



UNIVERSIDAD DISTRITAL FRANCISCO JOSÉ DE CALDAS
FACULTAD DE ARTES-ASAB
PROYECTO CURRICULAR
ARTES PLÁSTICAS Y VISUALES
SYLLABUS

IDENTIFICACIÓN DEL ESPACIO ACADÉMICO

Asignatura X Cátedra Grupo de Trabajo

NOMBRE: HISTORIA DEL ARTE: NACIÓN Y ESTADO

CÓDIGO: Plan 280

COMPONENTE: CONTEXTUALIZACIÓN Y FORMACIÓN SOCIO-HUMANÍSTICA

ÁREA: BÁSICA

NÚMERO DE CRÉDITOS: 2

HTD: 2 HTC: 2 HTA: 2

CUPO MÁXIMO DE ESTUDIANTES: 35

CUPO MÍNIMO DE ESTUDIANTES: 12

Obligatorio Básico X

Obligatorio Complementario

Electivo Intrínseco

Electivo Extrínseco

CATEGORÍAS METODOLÓGICAS

TEÓRICO PRÁCTICO TEÓRICO-PRÁCTICO: X

Cátedra: Ensamble: Entrenamiento: Magistral: Prácticas:

Proyecto: Seminario: X Taller: Tutoría:

Otra: ¿Cuál?

NÚMERO DE DOCENTES PARA EL ESPACIO ACADÉMICO

PERFIL(ES) DOCENTE(ES)
Profesional en Artes Plásticas, con estudios posgraduales en el área de Teoría e Historia del Arte, experiencia pedagógica y profesional.

JUSTIFICACIÓN DEL ESPACIO ACADÉMICO
El conjunto de asignaturas que conforman el Componente de Contextualización y Formación Socio Humanística reconoce la Teoría e Historia del Arte como una plataforma de trabajo, estudio y creación que contribuye a la configuración académica del campo de las artes plásticas y visuales. La teoría e historia del arte constituye un soporte desde el que es posible provocar y formular diversos relatos (en permanente revisión y confrontación) para estimular la comprensión crítica de las artes, comprender las diferentes perspectivas metodológicas que animan procesos de investigación y creación en diálogo con la dimensión humanística de la historia, y con el escenario creativo de las artes como su lugar de origen y motivo de estudio. El conocimiento de la teoría y la historia, permite la comprensión del arte como un conjunto de prácticas propias, sociales y culturales, que constituyen la estructura del ser en el presente frente a los retos de la sociedad contemporánea. La historia, entendida no sólo como el devenir de las formas y los estilos, sino en su interacción con los valores en el presente, es necesaria como componente de fundamentación básica para la formación de los profesionales en el campo de las Artes Plásticas y Visuales, con la capacidad de hacer una aprehensión crítica y reflexiva de los legados del pasado y su pertinencia para la construcción del presente. En este sentido, reconocer en América latina procesos geopolíticos de subordinación, y prácticas artísticas que representan, impugnan o deconstruyen dichos procesos, constituyen un acervo definitivo para un artista plástico crítico.
OBJETIVO GENERAL
Conocer las maneras como el arte da cuenta de los procesos globales de relación entre las naciones y los estados.
OBJETIVOS ESPECÍFICOS
• Visibilizar representaciones plásticas y visuales de las relaciones entre nación y estado. • Comprender el papel social del arte y el artista en el juego de relaciones entre el estado y la nación. • Formar un estudiante con pensamiento crítico capaz de comprender y responder a los retos de la sociedad contemporánea.
COMPETENCIAS, CAPACIDADES Y HABILIDADES DE FORMACIÓN
COMPETENCIAS COGNITIVAS Saber-Saber (ANÁLITICO): El estudiante estará en capacidad de aproximarse a la historia del arte colombiano y profundizar en los temas de su interés a partir de la incorporación de las herramientas conceptuales y metodológicas aportadas por el curso. COMPETENCIAS SOCIOAFECTIVAS Saber-Ser (CRÍTICO): El estudiante estará capacitado, a partir de la experiencia pedagógica que aporta el curso, para examinar

y aprehender su realidad cotidiana de manera crítica y propositiva.

COMPETENCIAS COMUNICATIVAS

Saber-Hacer (INVESTIGATIVA-PROPOSITIVA):

El estudiante estará capacitado para la producción textual y la formulación de ejercicios investigativos y creativos aportados por el curso.

SABERES PREVIOS

Prerrequisitos: Ninguno.

CONTENIDOS

- Tipos de relación entre nación y estado y sus correspondientes representaciones visuales.
- Subjetividades, nacionalidades, e instituciones que desde el arte visibilizan las relaciones entre nación y estado.

RECURSOS

Físicos:

- Un aula taller con conectividad y acceso a internet.
- Ayudas audiovisuales: videobeam, computador portátil, Equipo de T.V., equipos de sonido.

EVALUACIÓN

PRIMERA NOTA (6 semana) 35%

SEGUNDA NOTA (12 semana) 35%

EXAMEN FINAL (18 semana) 30%

BIBLIOGRAFÍA Y REFERENCIAS

- ARGAN, Giulio Carlo, *Renacimiento y Barroco*, ed. Akal, Madrid. 1995.
- BARTHES Roland. *Arcimboldo o el Retórico y el Mago*.
- BAYÓN, Damian, "Rubens o la estética de la espiral". Ediciones Pre-textos. España, 2003.
- BENJAMIN, Walter. *El origen del drama barroco alemán*. Editorial Taurus, Madrid. 1982.
- BERGER, Jhon. *Alberto Durero: Acuarelas y dibujos. Alemania: Benedikt TASCHEN*, 1994. Pág. 7.
- BINDMAN, David, William Blake, *artista*, OO. Torre de la Botica, Swan 1989.
- BOZAL, V. *El siglo de los caricaturistas*. Madrid, 1989.
- BURCKHARDT, Jacob. *Reflexiones sobre la historia universal*, FICJE. 1993. Barcelona
- BURCKHARDT, Jacob. *La cultura del renacimiento en Italia*. Ed. Orbis. 1985. Barcelona
- BURKE, Peter. *El renacimiento Italiano*. Cultura y sociedad en Italia. Ed. Alianza. 1993. Madrid.
- CALABRESE, Omar. *La era neo-barroca*. Ed. Cátedra, signo e imagen. Madrid. 1997

- CALVINO, Italo. *Writers on Artist*. San Francisco, Ed. Daniel Halpern. 1.998
- CLARK, Kenneth. *El arte del humanismo*. Editorial Alianza, 1988 Barcelona
- D'ASCIA, Luca, *Cuerpo e imagen en el renacimiento*. Editorial Universidad de Antioquia. 2004
- DANTO, Arthur. *LA MADONNA DEL FUTURO Ensayos en un mundo del arte plural*. Ed. Paydos. Barcelona. 2003
- DELEUZE, Gilles, El PLIEGUE, Ediciones Paidós, Barcelona, 1.989
- ECO UMBERTO. *Historia de la belleza*. Ed, lumen. 2004
- FERINO, Sylvia, *La naturaleza y la fantasía*, Washington 1.526 – 1.593
- FRANCASTEL, Pierre. 1.900-1.974. *Historia de la Pintura Francesa desde la edad media hasta Picasso*) Madrid, Alianza Editores. 1.970
- FRIEDLAENDER, Walter. *Estudios sobre Caravaggio*, Alianza Forma, Madrid, 1.982
- FREUD, Sigmund, *Psicoanálisis del arte*, Editorial alianza, Madrid, 1971
- PANOFSKY, Erwin. *Idea*. Ed. Cátedra.. Barcelona 1989
- PANOFSKY, Erwin. *La perspectiva como forma simbólica*, Tusquets, Cuadernos marginales, Barcelona, 1991
- GRABAR, Andre. *Las vías de la creación en la iconografía cristiana*. Editorial Alianza. Madrid, España. 1985.
- HUYGHE, René. *El arte y el hombre*. Editorial Planeta. Madrid 1968
- HAUSER, Arnold - *Historia Social de la Literatura y el Arte/ Posición Social Del Artista en el Renacimiento* pág: 383. Editorial Guadarrama, 1980.
- HAUSER, Arnold. *Historia social de la literatura y el arte*. Editorial Guadarrama, 1980.
- KLIBANSKY, Raymond, PANOFSKY, Erwin; SAXL, Fritz. *Saturno y la melancolía*, Alianza Forma, Madrid, 1.991.
- LOS DICCIONARIOS DEL ARTE. episodios y personas de la literatura .e.d electa. 2003
- LOS DICCIONARIOS DEL ARTE. *La naturaleza y sus símbolos*. Ed Electa. 2003
- MAESTROS de la pintura, Sandro Botticelli, Editora cinco 1 edición. Barcelona España, 1979, pág 23.
- MIRZOEFF, Nicholas. *Una introducción a la cultura Visual*.
- MOLINA FOIX, Vicente. *Tintoretto y los escritores*. Galaxia Gutenberg, Barcelona, 2007
- NORBERT Schneider. *El arte del retrato*. Editorial TASCHEN. Edición original 1992. Pag 108.
- OMAR CALABRESE, Omar, *La Era Neobarroca*. Ed. Cátedra. 1994. Madrid
- ORTIZ Moreno, Sergio. *La ciudad ideal de Piero della Francesca, en 3D*. Artículo web. 2012. España.
- PANOSFKY ERWIN. *Renacimiento y renacimiento en el arte Occidental*. Ed. Alianza. 1991. Madrid
- PANOFSKY, Erwin, *Idea: contribución a la historia de la teoría del arte (1924)*. Trad.: Madrid, Cátedra, 2004.
- PANOFSKY, Erwin, *El significado de las artes visuales*. Alianza Forma, Madrid, 1991.
- POUSSIN, Nicolás, *Cartas y consideraciones en torno al arte*, Visor, 1995
- PATETTA, Luciano. *Historia de la arquitectura* (antología crítica). Editorial Celeste, 1997.
- READ, Herbert, *Imagen e Idea*, Fondo de cultura económica, México, 1998
- Rev Chil Infect. *Sobre las epidemias del fuego de San Antonio*. *Infectol*, Chile, 2004
- ROTTERDAM, Erasmo. *El elogio a la locura*.
- SARTRE, Jean-Paul. *Venecia, Tintoretto*. Gallimar. Paris, 1.964
- THORÉ-BÜRGER, Théophile- Paris 1.866 – *Gazette des Beaux-Arts – Courrier Européen de l'art et de la curiosité*
- TERESA, Jesús, *Libro de la vida*. San Pablo, Ediciones San Pablo. 2.007

- VASARI, Giorgio. *Vidas de los más excelentes pintores, escultores y arquitectos*. Ed. Jackson. Madrid 1950.
- Von Goethe, J. W. (1774). *Los sufrimientos del joven Werther*.
- WÖLFFLIN, Heinrich. *Renacimiento y Barroco*. Ed. Paidós. 1991. Madrid.
- WÖLFFLIN, Heinrich. *Reflexiones sobre la historia del arte*. Ed. Península. Barcelona. 1988.
- WÖLFFLIN. *los conceptos de lo real y lo verdadero tomados como belleza según Schiller en 1794. Reflexiones sobre la historia del arte*. Ed. Península. Barcelona

DIRECCIONES DE INTERNET

- DI BONDONE, Giotto. <https://www.virtualuffizi.com/es/giotto.html>
- DI BONDONE, Giotto. <http://www.giottodibondone.org/biography.html>
- DONATELLO, <http://fahrenheitmagazine.com/arte/donatello-y-los-medici-los-grandes-pilares-del-renacimiento/>
- VAN EYCK, Jan <http://www.jan-van-eyck.org/>
- UCCELLO, Paolo <http://www.paolouccello.org/>
- ALBERTI, León Batista <http://www.mcnbiografias.com/app-bio/do/show?key=alberti-leon-battista>
- ALBERTI, León Batista http://arteinternacional.blogspot.com.co/2011/12/arquitectura-italiana-del-quattrocento_8885.html
- ALBERTI, León Batista <http://www.revistadelibros.com/articulos/leon-battista-alberti-y-la-arquitectura-renacentista>
- DELLA FRANCESCA, Piero. <http://anatomiadelahistoria.com/2012/12/la-ciudad-ideal-de-piero-della-francesca-en-3d/>
- DELLA FRANCESCA, Piero. <http://www.pierodellafrancesca.it/>
- MANTEGNA, Andrea <https://www.museodelprado.es/aprende/enciclopedia/voz/mantegna-andrea/2956f7b7-f07d-432b-be61-3da0720f5c16>
- MANTEGNA, Andrea <http://arteinternacional.blogspot.com.co/2015/08/pintura-del-quattrocento-andrea-mantegna.html>
- VAN DER WEYDEN, Roger <https://www.museodelprado.es/aprende/enciclopedia/voz/weyden-roger-van-der/3f99b927-e949-42dd-bd56-4423211775f3>
- VAN DER WEYDEN, Roger <https://www.patrimonionacional.es/colecciones-reales/categorias/detalles/8112/EI%20Calvario/341>
- VAN DER GOES, Hugo. <http://arteinternacional.blogspot.com.co/2010/04/pintura-gotica-flamenca-hugo-van-der.html>
- VAN DER GOES, Hugo. <https://www.virtualuffizi.com/es/hugo-van-der-goes.html> • BOTTICELLI, Alessandro. <http://www.descubrirelarte.es/2015/09/21/sandro-botticelli-un-pintor-neoplatonista.html>
- BOSCH, Hieronymus., <http://blogs.20minutos.es/trasdós/2012/06/06/pesadillas-el-bosoco/>. • BOSCH, Hieronymus, https://elpais.com/diario/1998/12/18/cultura/913935607_850215.html • DA VINCI, Leonardo <http://www.museoleonardiano.it/eng>
- DA VINCI, Leonardo <https://www.leonardoda-vinci.org/>
- GRÜNEWALD, Matthias <http://trianarts.com/matthias-grunewald-el-renacimiento-aleman/> • DÜRER, Albrecht <https://www.albrecht-durer.org/>
- DÜRER, Albrecht http://www.metmuseum.org/toah/hd/durr/hd_durr.htm
- CRANACH, Lucas <http://trianarts.com/lucas-kronach-el-viejo-el-renacimiento-aleman/#sthash.9oY3KB5c.dpbs>
- CRANACH, Lucas <http://lucascranach.org/>
- BUONARROTI, Michelangelo <http://culturainquieta.com/es/arte/escultura/item/1805-michelangelo-buonarroti-es-posiblemente-el-artista-mas-grande-que-jamas-haya-existido.html> •

BUONARROTI, Michelangelo <http://www.italianrenaissance.org/michelangelos-pieta/> •

BUONARROTI, Michelangelo <http://www.jmhdezhdz.com/2015/03/la-piedad-miguel-angel-escultura.html>

- BUONARROTI, Michelangelo; <http://pijamasurf.com/2013/03/en-el-cumpleanos-de-miguel-angel-10-cosas-que-probablemente-no-sabias-sobre-el-mas-genial-de-los-renacentistas/> •
- SANZIO, Raffaello <https://www.museodelprado.es/aprende/enciclopedia/voz/rafael-sanzio/cfde10c0-f78c-4280-9ce3-3e7596cabece>
- SANZIO, Raffaello <http://www.elnuevosiglo.com.co/articulos/06-2017-el-renacimiento-de-rafael> •
- VECELLIO, Tiziano <http://www.ihistoriarte.com/2014/06/tiziano-vecellio/>
- VECELLIO, Tiziano <http://www.valcomelicodolomiti.it/arte-a-cultura/tiziano-vecellio.html> •
- HOLBEIN, Hans <http://trianarts.com/hans-holbein-el-joven-el-maestro-del-retrato-en-el-renacimiento/#sthash.hBGO66VW.dpbs>
- HOLBEIN, Hans <http://irreducible.naukas.com/2009/07/30/anamorfosis-y-simbologia-del-prodigioso-cuadro-de-holbein-el-joven-1533/>
- CELLINI, Benvenuto <https://cipripedia.com/2016/10/28/benvenuto-cellini-y-el-paragone-de-las-bellas-artes/>
- PALLADIO, Andrea. <http://www.arteespana.com/andreapalladio.htm>
- PALLADIO, Andrea. http://www.bbc.com/mundo/noticias/2015/11/151104_finde_cultura_palladio_arquitecto_columnas_ac
- TINTORETTO. <http://www.arteespana.com/jacoporobustitintoretto.htm>
- TINTORETTO. <https://www.museodelprado.es/aprende/enciclopedia/voz/tintoretto-jacoporobusti/f3c8263d-f0d3-419e-af8e-b2449f6e6e6f>
- TINTORETTO. <http://www.abc.es/cultura/arte/20150823/abci-tintoretto-venecia-201508201905.html>
- BRUEGHEL, Pieter. <https://www.museodelprado.es/aprende/enciclopedia/voz/triunfo-de-la-muerte-el-pieter-bruegel-el-viejo/5a1ea2bf-a269-44be-8466-95e5ae34396e>
- BRUEGHEL, Pieter. <http://www.lavanguardia.com/cultura/20170630/423781655304/jan-brueghel-el-viejo-secretos-obra-cuadro-rio.html>
- BRUEGHEL, Pieter. <http://algargosarte.blogspot.com.co/2014/10/pieter-brueghel-el-viejo-proverbios.html>
- ARCIMBOLDO, Giuseppe. <https://www.elobservadordelabelleza.com/reportaje/verano-arcimboldo-mas-poder-calor/>
- ARCIMBOLDO, Giuseppe. <https://www.arteallimite.com/2016/07/la-pintura-retorica-de-giuseppe-arcimboldo/>
- ARCIMBOLDO, Giuseppe. <https://historia-arte.com/artistas/giuseppe-arcimboldo> •
- THEOTOKÓPULOS, Doménikos “El Greco”. <https://www.museodelprado.es/coleccion/artista/el-greco/b031da57-6a7e-43f2-a855-293275efc340>
- THEOTOKÓPOULOS, Doménikos “El Greco”. <http://www.arteespana.com/elgreco.htm> •
- THEOTOKÓPULOS, Doménikos “El Greco”. https://elpais.com/elpais/2016/12/14/ciencia/1481749513_283311.html
- CARAVAGGIO, Michelangelo. <http://www.unav.es/nuestrotiempo/temas/caravaggio> •
- CARAVAGGIO, Michelangelo. <http://www.bbc.com/mundo/vert-cul-37753047> • CARAVAGGIO, Michelangelo. <http://www.arteespana.com/michelangelomerisicaravaggio.htm> • RUBENS, Pedro Pablo. <http://www.arteespana.com/pedropablорubens.htm>
- RUBENS, Pedro Pablo. <https://www.museodelprado.es/aprende/enciclopedia/voz/rubens-pedro-pablo/0e58fabf-fce4-426d-8ff3-945c15f4030b>
- RUBENS, Pedro Pablo. https://www.metmuseum.org/TOAH/hd/rvd_p/hd_rvd_p.htm •
- GENTILLESCHI, Artemisa. <http://www.bbc.com/mundo/noticias-38391897>

- GENTILESCHI, Artemisia. <http://mujerespintoras.blogspot.com.co/2008/01/artemisia-gentileschi-1593-1656.html>
- GENTILESCHI, Artemisia. <https://www.cromacultura.com/artemisia-gentileschi/> • DE LA TOUR, George. <https://www.museodelprado.es/actualidad/exposicion/georges-de-la-tour-1593---1652/c5c86bb6-04fa-4bd5-9847-912ba0081d8b>
- DE LA TOUR, George. <https://elpais.com/especiales/2016/georges-de-la-tour/> • DE LA TOUR, George. <http://www.rtve.es/noticias/20160219/george-tour-pintor-olvidado-domino-luz/1304621.shtml>
- POUSSIN, Nicolas. <http://trianarts.com/nicolas-poussin-padre-del-clasicismo-frances/#sthash.o6olkYiP.dpbs>
- POUSSIN, Nicolas. <https://www.museodelprado.es/aprende/enciclopedia/voz/poussin-nicolas/716f38b4-f764-4313-8483-fe504e1b4f3f>
- BERNINI, Jean Lorenzo. <https://www.museodelprado.es/aprende/enciclopedia/voz/bernini-gian-lorenzo/d0abc993-9a00-41b5-883d-c584f37c459e>
- BERNINI, Jean Lorenzo. <https://atlas cultural.com/historia/gianlorenzo-bernini-genio-barroco-italiano>
- VAN DYCK, Antony. <https://www.museodelprado.es/coleccion/artista/van-dyck-antonio/9c576ae4-8b53-4507-8f13-8e65f0e4cf40>
- VAN DYCK, Antony. <http://trianarts.com/maestros-del-barroco-anton-van-dyck/#sthash.RTa2WVw.dpbs>
- DE VELÁZQUEZ, Diego. <http://www.arteespana.com/velazquez.htm>
- DE VELÁZQUEZ, Diego. <https://www.museodelprado.es/aprende/enciclopedia/voz/velazquez-diego-rodriguez-de-silva-y/264aa37c-c2ac-4690-9b7d-b9ecb5978e9>
- REMBRANDT. https://www.rijksmuseum.nl/en/rijksstudio/artists/rembrandt-harmensz-van-rijn?gclid=Cj0KCQjwvOzOBRDGARIsAICjxoexYLffDIDg2gpxMEU_SOBWAEad2BmyNdvAsmMqZkvJUqsXMrWDgWEaAjYIEALw_wcB
- REMBRANDT. <https://www.cromacultura.com/biografia-rembrandt/>
- REMBRANDT. <https://www.museodelprado.es/aprende/enciclopedia/voz/rembrandt-harmensz-van-ryn/6b1b3262-e381-4d42-ad7f-0f5ed90eed3a>
- DELFT, Vermeer. <https://www.holland.com/es/turista/descubre-holanda/tradicionales/los-grandes-maestros-holandeses/johannes-vermeer-17.htm#/gallery/recent>
- DELFT, Vermeer. https://elpais.com/cultura/2017/02/21/actualidad/1487707670_547151.html • VASQUEZ DE ARCE Y CEBALLOS, Gregorio. <http://www.banrepcultural.org/blaavirtual/biografias/vasqgreg.htm>
- VÁSQUEZ DE ARCE Y CEBALLOS, Gregorio. <http://www.colarte.com/colarte/conspintores.asp?idartista=1124>
- TIÉPOLO, Giambattista. <https://www.museodelprado.es/aprende/enciclopedia/voz/tiepolo-giambattista/17d5bc8a-8de6-4cda-8ccb-dc4be64da7da>
- TIÉPOLO, Giambattista. <http://www.arteespana.com/giovannibattistatiepolo.htm> • HOGARTH, William. <https://www.britannica.com/biography/William-Hogarth>
- HOGARTH, William. <https://www.theguardian.com/artanddesign/jonathanjonesblog/2016/jun/14/hogarth-painting-roast-beef-brexiteu-referendum>
- CANALETTO. <https://www.museothyssen.org/coleccion/artistas/canaletto>
- CANALETTO. <https://www.virtualuffizi.com/es/canaletto.html>
- CHARDIN, Jean Siméon. <http://trianarts.com/jean-simeon-chardin-maestro-del-bodegon/#sthash.fe1mJMBx.dpbs>
- CHARDIN, Jean Siméon. <https://www.metmuseum.org/art/collection/search/435887> • BOUCHER. <https://www.museodelprado.es/aprende/enciclopedia/voz/boucher>

franois/f8b01ed1-1fb4-497d-80ee-ba2f2fc6213f

- BOUCHER. https://www.metmuseum.org/toah/hd/bouc/hd_bouc.htm

Fecha de elaboración: Abril 2018