



UNIVERSIDAD DISTRITAL FRANCISCO JOSÉ DE CALDAS
FACULTAD DE ARTES-ASAB
PROYECTO CURRICULAR
ARTES PLÁSTICAS Y VISUALES
SYLLABUS

IDENTIFICACIÓN DEL ESPACIO ACADÉMICO

Asignatura _____ Cátedra X _____ Grupo de Trabajo _____

NOMBRE: ARTE, TECNOLOGÍAS Y MEDIOS

PLAN	CÓDIGO
280	

COMPONENTE: CONTEXTUALIZACIÓN Y FORMACIÓN SOCIO-HUMANÍSTICA

ÁREA: BÁSICA

NÚMERO DE CRÉDITOS: 2 HTD: 2 HTC: 2 HTA: 2

CUPO MÁXIMO DE ESTUDIANTES: 35

CUPO MÍNIMO DE ESTUDIANTES: 12

Obligatorio Básico _____ Obligatorio Complementario X _____ Electivo Intrínseco _____

Electivo Extrínseco _____

CATEGORÍAS METODOLÓGICAS

TEÓRICO X _____ PRÁCTICO _____ TEÓRICO-PRÁCTICO: _____

Cátedra: _____ Ensamble: _____ Entrenamiento: _____ Magistral: _____ Prácticas: _____

Proyecto: _____ Seminario: _____ Taller: _____ Tutoría: _____

Otra: _____ ¿Cuál? _____

NÚMERO DE DOCENTES PARA EL ESPACIO ACADÉMICO

1

PERFIL(ES) DOCENTE(ES)

Título de pregrado en artes visuales, plásticas o bellas artes, historia del arte, diseño gráfico, diseño industrial o ciencias humanas. Con estudios de Maestría en historia y teoría del arte, historia y teoría del diseño gráfico e industrial, historia y teoría del trabajo, que acredite producción académica en teoría

del arte y conozca los debates actuales de las artes plásticas y visuales en el contexto social y político contemporáneo.

JUSTIFICACIÓN DEL ESPACIO ACADÉMICO

Esta línea de formación aporta elementos conceptuales y de reflexión que permiten al estudiante situarse críticamente en el contexto histórico, social y cultural para realizar sus prácticas artísticas. Estas prácticas articulan el saber del hacer y el hacer de la teoría dando como resultado diversos modos de conocimiento sensible en el campo del arte con sus modos de hacer particulares, sus poéticas, estéticas, metodologías y epistemologías.

A partir de la revolución industrial, la civilización enfrenta un aceleramiento en la introducción de cambios tecnológicos que han incidido en la relación de la especie con su entorno. En la gran mayoría de casos, la aparición de una máquina, un proceso técnico, o la adaptación de una tecnología pre-existente han modificado la actuación social, política y cultural de los conglomerados humanos que son objeto de, o sufren cada, transformación.

Una vez estuvieron disponibles y se logró acceder a libros, máquinas de vapor, locomotoras, cámaras fotográficas, computadores, etc., los humanos que los diseñaron, los produjeron, aprendieron a usarlos, los adaptaron a sus necesidades y los reintrodujeron modificados, empezaron a alterar varios componentes que se habían considerado propios de su naturaleza. De esta manera, las formas de trabajar, producir, moverse, formarse espiritualmente o, incluso, de relacionarse entre sí, pasaron a convertirse en fenómenos modificados periódicamente tras la aparición e introducción de un aditamento técnico específico dentro del paisaje cultural de una comunidad específica.

Como en el mundo del trabajo, la llegada, popularización y portabilidad de materiales elaborados industrialmente, máquinas o herramientas al campo de las artes visuales, fue un tema que no sólo tuvo que ver con los efectos derivados de su introducción progresiva en diversas áreas de producción. También alteró relaciones de los artistas entre sí, de los artistas con sus colegas que mejor se adaptaron a la nueva tecnología, de los artistas con sus colegas que mejor se resistieron a la nueva tecnología, de los artistas con las personas interesadas en consumir los objetos derivados del uso de esas máquinas y/o materiales, de los artistas con nuevos grupos sociales que comenzaron a presionarlos, cada vez más y con una creciente hostilidad, puesto que esperaban de ellos no solamente que les ilustraran lo suprasensible, lo supraterráneo o las contradicciones de la existencia humana. Con la revolución tecnológica apareció un nuevo tipo de persona atenta a la producción artística que, además, consideró pertinente incidir en la producción misma de las imágenes que veía –o deseaba– ver.

Los debates que se produjeron alrededor de esta situación tuvieron que ver con la imposición cada vez más imperativa de nuevas formas de relacionarse con el tiempo (el cuestionamiento pertinaz a la idea de tradición), la práctica (la crítica creciente a los modos de hacer), la circulación (el examen cada vez más riguroso de las plataformas que permitieran la presencia de objetos y procesos artísticos en la esfera pública), la interpretación (el estudio de objetos y procesos artísticos y la generación de teorías que permitieran su comprensión o impugnación), el uso (la atención a las relaciones de las personas con los objetos y procesos artísticos una vez salieran de la custodia del artista), el almacenamiento (el énfasis puesto en la comprensión cada vez más especializada de los procedimientos de cuidado y preservación de objetos y procesos artísticos) y la perpetuación de los lineamientos más exitosos o poderosos, bajo la forma de instituciones crecientemente especializadas.

OBJETIVO GENERAL

Comprender que la producción material y conceptual de objetos y procesos en el campo artístico está atravesada por el uso de la tecnología y los efectos sociales que se derivan de su implementación diferenciada según cada contexto social.

OBJETIVOS ESPECÍFICOS

- Comprender la distinción entre el uso de tecnología y el diseño de tecnología en la práctica artística o en la vida privada.

- Comprender los diferentes manejos de la tecnología que puede (o podría) estar a su alcance en la práctica artística o en la vida privada.
- Comprender que el uso de tecnología dentro de su área de trabajo no exime de producir reflexiones éticas sobre los resultados que obtenga a través de su manejo.
- Comprender que los contextos sociales no están obligados a absorber y utilizar los mismos recursos tecnológicos de manera homogénea.
- Comprender que el uso de tecnología no reemplaza a la reflexión subjetiva ni en la práctica artística ni en la vida privada.
- Comprender que el uso de tecnología en la práctica artística o en la vida privada es resultado de una elección subjetiva.
- Impulsar la producción textual sobre los alcances, consecuencias y modos de relación del productor visual y de la cultura visual luego de introducir tecnología en su propia práctica.

COMPETENCIAS, CAPACIDADES Y HABILIDADES DE FORMACIÓN

COMPETENCIA GENERAL

El estudiante estará en capacidad de interpretar los efectos derivados de la implementación de tecnología en su práctica, a nivel material, conceptual, ético y político.

COMPETENCIAS ESPECÍFICAS

COMPETENCIAS COGNITIVAS

Saber-Saber:

El estudiante estará en capacidad de conocer y contrastar a nivel material, conceptual, ético y político, las complejidades del desarrollo tecnológico entre Occidente y entornos culturales no hegemónicos.

COMPETENCIAS SOCIOAFECTIVAS

Saber-Ser:

El estudiante estará en capacidad de involucrar en relación con toda plataforma tecnológica, reflexiones éticas sobre su alcance, necesidad y consecuencias.

COMPETENCIAS COMUNICATIVAS

Saber-Hacer:

El estudiante estará en capacidad de plantear modos de reflexionar y proponer modos de acercarse, manipular y/o intervenir en diversas plataformas tecnológicas.

El estudiante estará en capacidad de distinguir, argumentar y defender sus propias prácticas, como prácticas ubicadas y en relación con otras en un contextos socio-histórico y cultural determinado.

SABERES PREVIOS

Prerrequisitos: Ninguno.

CONTENIDOS

- Orígenes del desarrollo tecnológico, abaratamiento y masividad.
- Consecuencias de la adopción masiva de plataformas tecnológicas.
- Cambios sociales derivados de la adopción masiva de plataformas tecnológicas.
- Consecuencias de la adopción de plataformas tecnológicas en el campo artístico.

RECURSOS

Físicos:

Un aula taller con conectividad y acceso a internet

Ayudas audiovisuales: videobeam, computador portátil, Equipo de T.V., equipos de sonido.

Salidas de campo trabajo teórico práctico:

Salida a museos y galerías de acuerdo con los proyectos de cada uno de los estudiantes

Metodológicos:

Preseminario que facilite la interacción de los estudiantes durante las relaciones de los textos propuestos.

Textos escritos que recojan las conclusiones a las que se llega en cada una de las sesiones.

Revisión de materiales audiovisuales relevantes.

Recopilación de materiales para una posible publicación de investigaciones sobresalientes realizadas en este espacio académico.

EVALUACIÓN

PRIMERA NOTA (6 semana) 35%

SEGUNDA NOTA (12 semana) 35%

EXAMEN FINAL (18 semana) 30%

BIBLIOGRAFÍA Y REFERENCIAS

- Sebastian, Thomas. *Technology Romanticized: Friedrich Kittler's Discourse Networks 1800/1900*. Disponible en: https://monoskop.org/images/f/ff/Sebastian_Thomas_1990_Technology_Romanticized_Friedrich_Kittlers_Discourse_Networks_1800-1900_review.pdf
- Heidegger, Martin. *Filosofía, ciencia y técnica*, Santiago de Chile: Universitaria, 2003.
- Heidegger, Martin. *El origen de la obra de arte*, Madrid: La Oficina Ediciones, 2016.
- Heidegger, Martin. *The Question Concerning Technology and Other Essays*. Disponible en: https://monoskop.org/images/4/44/Heidegger_Martin_The_Question_Concerning_Technology_and_Other_Essays.pdf
- Callon, Michel. *Society in the Making: The Study of Technology as a Tool for Sociological Analyses*. Disponible en: <https://bibliodarg.files.wordpress.com/2015/09/bijker-w-the-social-construction-of-technological-systems.pdf>
- Gitelman, Lisa. *Scripts, Grooves, and Writing Machines*. Disponible en: https://monoskop.org/images/8/80/Gitelman_Lisa_Scripts_Grooves_and_Writing_Machines_Representing_Technology_in_the_Edison_Era.pdf
- Haraway, Donna. *A Manifesto for Cyborgs: Science, Technology, and Socialist Feminism in the 1980s*. Disponible en: https://monoskop.org/images/4/4c/Haraway_Donna_1985_A_Manifesto_for_Cyborgs_Science_Technology_and_Socialist_Feminism_in_the_1980s.pdf
- Benjamin, Walter. *La obra de arte en la era de su reproductibilidad técnica*. Disponible en: https://monoskop.org/images/9/99/Benjamin_Walter_La_obra_de_arte_en_la_epoca_de_su_reproductibilidad_tecnica.pdf
- Wilson, Stephen. *Information Arts*. Disponible en: <https://cryptome.org/2013/01/aaron-swartz/Information-Arts.pdf>
- Klüver, Billy, Waldhauer, Fred, Rauschenberg Robert y Whitman, Robert. *Experiments in Art and Technology*. Disponible en: https://monoskop.org/Experiments_in_Art_and_Technology

Fecha de elaboración: Abril 2018