



UNIVERSIDAD DISTRITAL FRANCISCO JOSÉ DE CALDAS
FACULTAD DE ARTES-ASAB
PROYECTO CURRICULAR
ARTES PLÁSTICAS Y VISUALES
SYLLABUS

IDENTIFICACIÓN DEL ESPACIO ACADÉMICO

Asignatura __X__ Cátedra _____ Grupo de Trabajo _____

NOMBRE: HISTORIA DEL ARTE Y GLOBALIZACIÓN

CÓDIGO: Plan 280

COMPONENTE: CONTEXTUALIZACIÓN Y FORMACIÓN SOCIO-HUMANÍSTICA

ÁREA: BÁSICA

NÚMERO DE CRÉDITOS: 2

HTD: 2 HTC: 2 HTA: 2

CUPO MÁXIMO DE ESTUDIANTES: 35

CUPO MÍNIMO DE ESTUDIANTES: 12

Obligatorio Básico __X__

Obligatorio Complementario _____

Electivo Intrínseco _____

Electivo Extrínseco _____

CATEGORÍAS METODOLÓGICAS

TEÓRICO _____ PRÁCTICO _____ TEÓRICO-PRÁCTICO: __X__

Cátedra: _____ Ensamble: _____ Entrenamiento: _____ Magistral: _____ Prácticas: _____

Proyecto: _____ Seminario: __X__ Taller: _____ Tutoría: _____

Otra: _____ ¿Cuál? _____

NÚMERO DE DOCENTES PARA EL ESPACIO ACADÉMICO

PERFIL(ES) DOCENTE(ES)
Profesional en Artes Plásticas, con estudios posgraduales en el área de Teoría e Historia del Arte, experiencia pedagógica y profesional.

JUSTIFICACIÓN DEL ESPACIO ACADÉMICO
El conjunto de asignaturas que conforman el Componente de Contextualización y Formación Socio Humanística reconoce la Teoría e Historia del Arte como una plataforma de trabajo, estudio y creación que contribuye a la configuración académica del campo de las artes plásticas y visuales. La teoría e historia del arte constituye un soporte desde el que es posible provocar y formular diversos relatos (en permanente revisión y confrontación) para estimular la comprensión crítica de las artes, comprender las diferentes perspectivas metodológicas que animan procesos de investigación y creación en diálogo con la dimensión humanística de la historia, y con el escenario creativo de las artes como su lugar de origen y motivo de estudio. El conocimiento de la teoría y la historia, permite la comprensión del arte como un conjunto de prácticas propias, sociales y culturales, que constituyen la estructura del ser en el presente frente a los retos de la sociedad contemporánea. La historia, entendida no sólo como el devenir de las formas y los estilos, sino en su interacción con los valores en el presente, es necesaria como componente de fundamentación básica para la formación de los profesionales en el campo de las Artes Plásticas y Visuales, con la capacidad de hacer una aprehensión crítica y reflexiva de los legados del pasado y su pertinencia para la construcción del presente. En este sentido, reconocer en América latina procesos geopolíticos de subordinación, y prácticas artísticas que representan, impugnan o deconstruyen dichos procesos, constituyen un acervo definitivo para un artista plástico crítico.
OBJETIVO GENERAL
Comprender las tensiones de las prácticas artísticas contemporáneas en el contexto de una economía neoliberal y de un orden mundial organizado en términos de norte y sur global, donde se aspira a la construcción de una ciudadanía “glocal”.
OBJETIVOS ESPECÍFICOS
● Desarrollar el concepto de arte postnacional. ● Entender las transiciones de las prácticas artísticas inscritas bajo regímenes estatales, a su realización en contextos determinados por la lógica del mercado global. ● Formar un estudiante con pensamiento crítico capaz de comprender y responder a los retos de la sociedad contemporánea.
COMPETENCIAS, CAPACIDADES Y HABILIDADES DE FORMACIÓN
COMPETENCIAS COGNITIVAS Saber-Saber (ANÁLITICO): El estudiante estará en capacidad de aproximarse a la historia del arte colombiano y profundizar en los temas de su interés a partir de la incorporación de las herramientas conceptuales y metodológicas aportadas por el curso. COMPETENCIAS SOCIOAFECTIVAS Saber-Ser (CRÍTICO) El estudiante estará capacitado, a partir de la experiencia pedagógica que aporta el curso, para examinar

y aprehender su realidad cotidiana de manera crítica y propositiva.

COMPETENCIAS COMUNICATIVAS

Saber-Hacer (INVESTIGATIVA-PROPOSITIVA)

El estudiante estará capacitado para la producción textual y la formulación de ejercicios investigativos y creativos aportados por el curso.

SABERES PREVIOS

Prerrequisitos: Ninguno.

CONTENIDOS

- Desarrollar la pregunta sobre la posibilidad de un arte postnacional.
- Transiciones de las prácticas artísticas inscritas bajo regímenes estatales, a su realización en contextos determinados por la lógica del mercado global.

RECURSOS

Físicos:

- Un aula taller con conectividad y acceso a internet
- Ayudas audiovisuales: videobeam, computador portátil, Equipo de T.V., equipos de sonido.

EVALUACIÓN

PRIMERA NOTA (6 semana) 35%

SEGUNDA NOTA (12 semana) 35%

EXAMEN FINAL (18 semana) 30%

BIBLIOGRAFÍA Y REFERENCIAS

- “Reflexiones acerca del pop: Entrevista a Umberto Eco”, en *Los Movimientos Pop*. Salvat Editores. Barcelona: 1974.
- GUARE, John. *Chuck Close : life and work 1988-1995*. Thames and Hudson in association with Yarrow Press, New York: 1995.
- DE MICHELI, MARIO.: *Las vanguardias artísticas del siglo XX*. Alianza editorial, Madrid: 1984
- GOMBRICH, ERNEST HANS.: *La Historia del arte*. Phaidon Press Limited, Londres: 1997.
- GUASCH, ANNA MARIA.: *El Arte del siglo XX en sus exposiciones. 1945-2007*. Ediciones del Serbal. Barcelona: 2009.
- MARTIN, SYLVIA - GROSENICK, UTA.: *Videoarte*. Taschen, Koln: 2006.
- OSBORNE, PETER. *Arte conceptual*. Phaidon, Londres : 2006.
- OSTERWOLD, TILMAN.: *Pop art*. Taschen, Berlin : 1992.
- RAQUEJO, TONIA.: *Land art*. Editorial Nerea, Madrid: 2001.
- DONOVAN, Margaret. *Richard Estes : the completes paintings 1966-1985*.: Harry N. Abrams, New York: 1986.
- STANGOS, NIKOS.: *Conceptos del arte moderno: del fauvismo al posmodernismo*. Ediciones Destino, Barcelona: 2000.

DIRECCIONES DE INTERNET

- ECO, Umberto. *Reflexiones acerca del pop: el arte pop entrevista a Umberto Eco*. Disponible en: http://www.iztacala.unam.mx/errancia/v10/PDFS_1/TEXTO%20CAIDAL%208%20ERRANCIA%2010.pdf
- DANTO, Arthur. *El fin del arte*. Disponible en: <http://www.ugr.es/~zink/pensa/Danto1984.pdf> •
- DANTO, Arthur. *El mundo del arte*. Disponible en: <http://www.ugr.es/~zink/pensa/Danto1984.pdf> •
- AL-KALIL, Samir. "Andy Warhol y Saddam Husein". Tomado de: *The Monument: Art, Vulgarly, and Responsibility in Iraq*. Disponible en: <https://books.google.com.co/books?id=tJFvsX2ZFjcC&pg=PA5...>
- GONZÁLEZ, Beatriz. *Andy Warhol y la recepción del arte pop en Colombia*. Disponible en: <http://www.banrepcultural.org/.../b-gonzalez-colombia-pop...>

Fecha de elaboración: Abril 2018