o ciencias humanas. Con estudios de Maestría en historia y teoría del arte, historia y teoría

del diseño gráfico e industrial, que acredite producción académica en teoría del arte y conozca los debates actuales de las artes plásticas y visuales en el contexto social y político contemporáneo.

### **JUSTIFICACIÓN DEL ESPACIO ACADÉMICO**

Esta línea de formación aporta elementos conceptuales y de reflexión que permiten al estudiante situarse críticamente en el contexto histórico, social y cultural para realizar sus prácticas artísticas. Estas prácticas articulan el saber del hacer y el hacer de la teoría dando como resultado diversos modos de conocimiento sensible en el campo del arte con sus modos de hacer particulares, sus poéticas, estéticas, metodologías y epistemologías.

Pareciera que sólo hasta comienzos del siglo XXI, y al tenor de los cada vez más insistentes señalamientos al respecto, los artistas han hecho públicas sus preocupaciones por el destino de la especie humana en el planeta. Sin embargo, desde el momento mismo en que se manifestaron las consecuencias derivadas de la imposición de la revolución industrial como mandato único para obtener el progreso material de todos los países del planeta, no han dejado de aparecer voces disonantes y llamados a la prudencia por parte de este sector.

Agrupaciones de artistas intentando recuperar modos de producción preindustriales, diseñando utopías asociados con otros intelectuales, reclamando la integración de las producciones visuales a la vida cotidiana, intentando volver a modos de vida previos a la homogeneización tecnológica, han permeado las vidas, actitudes y modos de hacer de un número creciente de profesionales del campo artístico.

Sobre todo porque, ante la cada vez mayor carga de impotencia (o la insidiosa inacción de las fuerzas políticas) respecto al control de los efectos de la industrialización, algunos miembros de este sector han aprendido que mientras existan mayores niveles de conectividad, nodos clave altamente vulnerables (en finanzas, consumo y producción), tendencia a la hiperespecialización, merma de diversidad y destrucción masiva de ecosistemas, menos fácil será enfrentar el colapso actual del sistema urbano-agro-industrial. Por lo cual intentan responder a este panorama, planteándose estrategias de intervención procedentes de su área de conocimiento.

### **OBJETIVO GENERAL**

Abordar la complejidad derivada de la producción de objetos y procesos artísticos en la sociedad actual, mostrando la necesidad de contemplar los efectos que éstos generen a nivel de incremento de contaminación ambiental o la posibilidad de responder eficazmente en los crecientes intentos por desarrollar una economía sostenible con todas las correcciones que a ésta deban hacerse.

### **OBJETIVOS ESPECÍFICOS**

- Comprender la necesidad de enmarcar la actividad artística en un contexto de creciente racionamiento de recursos naturales.
- Comprender la necesidad de evaluar la pertinencia de la producción de objetos y procesos artísticos en medio de un contexto sometido a la regulación en el consumo y la disposición de éstos en el lazo social.
- Comprender la delicada línea que existe entre autorregulación y autocensura en un contexto de alta sensibilidad política como el de la sostenibilidad ambiental.

### **COMPETENCIAS, CAPACIDADES Y HABILIDADES DE FORMACIÓN**

#### **COMPETENCIA GENERAL**

El estudiante estará en capacidad de comprender las implicaciones de producir objetos o procesos artísticos en un contexto cada vez más implicado regular el uso de bienes no renovables y la universalización de energías limpias.

#### **COMPETENCIAS ESPECÍFICAS**

#### **COMPETENCIAS COGNITIVAS**

<p><b>Saber-Saber:</b> El estudiante estará en capacidad de conocer y evaluar las consecuencias del desbordado gasto energético a nivel global y local, así como de algunas alternativas para intervenir en ese panorama desarrolladas desde el campo artístico.</p> <p><b>COMPETENCIAS SOCIOAFECTIVAS</b> <b>Saber-Ser:</b> El estudiante estará en capacidad de reflexionar sobre el modo en que podría intervenir con, o desde, su práctica artística respecto a la necesidad de implementar buenas prácticas ambientales.</p> <p><b>COMPETENCIAS COMUNICATIVAS</b> <b>Saber-Hacer:</b> El estudiante estará en capacidad de argumentar sobre la pertinencia de activar buenas prácticas de sostenibilidad ambiental en su labor artística.</p>
<b>SABERES PREVIOS</b>
<b>Prerrequisitos:</b> Ninguno.
<b>CONTENIDOS</b>
<ul style="list-style-type: none"> <li>● Representación de la naturaleza: como territorio a explotar, como lugar de vivencia de comunidades culturales.</li> <li>● Efectos de la sobreexplotación de recursos en las prácticas visuales. Usos y réplicas desde lo artístico.</li> <li>● El aceleracionismo y la crítica contra la aspiración por una sostenibilidad ambiental viable.</li> <li>● Respuestas desde el campo artístico a la crisis ambiental.</li> </ul>
<b>RECURSOS</b>
<p><b>Físicos:</b> Un aula taller con conectividad y acceso a internet Ayudas audiovisuales: videobeam, computador portátil, Equipo de T.V., equipos de sonido.</p> <p><b>Metodológicos:</b> Preseminario que facilite la interacción de los estudiantes durante las relaciones de los textos propuestos. Textos escritos que recojan las conclusiones a las que se llega en cada una de las sesiones. Revisión de materiales audiovisuales relevantes. Recopilación de materiales para una posible publicación de investigaciones sobresalientes realizadas en este espacio académico.</p>
<b>EVALUACIÓN</b>
<b>PRIMERA NOTA (6 semana) 35%</b>
<b>SEGUNDA NOTA (12 semana) 35%</b>
<b>EXAMEN FINAL (18 semana) 30%</b>
<b>BIBLIOGRAFÍA Y REFERENCIAS</b>
<ul style="list-style-type: none"> <li>● Framework Convention on Climate Change. Acuerdo de París, 2015. Disponible en: <a href="http://unfccc.int/meetings/paris_nov_2015/items/9445.php">http://unfccc.int/meetings/paris_nov_2015/items/9445.php</a></li> <li>● Bauman, Zygmunt. <i>El arte de la vida. De la vida como obra de arte</i>. Barcelona: Paidós, 2009.</li> </ul>

- Beardsley, J., (1989) *Earthworks and Beyond. Contemporary Art in Landscape*: Nueva York: Abbeville Press
- Brown, A., (2014) *Art and Ecology Now*. London: Thames & Hudson
- Clark, Kenneth. *El arte del paisaje*. Barcelona: Seix Barral, 1971
- Fernández Durán, Ramón y González Reyes, Luis. *En la espiral de la energía*. Disponible en: [https://www.ecologistasenaccion.org/IMG/pdf/en-la-espiral-de-la-energia\\_vol-1.pdf](https://www.ecologistasenaccion.org/IMG/pdf/en-la-espiral-de-la-energia_vol-1.pdf)
- Albelda, J. (2015) "Diez argumentos en contra del desánimo frente a la crisis socio ecológica". Disponible en: [http://www.eldiario.es/ultima-llamada/Crisis\\_ecologica-crisis\\_de\\_civilizacion-autoengano-pesimismo\\_6\\_348625151.html](http://www.eldiario.es/ultima-llamada/Crisis_ecologica-crisis_de_civilizacion-autoengano-pesimismo_6_348625151.html)
- Albelda, J. y Sgaramella, C. (2015) "Arte, empatía y sostenibilidad. Capacidad empática y conciencia ambiental en las prácticas contemporáneas de arte ecológico" en *Ecozon@*, Vol. 6, núm. 2, pp. 10-25.
- Flórez-Castro, Fernando. "El arte (de perderse) en un bosque" en *Mierda y Catástrofe. Síndromes culturales del arte contemporáneo*. Madrid: Fórcola, 2014.
- Smithson, Robert. *El paisaje entrópico. Una retrospectiva 1960-1973*. Valencia: Institut Valencià d'art Modern. 1993.
- Williams, Alex y Srnicek, Nick. *Manifiesto por una política aceleracionista*. Disponible en: <https://syntheticedifice.files.wordpress.com/2013/08/manifiesto-aceleracionista1.pdf>
- VV.AA. *Modos de hacer: arte crítico, esfera pública y acción directa*. Salamanca: Universidad de Salamanca, 2001.

**Fecha de elaboración: Abril de 2018**