



UNIVERSIDAD DISTRITAL FRANCISCO JOSÉ DE CALDAS
FACULTAD DE ARTES-ASAB
PROYECTO CURRICULAR

ARTES PLÁSTICAS Y VISUALES

SYLLABUS

IDENTIFICACIÓN DEL ESPACIO ACADÉMICO

Asignatura X

Cátedra _____

Grupo de Trabajo _____

NOMBRE: HISTORIA DEL ARTE DE COLOMBIA: LOCALISMOS Y CONTEXTOS

CÓDIGO: Plan 280

COMPONENTE: CONTEXTUALIZACIÓN Y FORMACIÓN SOCIO-HUMANÍSTICA

ÁREA: BÁSICA

NÚMERO DE CRÉDITOS: 2

HTD: 2 HTC: 2 HTA: 2

CUPO MÁXIMO DE ESTUDIANTES: 35

CUPO MÍNIMO DE ESTUDIANTES: 12

Obligatorio Básico X

Obligatorio Complementario _____

Electivo Intrínseco _____

Electivo Extrínseco _____

CATEGORÍAS METODOLÓGICAS

TEÓRICO X

PRÁCTICO _____

TEÓRICO-PRÁCTICO: _____

Cátedra: _____ Ensamble: _____ Entrenamiento: _____ Magistral: _____ Prácticas: _____

Proyecto: _____ Seminario: X Taller: _____ Tutoría: _____

Otra: _____ ¿Cuál? _____

NÚMERO DE DOCENTES PARA EL ESPACIO ACADÉMICO

PERFIL(ES) DOCENTE(ES)

Profesional en Artes Plásticas, con estudios en el área de Teoría e Historia del Arte. Experiencia docente y profesional en el campo del conocimiento.

JUSTIFICACIÓN DEL ESPACIO ACADÉMICO

El conjunto de asignaturas que conforman el Componente de Contextualización y Formación Socio Humanística reconoce la Teoría e Historia del Arte como una plataforma de trabajo, estudio y creación que contribuye a la configuración académica del campo de las artes plásticas y visuales. La teoría e historia del arte constituye un soporte desde el que es posible provocar y formular diversos relatos (en permanente revisión y confrontación) para estimular la comprensión crítica de las artes, comprender las diferentes perspectivas metodológicas que animan procesos de investigación y creación en diálogo con la dimensión humanística de la historia, y con el escenario creativo de las artes como su lugar de origen y motivo de estudio.

El conocimiento de la teoría y la historia, permite la comprensión del arte como un conjunto de prácticas propias, sociales y culturales, que constituyen la estructura del ser en el presente frente a los retos de la sociedad contemporánea. La historia, entendida no sólo como el devenir de las formas y los estilos, sino en su interacción con los valores en el presente, es necesaria como componente de fundamentación básica para la formación de los profesionales en el campo de las Artes Plásticas y Visuales, con la capacidad de hacer una aprehensión crítica y reflexiva de los legados del pasado y su pertinencia para la construcción del presente.

En este sentido, conocer procesos de cómo las artes han aportado o pensado a la construcción del estado nación colombiano es definitivo para la formación de un artista plástico y visual situado crítica e históricamente.

OBJETIVO GENERAL

Conocer los procesos y desarrollos del arte desde el contexto colombiano en relación a la construcción del Estado-nación, sus representaciones y relaciones con el contexto latinoamericano y global.

OBJETIVOS ESPECÍFICOS

- Conocer los desarrollos historiográficos del arte colombiano.
- Conocer, desde las representaciones artísticas, los momentos más visibles del proceso de construcción del proyecto de Estado-nación colombiano.
- Establecer relaciones entre el proyecto nacional y la configuración geopolítica de América Latina y global, desde las perspectivas de sus mutuas configuraciones.
- Formar un estudiante con pensamiento crítico capaz de comprender y responder a los retos de la sociedad contemporánea.

COMPETENCIAS, CAPACIDADES Y HABILIDADES DE FORMACIÓN

Saber-Saber (ANÁLITICO):

El estudiante estará en capacidad de aproximarse a la historia del arte colombiano y profundizar en los temas de su interés a partir de la incorporación de las herramientas conceptuales y metodológicas aportadas por el curso.

COMPETENCIAS SOCIOAFECTIVAS

Saber-Ser (CRÍTICO):

El estudiante estará capacitado, a partir de la experiencia pedagógica que aporta el curso, para examinar y aprehender su realidad cotidiana de manera crítica y propositiva.

COMPETENCIAS COMUNICATIVAS

Saber-Hacer (INVESTIGATIVA-PROPOSITIVA):

El estudiante estará capacitado para la producción textual y la formulación de ejercicios investigativos y creativos aportados por el curso.

SABERES PREVIOS

Prerrequisitos: Ninguno.

CONTENIDOS

- *Representaciones plástico-visuales del proceso de construcción del estado nación colombiano:* Colombia Prehispánica; preindependentista; del proceso de construcción de la república; crisis contemporánea.
- Representaciones plástico-visuales de subjetividades, identidades y ciudadanías.
- Procesos de construcción y representación de un arte nacional en relación con un arte latinoamericano y un arte global.

RECURSOS

Físicos:

Un aula taller con conectividad y acceso a internet

Ayudas audiovisuales: videobeam, computador portátil, Equipo de T.V., equipos de sonido.

EVALUACIÓN

PRIMERA NOTA (6 semana) 35%

SEGUNDA NOTA (12 semana) 35%

EXAMEN FINAL (18 semana) 30%

BIBLIOGRAFÍA Y REFERENCIAS

-

Fecha de elaboración: 2018