



UNIVERSIDAD DISTRITAL FRANCISCO JOSÉ DE CALDAS  
FACULTAD DE ARTES-ASAB  
PROYECTO CURRICULAR  
ARTES PLÁSTICAS Y VISUALES  
SYLLABUS

**IDENTIFICACIÓN DEL ESPACIO ACADÉMICO**

Asignatura  Cátedra \_\_\_\_\_ Grupo de Trabajo \_\_\_\_\_

**NOMBRE: HISTORIA DEL ARTE EN AMÉRICA LATINA Y MIRADAS DECOLONIALES**

**CÓDIGO: Plan 280**

**COMPONENTE: CONTEXTUALIZACIÓN Y FORMACIÓN SOCIO-HUMANÍSTICA**

**ÁREA: BÁSICA**

**NÚMERO DE CRÉDITOS: 2**

**HTD: 2 HTC: 2 HTA: 2**

**CUPO MÁXIMO DE ESTUDIANTES: 35**

**CUPO MÍNIMO DE ESTUDIANTES: 12**

Obligatorio Básico

Obligatorio Complementario \_\_\_\_\_

Electivo Intrínseco \_\_\_\_\_

Electivo Extrínseco \_\_\_\_\_

**CATEGORÍAS METODOLÓGICAS**

TEÓRICO \_\_\_\_\_ PRÁCTICO \_\_\_\_\_ TEÓRICO-PRÁCTICO:

Cátedra: \_\_\_\_\_ Ensamble: \_\_\_\_\_ Entrenamiento: \_\_\_\_\_ Magistral: \_\_\_\_\_ Prácticas: \_\_\_\_\_

Proyecto: \_\_\_\_\_ Seminario:  Taller: \_\_\_\_\_ Tutoría: \_\_\_\_\_

Otra: \_\_\_\_\_ ¿Cuál? \_\_\_\_\_

**NÚMERO DE DOCENTES PARA EL ESPACIO ACADÉMICO**

## PERFIL(ES) DOCENTE(ES)

Profesional en Artes Plásticas, con estudios posgraduales en el área de Teoría e Historia del Arte, experiencia pedagógica y profesional.

## JUSTIFICACIÓN DEL ESPACIO ACADÉMICO

El conjunto de asignaturas que conforman esta línea de estudios reconoce la Teoría e Historia del Arte como una plataforma de trabajo, estudio y creación que contribuye a la configuración académica del campo de las artes plásticas y visuales. Esta línea de investigación-creación constituye un soporte desde el que es posible provocar y formular diversos relatos (en permanente revisión y confrontación) para estimular la comprensión crítica de las artes, comprender las diferentes perspectivas metodológicas que animan procesos de investigación y creación en diálogo con la dimensión humanística de la historia, y con el escenario creativo de las artes como su lugar de origen y motivo de estudio.

## OBJETIVO GENERAL

Una historia del arte latinoamericano que comprenda la asimilación histórica de la cultura visual (desde la época precolombina, Moderna a la Contemporánea) a través de prácticas creativas de artistas latinoamericanos y de su interpretación desde diferentes posturas críticas, discursivas y políticas.

## OBJETIVOS ESPECÍFICOS

- Iniciar investigaciones que se dirijan a una construcción de un pasado histórico, que rastreen prácticas artísticas en América Latina
- Entrar a definir problemas de la nueva historia en las prácticas artísticas Latinoamericanas.
- Análisis de centros y periferias artísticas, en el mundo de América Latina y la circulación en mercados del arte y prácticas de vida cotidiana.
- Plantear metodologías de análisis discursivos, dentro de la historia del arte como disciplina.
- Desarrollar aptitudes en la presentación verbal y escrita de un proyecto de investigación.
- Brindar herramientas para el análisis iconográfico de las obras artísticas, la producción y circulación de mercados de arte, rutas de circulación de objetos artísticos y bienes culturales desde una mirada contemporánea.

## COMPETENCIAS, CAPACIDADES Y HABILIDADES DE FORMACIÓN

### COMPETENCIA GENERAL

Identificar de manera general los elementos compositivos y formales de cada postura estilística, e interpretar los elementos y conceptos generales a nivel teórico.

### COMPETENCIAS ESPECÍFICAS

#### COMPETENCIAS COGNITIVAS

##### Saber-Saber (ANÁLITICO):

- El estudiante estará en capacidad de hacer con idoneidad una apreciación contemporánea a los diversos procesos históricos, partiendo de los textos propuestos en clase.
- Manejar de manera coherente los medios, soportes y herramientas, para el desarrollo de su propuesta personal

#### COMPETENCIAS SOCIOAFECTIVAS

##### Saber-Ser (CRÍTICO)

- El estudiante adquiere la capacidad de entender y generar discursos, y textos de afianzamiento de las temáticas vistas

#### COMPETENCIAS COMUNICATIVAS

##### Saber-Hacer (INVESTIGATIVA-PROPOSITIVA)

- El estudiante interpreta, reflexiona y asimila críticamente los contenidos.
- El estudiante busca indagar y analizar temáticas correspondientes al programa.
- El estudiante desarrolla capacidades para relacionar los conceptos de la época, con la contemporaneidad.

### **SABERES PREVIOS**

#### **Prerrequisitos:**

- *Introducción a la historia del Arte*
- *Historia de Colombia, localismos y contextos*

### **CONTENIDOS**

- Introducción al arte Latinoamericano Siglo XIX
- Antecedentes Precolombinos en América Latina
- Muralismo Mexicano
- Periodismo, Grabado y Caricatura
- Indigenismo
- Impresionismo
- Cubismo y manifiesto canibalista
- Surrealismo
- Constructivismo Manifiesto Max Bill- Maldonado
- Abstraccionismo, Revista Arturo grupo, Madi.
- Neo-concretos. Manifiesto
- Nueva figuración. Manifiesto
- Cinéticos
- Conceptual. Manifiesto Camnitzer
- Fotografía
- Escultura
- POP. Instituto Di Tella
- Arquitectura
- Cine
- Performance
- Instalación
- Video
- Nuevos Medios
- Multicultural- Chicano
- Aeropostal
- Transgénico

### **RECURSOS**

#### **Físicos**

- Un aula taller con conectividad y acceso a internet
- Ayudas audiovisuales: videobeam, computador portátil, Equipo de T.V., equipos de sonido.

#### **Recursos para salidas de campo trabajo teórico práctico.**

- Transporte.
- Planificación de recorridos y salidas de campo.
- Espacios físicos para la socialización de los procesos.

### **EVALUACIÓN**

#### **PRIMERA NOTA (6 semana) 35%**

- CONTROL DE LECTURAS. Seleccionadas previamente

#### **SEGUNDA NOTA (12 semana) 35%**

- Ensayo Crítico. Socialización Individual

**EXAMEN FINAL (18 semana) 30%**

- Exposiciones individuales. Y propuesta gráfica apropiación temática de Exposición.

**BIBLIOGRAFÍA Y REFERENCIAS**

- ACHA, Juan, COLOMBRES, Adolfo, ESCOBAR, Ticio, Hacia una teoría americana del arte. Ed. del Sol, Argentina, 1.991
- ADES, D. Arte en Iberoamérica, 1820-1980. Ed. Turner, Madrid 1980.
- ARACIL, Amaral, y RODRÍGUEZ, D.: El siglo XX. Entre la muerte del Arte y el Arte Moderno. Ed. Nuevo mundo, BA.1982.
- BURKE, Peter. Visto y no visto: El uso de la imagen como documento histórico. Ed. Paidós, Barcelona, 2004.
- BUHIGAS, Jaime. La Divina Geometría. Ed. La Esfera de los libros. Ed. Cálida, Madrid, 2008.
- BARTRA, Eli: Frida Kahlo. Mujer, ideología y arte. Ed. Nuevo Mundo, BA.1994.
- BAYÓN; Damián: Artistas contemporáneos de América Latina. Ed. Cátedra, Barcelona 1981.
- BAYÓN, Damián, Arte moderno en América Latina, Ed. Taurus, Madrid, 1.985
- BAYÓN, Damián, Aventura Plástica de Hispanoamérica, Ed. Fondo de cultura Económica, México,
- BAYÓN, Damián, Artistas Contemporáneos de América Latina, Ed, Cátedra, Barcelona, 1.981.
- BRUGHETTI, R: Nueva historia de la pintura y escultura en Argentina. Buenos Aires, 1991.
- BULLRICH, Francisco: Nuevos caminos de la Arquitectura Latinoamericana. Ed alianza, Madrid.1969.
- CASADO, Leopoldo, Historia del Arte Iberoamericano, Tomo II, siglos XIX y XX. Ed. Alianza, Madrid, 1.938.
- GARCÍA PUIG, M.J.: Joaquín Torres García y el Universalismo Constructivo. La enseñanza del arte en Uruguay. Madrid 1990.
- GARCIA CANCLINI, Néstor. Culturas Híbridas. Ed Alianza, Madrid, 2004.
- GARCÍA CANCLINI, Culturas Híbridas, Ed, Alianza, Madrid, 2004.
- GASPARINI, P y BAYÓN, D.: Panorámica de la arquitectura latinoamericana. Ed. Cátedra, Barcelona 1977.
- GUTIÉRREZ, Ramón: .. Arquitectura y Urbanismo en Iberoamérica. Ed. Cátedra, Barcelona 1983.
- LUCIE-SMITH, Edward. Arte Latinoamericano del siglo XX. Barcelona, Ed. Destino, Barcelona, 1.994
- LOMBÁN, Juan Carlos, Historia del arte latinoamericano. Ed. Asociación Cultural Filmes, Buenos Aires, 1.994.
- LUCIE-SMITH, EDWARD. Arte latinoamericano del siglo XX. Traducción Hugo Mariani. Barcelona Ediciones Destino Barcelona, 1994.
- PINI, Ivonne, Fragmentos de memoria, Los artistas latinoamericanos piensan el pasado. Centro de Investigaciones Universidad Nacional. Facultad de Artes y Humanidades. Ed. Uniandes, 1.991 Bogotá
- RUBIANO CABALLERO, GERMÁN. Feliza Bursztyn: escultora. Ed. Universidad Nacional de Colombia, Bogotá : 1986.
- TRABA MARTA, Arte de América Latina,: 1.900- 1.980. Ed. Banco Interamericano de Desarrollo, New. Cork, 1.994.
- TRABA MARTA, Conversación al sur, Siglo XXI, Ed. México, 1.981.
- SCHARA, JULIO CESAR. Carlos Cruz Diez y el arte cinético. Ed. Conaculta, México, 2001.
- RUIDO, MARÍA. Ana Mendieta. Editorial Nerea. Guipúzcoa, 2002.
- GOMBRICH, Ernst, Historia del Arte, Phaidon, México. D.F, 1999.
- TRABA, Marta, La resistencia Dos décadas vulnerables en las artes plásticas latinoamericanas, Ed. Siglo XXI, México, 1973.
- BURKE, Peter, Popular Culture in Early Modern Europe, Ed. Wildwood, New York, 1978.
- PANOSFSKY, Erwin, La perspectiva como forma simbólica, Ed. Tusquets S A, Barcelona, 2007.
- PANOSFSKY, Erwin, IDEA, Ed. cátedra, Madrid, 1989
- AGAMBEN, Giorgio, Elogio de la profanación, Ed. Adnana SA, Argentina, 2005

- GALEANO, Eduardo, Las venas abiertas de América Latina, Ed. Siglo Veintiuno, Uruguay, 1971.
- SABATO, Ernesto, La resistencia, Ed. Seix Barral, Buenos Aires, 2000.
- PINI, Ivonne, En busca de lo propio Inicios de la modernidad en el arte de Cuba, México, Uruguay y Colombia 1920-1930, Ed. Universidad Nacional, Colombia, 2000.
- PINI, Ivonne, En Fragmentos de memoria, los artistas latinoamericanos piensan el pasado, Ed. Uniandes, Colombia, 2001.
- ACHA, Juan, Las culturas estéticas de América Latina, Ed. Trillas, México, 2008.
- CASTILLO, Eduardo, Puno y Letra, Ocho Libros editores, Chile, 2006.
- MARQUEZ, María, Huellas de color Una mirada a la brigadas muralistas Chilenas como una expresión cultural popular, Chile, 2013.
- ALFARO, David, El Muralismo de México, Ed. Mexicanas, México, 1950.
- LUCENA, Clemencia, La Revolución, el Arte. la Mujer, Ed. Bandera Roja, Bogotá, 1984.
- TÉLLEZ, Silva, Una ciudad imaginada: Graffiti y expresión urbana, Ed. Universidad Nacional, Bogotá, 1986.
- TERZI, Marinella, Arte Rupestre, UNESCO Ed Incafo, Madrid, 1990.
- ZUBIETA, Ana María, Cultura Popular, Cultura de Masas, Ed. Paidós, Buenos Aires, 2000.
- PINI, Ivonne, Fragmentos de memoria los artista latinoamericanos piensan el pasado, Ed. Uniandes, Bogotá, 2001.
- DELGADO, Manuel, Ciudad Líquida, Ciudad Interrumpida, Ed. Universidad de Antioquia, Colombia, 1999.
- AQUILES, Badi, BRUGHETTI, Rómulo, Ed. Losada, Buenos Aires, 1980.
- SULLIVAN, Edward, Arte Latinoamericano del siglo XX, Ed. Nerea, España, 1996.
- TRABA, Marta, La resistencia Dos décadas vulnerables en las artes plásticas latinoamericanas, 1950 1970, Ed. Siglo XXI, México, 1973.
- Muralismo
- BELLANGE, Ebe, El mural como reflejo de la realidad social en Chile, Ed. Lom, Santiago, 1991.
- MARIÁTEGUI, José Carlos, Regionalismo y centralismo, En revista Amauta, No. 3, Perú, 1926.
- CORTÉS, Hernán, Cartas de relación, Ed. Porrúa SA, México, 1975.
- TIBOL, Raquel, José Clemente Orozco una vida para el arte breve historia documental, Ed. Fondo de cultura económico, México, 2010.
- JAIMES, Héctor, Fundación del muralismo mexicano: textos inéditos de David Alfaro Siqueiros, siglo veintiuno, México, 2012.
- WOMACK, Jonh, Zapata y la revolución mexicana, Ed. siglo Veintiuno, México, 2004.
- VALLEJOS, Rolando, Arriba los pobres del mundo: cultura e identidad del partido comunista de Chile entre democracia y dictadura, Ed. LOM, Chile, 2011.
- MONSIVÁIS, Carlos, EZLN Documentos y comunicados, Ed. Era S.A, México, 1997.
- PRAMPOLINI, Ida, Muralismo Mexicano, Ed. Fondo de cultura económica, México, 2012.
- FEVRE, Fermín, Castagnino /Fermín Fevre textos del autor, fotografías Daniel Massola, Ed. Bifronte, Buenos Aires, 2000.
- LANUZA, José Luis, El gaucho, Ed. Muchnik, Buenos Aires, 2000.
- CONACULTA, Retratos de México, Manuel Álvarez Bravo, Ed. Instituto Cervantes, México, 1999.
- LONGONI, Ana, BRUZZONE, Guillermo, El Siluetazo, Ed. Buenos Aires, Argentina, 2008.
- Surrealismo
- - Barbarito, Carlos (1980). La pintura metafísica de Roberto Aizenberg. Centro Editor de América Latina, Buenos Aires.
- - Borges, Jorge Luis (1968). "Conferencia en la exposición de Xul Solar en el salón de exposiciones del Museo de Bellas Artes de la Provincia de Buenos Aires." En el catálogo Xul Solar: Catálogo de obras del Museo Pan Klub. Museo Xul Solar, Buenos Aires. 1990.
- - Breton, André (1967). El amor loco, pág.27. Edición de Joaquín Mortiz.
- - \_\_\_\_\_ (1987). Límites ni fronteras del surrealismo, en la llave de los campos. Edición Hiperión, Madrid.
- - Caillóis, Roger (1970). La revolución surrealista a través de André Bretón. Monte Ávila Editores, Caracas.
- - Castells, Isabel (1997). Remedios Varo: Cartas, sueños y otros textos. Ediciones Era, México.

- - Maldonado, Tomás (1947). "Volumen y dirección en las artes del espacio", en Revista de Arquitectura. Sociedad de Arquitectos y Centro de Estudiantes de Arquitectura, Buenos Aires.
- - \_\_\_\_\_ (1977). Vanguardia y racionalidad. Editorial Gustavo Gili SA, Barcelona.
- - Paz, Octavio. Surrealismo Latinoamericano, preguntas y respuestas. Ediciones Universitarias de Valparaíso, Cruz del Sur.
- - Schwartz, Jorge (2005). "Las Estrellas componen sílabas: Xul y el neocriollo." En el catálogo Xul Solar: visiones y revelaciones. MALBA (Museo de Arte Latinoamericano de Buenos Aires).
- - \_\_\_\_\_ (2006). Las Vanguardias Latinoamericanas: textos programáticos y críticos. Fondo de cultura económica, México.
- - Solar, Xul (1997). Historia del Arte Argentino: Una Modernidad Atenuada. Editorial Emecé, Buenos Aires.
- - \_\_\_\_\_ (2002). Una utopía espiritualista. Buenos Aires.
- - Suárez Gómez, José Eduardo (2014). "La originalidad de América Latina o cómo dejar de mirar desde la proa de las carabelas" en Diversidades y decolonialidad del saber en las ciencias sociales y el Trabajo Social. Pulso & Letra Editores, Medellín.
- Nueva Figuración
- BEDIA, José, La isla, el cazador y la presa, colección de cuadernos de arte, Ed. Der Brücke, Argentina, 1996.
- Cinético
- BOULTON, Alfredo, Soto, Ed. Ernesto Armitano, Venezuela, 1980.
- BOULTON, Alfredo, Cruz Diez, Ed. Ernesto Armitano, Venezuela, 1980.
- DE BÉRTOLA, Elena, El arte cinético El movimiento y la transformación: análisis perceptivo y funcional, Buenos Aires, Ed. Nueva Visión, Argentina, 1973.
- LE PARC, Julio, Interrogantes, Ed. Embalaje del Museo Rayo, Colombia, 1980.
- LE PARC, Julio, Antes y después de lumière, Ed. Ricardo Leal, Bogotá, 2007.
- SCHARA, Julio Cesar, Carlos cruz Diez y el arte cinético, Conaculta, México D F, 2001.
- Arquitectura
- SEGRE, Roberto, Latinoamérica en su arquitectura México, Ed. Siglo Veintiuno, México, 1975.
  
- NIEMEYER, David, UNDERWOOD, e o Modernismo de Formas Livres no Brasil, Ed. Cosac & Naify, São Paulo, 2002.
- Fotografía
- SONTAG, Susan, Sobre la fotografía. Santillana Ed. Generales, México, 2006.
- COTE, Andrea, Tina Modotti: Fotografía al desnudo, Ed. Panamericana, México, 2005
- Hooks, Margaret, Tina Modotti: Fotógrafa y revolucionaria, Ed. Plaza y Janés, México, 1998.
- CANALE, Christine, Tina Modotti, Navarra, México, 1998.
- RODRIGUEZ, Nieves, Fotografías Inéditas de Tina Modotti, Universidad de Manoa, Hawaii, 2004.
  
- Martin, Alberto, La mexicanidad de Tina Modotti, El país, México, 2006.
- Conceptualismo
- - Borges, Jorge Luis (1968). "Conferencia en la exposición de Xul Solar en el salón de exposiciones del Museo de Bellas Artes de la Provincia de Buenos Aires." En el catálogo Xul Solar: Catálogo de obras del Museo Pan Klub. Museo Xul Solar, Buenos Aires. 1990.
- - Camnitzer, Luis (2012). Catálogo Luis Camnitzer. Daros Latinoamérica. Zürich, Suiza.
- - \_\_\_\_\_ (2012a). "Las secuelas de Tucumán Arde". Didácticas de la liberación. Arte conceptualista latinoamericano. Alcaldía Mayor de Bogotá, Secretaría de Cultura, Recreación y Deporte.
- - \_\_\_\_\_ "Tucumán Arde: La política en el arte". Didácticas de la liberación. Arte conceptualista latinoamericano. Alcaldía Mayor de Bogotá, Secretaría de Cultura, Recreación y Deporte.
- - Díaz, Claudia (2008). La sustracción: Pablo Batelli, el artista como transcriptor – la trastienda del espacio del arte-. Ediciones Unidas, Bogotá.
- - Foster, Hal (2001). Modos de hacer: Arte crítico, esfera pública y acción directa. Salamanca Ediciones, Universidad de Salamanca.

- - García Canclini, Néstor (1994). "Redefiniciones: Arte e identidad en la época de las culturas postnacionales", en Visión del arte latinoamericano de la década de 1980, pág.16. UNESCO y Centro Wifredo Lam. Lima, Perú. 1994.
- - Gómez-Peña, Guillermo (2006). "La política del Spanglish". Bitácora del cruce. (Textos poéticos para accionar, ritos fronterizos, video grafitis, y otras rolas y roles). Fondo de Cultura Económica. México D.F.
- - Guasch, Ana María (2000). "El arte conceptual y sus tendencias." El arte último del siglo XX: Del posminimalismo a lo multicultural, pág.171. Alianza Editorial, Madrid.
- - Lippard, Lucy R. (2004). Seis años: la desmaterialización del objeto artístico. De 1966 a 1972. AKAL.
- - López, Miguel Ángel. "¿Es posible reconocer el Conceptualismo Latinoamericano?, en Afterall Journal, N° 23. Universidad Internacional de Andalucía.
- - Meireles, Cildo (2009). Catálogo Cildo Meireles, pág. 64. Museu d' Art Contemporani de Barcelona.
- - Pini, Ivonne (2001). "Violencia y desplazamientos." Fragmentos de memoria: Los artistas latinoamericanos piensan el pasado. Universidad Nacional de Colombia. Bogotá.
- - Piñero, Gabriela A. (2015). Discursos críticos sobre el arte desde América Latina. Arte, crítica y teoría en la práctica artística de Luis Camnitzer. De Raíz Diversa, 211 – 241.
- - Sacco, Graciela; Sueldo, Andrea (1987). Tucumán Arde. Rosario.
- - Sánchez Prieto, Margarita (1994). Introducción. Visión del arte latinoamericano de la década de 1980, pág.16. UNESCO y Centro Wifredo Lam. Lima, Perú. 1994.
- - Schwartz, Jorge (2005). "Las Estrellas componen sílabas: Xul y el neocriollo." En el catálogo Xul Solar: visiones y revelaciones. MALBA (Museo de Arte Latinoamericano de Buenos Aires).
- - Zepke, Stephen (2006). "Resistiendo el presente: Félix Guattari, arte conceptual y producción social" en Nómadas, N° 25. Universidad Central de Colombia.
- Performance
- GEORGE, Santería, From Africa to the New World, Ed. Bloomington Brandon, Indiana, 1993.
- ALIAGA, Juan Vicente, orden fálico: Androcentrismo y violencia de género en las prácticas artísticas del siglo XX, Ed. Akal, Madrid, 2007.
- VALCÁRCEL, Amelia, Feminismo en el mundo global, Ed. Cátedra, Madrid, 2008.
- ANTIVILLO, Pena Julia, Arte Feminista Latinoamericano, Ed. Universidad de Chile, Chile, 2013.
- - Candela, Iria (2012). Contraposiciones: arte contemporáneo en Latinoamérica 1990-2010. Alianza Editorial, Madrid.
- - Rubiano Caballero, Germán (2001). Arte de América Latina: 1961-2000. Banco Interamericano de Desarrollo, Washington.
- Instalación
- GUTIERREZ, Cecilia, La instalación en el arte contemporáneo colombiano El Artista, Ed. Universidad Distrital Francisco, Colombia, 2009.
- KABAKOV, Ilya, BORIS, Groys, De las instalaciones un diálogo, Revista Valdez, Bogotá, 1990.
- MARCHAN, simón, Del arte objetual al arte de concepto, Ed. Akal, Madrid, 1994.
- Nuevos Medios
- MANOVICH, Lev, El Lenguaje de los Nuevos Medios de Comunicación, Phaidon, Barcelona, 2001.
- ANGEL, Juan, MARIN, Jodar, La Era Digital: Nuevos Medios, nuevos usuarios y nuevos profesionales, Ed. Razón y palabra, México, 2010.
- BENJAMIN, Walter, La obra de Arte en la era de la reproductibilidad técnica, Itaca, México, 2003.
- TRIBE, Mark, JANE, Renee, Arte y nuevas tecnologías, Taschen, Alemania, 2006.
- Video
- GILLES, Charalambos, Video en América Latina, Una historia Crítica, Ed. Brumaria, Madrid, 2008.
- KERCKHOVE, Derrick, La aldea global en la era neo nacionalista, Ed. Gedisa, Barcelona, 1999.
- Transgénico
- KAC, Eduardo, Telepresencia y bioarte, Interconexión en red de humanos, robots y conejos, Ed. Cendeac, España, 2005.

- AUMONT, Jacques, Hoy, Ed. Cadera, Madrid, 2001.
- MACHADO, Arlindo, Hacia el arte transgénico, Ed. Libros del Rojas, Buenos Aires, 2000.

### TEXTOS COMPLEMENTARIOS

- 
- Blanco, Paloma, Carrillo, Jesús, Modos de hacer: Arte crítico, esfera pública y acción directa, ed. Universidad de Salamanca, España, 2001.
- Foster, Hal, El retorno de lo real, la vanguardia a finales del siglo, ed. Akal, Madrid, 2001.
- Guach, Anna María, El arte último del siglo XX. Del posminimalismo a lo multicultural, Ed. Alianza, España, 2000.
- Jiménez, José y Castro, Fernando, Horizontes del arte latinoamericano, ed. Tecnos, Valencia, 1999.
- Burger, Peter, Teoría de la vanguardia, ed. Península, Barcelona, 1997.
- Company David, Art and Photography, ed. Phaidon, London, 2003.
- Fried, Michel, Arte y objetualidad, ed. La Balsa de Medusa, Madrid, 2004.
- Godfrey, Tony, Conceptual art, ed. Phaidon, London, 2001.
- Greenberg, Clement, Arte y cultura: ensayos críticos, ed. Gustavo Gili, Barcelona, 1979.
- Guasch, Anna María, El arte del siglo XX en sus exposiciones. 1945-1995, Ed. Akal, España, 1997.
- Guasch, Anna María Los Manifiestos del arte posmoderno, Textos de exposiciones 1980-1995, ed. Akal, Madrid, España, 2000..
- Krauss, Rosalind, La Originalidad de las Vanguardias y otros mitos modernos, Ed. Alianza Editorial, Madrid, 2002.
- Kristeva, Julia, Poderes de la perversión, ed. Fondo de Cultura Económica, México, 1989.
- Lacan, Jacques, Los cuatro conceptos fundamentales del psicoanálisis, Libro XI, ed. Paidós, Buenos Aires, 1989.
- Lippard, Lucy R., Seis años: La desmaterialización del objeto artístico de 1966 a 1972, ed. Akal, Madrid, 2004.
- Lucie-Smith, Edward, Movimientos artísticos desde 1945, ediciones destino, España, 1998.
- MARTIN, ALEJANDRO, ROCA JOSE IGNACIO. Sombra Luminosa: Regina Silveira. Banco de la República, Bogotá. 2007.
- MUSEO NACIONAL REINA SOFÍA. La Escuela del Sur, El Taller Torres-García y su legado, Ed. Museo Nacional Centro de Arte Reina Sofía, Madrid. 1991.
- MANRIQUE ARDILA, JAIME. Cine latinoamericano: dos vertientes (I) En: Eco (Bogotá). -- Vol. 27, no. 168 (Oct. 1974). -- p. 648-663
- PORTELA ALEJANDRA. Cine latinoamericano. Ediciones del Jilguero. Buenos Aires, 1997.
- Osborne, Meyer (ed.), Conceptual Art, ed. Phaidon, London, 2001.
- Prada, Juan Martín, La apropiación posmoderna, ed. Fundamentos, Madrid, 2001.
- Reckitt, Helena, Art and Feminism, Ed. Phaidon, London, 2001.
- Wallis, Brian (ed.), Arte después de la Modernidad: Nuevos planteamientos en torno a la representación, ed. Akal, Madrid, 2001.
- REVISTAS
- TRABA, MARTA. Algunos problemas para comprender el arte. En: Bolívar (Bogotá). -- No. 51 (Mar./May. 1959). -- p. 498-502
- TRABA, MARTA. El arte de la resistencia. En: Eco. (Bogotá). -- Vol. 30, No. 181 (Nov. 1975). -- p. 95-99.
- FORT, CARMINA. Conversaciones con Carlos Castañeda. En: Cuadernos Hispanoamericanos (Madrid). -- No.501 (Marzo.1992). -- p. 151-152.

### DIRECCIONES DE INTERNET

1. <http://www.traumwerk.stanford.edu/philolog/2006/>
2. [www.bl.uk/](http://www.bl.uk/)
3. [www.mcu.es/archivos/MC/AGI/index.html](http://www.mcu.es/archivos/MC/AGI/index.html)
4. <http://clio.rediris.es/clionet/fichas/cartografia.htm>

5. <http://mgar.net/var/islam3.htm>
6. [www.ikuska.com/Africa/arte.htm](http://www.ikuska.com/Africa/arte.htm)
7. [www.artetnicoafricano.com](http://www.artetnicoafricano.com)
8. [www.theartwolf.com/galleries/galleries-tipo-asiatico.htm](http://www.theartwolf.com/galleries/galleries-tipo-asiatico.htm)
9. **www.museoreinasofia.es/biblioteca-centro-documentacion**
10. <http://revistavozal.com/vozal/index.php/pekin-informa-feminismos-y-militancias-en-clemencia-lucena2011>.
11. Del Canto, Gustavo. "Los muros que hablan" en [www.primeralineal.cl](http://www.primeralineal.cl), 24 de feb 2005
12. Edgar Cortés. "Muralismo Mexicano"  
<http://www.elportaldemexico.com/arte/artesplasticas/muralismo.htm>
13. Mariátegui, José Carlos "Media Art latinoamericano: creación local articulación global"
14. [http://oldsite.ata.org.pe/pdf/LatAmMediaArt\\_MK\(spa\).pdf](http://oldsite.ata.org.pe/pdf/LatAmMediaArt_MK(spa).pdf)

**Fecha de elaboración: Abril 2018**