



UNIVERSIDAD DISTRITAL FRANCISCO JOSÉ DE CALDAS
FACULTAD DE ARTES-ASAB
PROYECTO CURRICULAR

ARTES PLÁSTICAS Y VISUALES
SYLLABUS

IDENTIFICACIÓN DEL ESPACIO ACADÉMICO

Asignatura X Cátedra Grupo de Trabajo

NOMBRE: HISTORIA DEL ARTE Y MEDIO AMBIENTE

CÓDIGO: Plan 280

COMPONENTE: CONTEXTUALIZACIÓN Y FORMACIÓN SOCIO-HUMANÍSTICA

ÁREA: BÁSICA

NÚMERO DE CRÉDITOS: 2

HTD: 2 HTC: 2 HTA: 2

CUPO MÁXIMO DE ESTUDIANTES: 35

CUPO MÍNIMO DE ESTUDIANTES: 12

Obligatorio Básico X

Obligatorio Complementario

Electivo Intrínseco

Electivo Extrínseco

CATEGORÍAS METODOLÓGICAS

TEÓRICO PRÁCTICO TEÓRICO-PRÁCTICO: X

Cátedra: Ensamble: Entrenamiento: Magistral: Prácticas:

Proyecto: Seminario: X Taller: Tutoría:

Otra: ¿Cuál?

NÚMERO DE DOCENTES PARA EL ESPACIO ACADÉMICO

PERFIL(ES) DOCENTE(ES)

Profesional en las Artes Plásticas, con estudios posgraduales en Artes Plásticas o Historia del Arte. Con 3 años de experiencia profesional (presentación del portafolio y documentación que acredite su experiencia en proyectos de investigación que hayan derivado en ejercicios creativos o publicaciones) 2 años de experiencia docente universitaria.

JUSTIFICACIÓN DEL ESPACIO ACADÉMICO

El conjunto de asignaturas que conforman el Componente de Contextualización y Formación Socio Humanística reconoce la Teoría e Historia del Arte como una plataforma de trabajo, estudio y creación que contribuye a la configuración académica del campo de las artes plásticas y visuales. La teoría e historia del arte constituye un soporte desde el que es posible provocar y formular diversos relatos (en permanente revisión y confrontación) para estimular la comprensión crítica de las artes, comprender las diferentes perspectivas metodológicas que animan procesos de investigación y creación en diálogo con la dimensión humanística de la historia, y con el escenario creativo de las artes como su lugar de origen y motivo de estudio.

El conocimiento de la teoría y la historia, permite la comprensión del arte como un conjunto de prácticas propias, sociales y culturales, que constituyen la estructura del ser en el presente frente a los retos de la sociedad contemporánea. La historia, entendida no sólo como el devenir de las formas y los estilos, sino en su interacción con los valores en el presente, es necesaria como componente de fundamentación básica para la formación de los profesionales en el campo de las Artes Plásticas y Visuales, con la capacidad de hacer una aprehensión crítica y reflexiva de los legados del pasado y su pertinencia para la construcción del presente.

En este sentido, reconocer en América latina procesos geopolíticos de subordinación, y prácticas artísticas que representan, impugnan o deconstruyen dichos procesos, constituyen un acervo definitivo para un artista plástico crítico.

OBJETIVO GENERAL

Visibilizar los cambios que se han operado entre los conceptos de arte y artista en relación con las variaciones de los vínculos entre lo humano, la vida y la naturaleza.

OBJETIVOS ESPECÍFICOS

- Esclarecer los distintos momentos y modos de la relación entre lo humano, la vida y la naturaleza.
- Enfocar distintas producciones plásticas y visuales que dan cuenta de los distintos modos y momentos de las relaciones entre lo humano, la vida y la naturaleza.
- Formar un estudiante con pensamiento crítico capaz de comprender y responder a los retos de la sociedad contemporánea.

COMPETENCIAS, CAPACIDADES Y HABILIDADES DE FORMACIÓN

COMPETENCIAS COGNITIVAS

Saber-Saber (ANÁLITICO):

El estudiante estará en capacidad de aproximarse a la historia del arte colombiano y profundizar en los temas de su interés a partir de la incorporación de las herramientas conceptuales y metodológicas aportadas por el curso.

COMPETENCIAS SOCIOAFECTIVAS**Saber-Ser (CRÍTICO)**

El estudiante estará capacitado, a partir de la experiencia pedagógica que aporta el curso, para examinar y aprehender su realidad cotidiana de manera crítica y propositiva.

COMPETENCIAS COMUNICATIVAS**Saber-Hacer (INVESTIGATIVA-PROPOSITIVA)**

El estudiante estará capacitado para la producción textual y la formulación de ejercicios investigativos y creativos aportados por el curso.

SABERES PREVIOS

Prerrequisitos: Ninguno.

CONTENIDOS

- La relación entre lo humano, la vida y la naturaleza: sumisión, instrumentalización, respeto, colaboración, negación.
- Distintas producciones plásticas y visuales que dan cuenta de los distintos modos y momentos de las relaciones entre lo humano, la vida y la naturaleza.

RECURSOS**Físicos:**

- Un aula taller con conectividad y acceso a internet
- Ayudas audiovisuales: videobeam, computador portátil, Equipo de T.V., equipos de sonido.

EVALUACIÓN

PRIMERA NOTA (6 semana) 35%

SEGUNDA NOTA (12 semana) 35%

EXAMEN FINAL (18 semana) 30%

BIBLIOGRAFÍA Y REFERENCIAS

- ANDERSON; Perry. Transiciones de la Antigüedad al feudalismo. México: Siglo veintiuno Editores, 1979.
- BELTING, HANS. Florencia y Bagdad, Una historia de la mirada entre oriente y occidente. Madrid : Akal, 2012.
- HAUSER, A. Historia social de la literatura y el arte. Guadarrama, Madrid 1975.
- HOBBSAWM, Eric. Sobre la historia. Barcelona: CRÍTICA: 1998.
- HUYSEN, Andreas. En busca del futuro perdido : cultura y memoria en tiempos de globalización. México : Fondo de Cultura Económica, Goethe Institut, 2002.
- JANSON, HW. Historia general del Arte. Madrid : Alianza Editorial, 1990.
- PAMUK, Orhan. Me llamo rojo. Madrid : Santillana Ediciones Generales, 2003.
- SAID, Edward, Orientalismo. Barcelona: Random House Mondadori, 2002. ● SENNETT, Richard. *El cuerpo y la ciudad, La desnudez. Introducción y Capítulo En: Carne y La piedra, el cuerpo y la ciudad en la civilización occidental.* Madrid: Alianza Editorial, 1997.
- TODOROV, Tzvetan. Goya, A la sombra de las luces. Barcelona : Círculo de Lectores : Galaxia Gutenberg, 2011
- WELLS, Herbert George. Breve historia del mundo. Méjico: A. P. Márquez, 1939.

TEXTOS COMPLEMENTARIOS

- BATAILLE, George. Lascaux o el nacimiento del arte. Córdoba: Alción editora. 2003. Pg. 25 a 54.
- BELTING, Hans. Imagen y culto : una historia de la imagen anterior a la edad del arte. Madrid : Akal, 2009.
- BENJAMIN, Walter. El Narrador; Introducción, traducción, notas e índices de Pablo Oyarzún R. Santiago de Chile : Metales Pesados, 2008.
- BRICEÑO JÁUREGUI, Manuel. *Épica, Capítulos I y II.* En: El Genio literario Griego. Cali: Pontificia Universidad Javeriana. 1980.
- Ernst H. GOMBRICH, “Reflexões sobre a revolução grega” (cap. IV), in idem, Arte e Ilusão, São Paulo, Martins Fontes, 1986.
- Erwin PANOFKY, O Abade Suger de S. Denis”, En: Significado nas Artes Visuais, trad. M. C. F. Kneese e J. Guinsburg, São Paulo, Perspectiva, 1976, pp.149-190.
- EURÍPIDES, Medea. En: BRICEÑO JÁUREGUI, Manuel. *Épica, Capítulos I y II.* En: El Genio literario Griego. Cali: Pontificia Universidad Javeriana. 1980.
- GARCÍA CANCLINI, Néstor. Arte Popular y Sociedad en América Latina. México D.F: Editorial Grijalbo. 1977.
- Jeanne Marie GAGNEBIN, “Do conceito de mimesis no pensamento de Adorno e Benjamin”, i n Idem, Sete Aulas sobre Linguagem, Memória e História, Rio de Janeiro, Imago, 1997, pp. 84- 86. Maurice de GANDILLAC, Plotin, Paris, Ellipses
- LOWY, Michael. Walter Benjamin: Aviso de incendio: Una lectura de las tesis sobre el concepto de Historia. Buenos Aires : Fondo de Cultura Económica, 2003.
- NIETZSCHE, Friedrich. *Ensayo de autocrítica.* En: El Nacimiento de la tragedia o Grecia y el pesimismo. Madrid: Alianza editorial. 1973.
- PAMUK, Orhan. El Museo de la Inocencia. Barcelona: Mondadori, 2009.
- SPIVEY, Nigel, Understanding Greek Sculpture: Ancient Meanings, Modern Readings, London, Thames and Hudson, 199
- WELLS, Herbert George. Breve historia del mundo. Méjico: A. P. Márquez, 1939. Pg. 38 a 54.
- WINCKELMANN, J. J, Historia del arte en la antigüedad : seguida de las observaciones sobre la arquitectura de los antiguos. Madrid: Aguilar, 1955.
- WINCKELMANN J.J. De la belleza en el arte clásico UNAM 1964.

Fecha de elaboración: Abril 2018