UNIVERSIDAD DISTRITAL FRANCISCO JOSÉ DE CALDAS
FACULTAD DE ARTES-ASAB
PROYECTO CURRICULAR

ARTES PLÁSTICAS Y VISUALES

SYLLABUS

IDENTIFICACIÓN DEL ESPACIO ACADÉMICO

Asignatura __X__ **Cátedra _____** **Grupo de Trabajo _____**

NOMBRE: POSCOLONIALIDAD Y DE-COLONIALIDAD

PLAN	CÓDIGO
280	

COMPONENTE: CONTEXTUALIZACIÓN Y FORMACIÓN SOCIO-HUMANÍSTICA

ÁREA: BÁSICA

NÚMERO DE CRÉDITOS: 2 **HTD:2** **HTC: 2** **HTA: 2**

CUPO MÁXIMO DE ESTUDIANTES: 35

CUPO MÍNIMO DE ESTUDIANTES:12

Obligatorio Básico __X__ **Obligatorio Complementario _____** **Electivo Intrínseco _____**

Electivo Extrínseco _____

CATEGORÍAS METODOLÓGICAS

TEÓRICO ___X___ **PRÁCTICO _____** **TEÓRICO-PRÁCTICO: _____**

Cátedra:____ Ensamble:_____ Entrenamiento: ___ Magistral:_____ Prácticas: _____

Proyecto: _____ Seminario:_____ Taller: ____ Tutoría:_____

Otra: _____ ¿Cuál?_____

NÚMERO DE DOCENTES PARA EL ESPACIO ACADÉMICO

1

PERFIL(ES) DOCENTE(ES)

Docente con pregrado en Artes Plásticas, Artes Plásticas y Visuales o ciencias humanas, con maestría, preferiblemente doctorado, en arte, ciencias humanas o afines, que acredite producción académica en

teoría del arte y conozca los debates actuales de las artes plásticas y visuales en el contexto social y político contemporáneo.

JUSTIFICACIÓN DEL ESPACIO ACADÉMICO

La línea de formación socio-humanística aborda problemas constitutivos de la cultura contemporánea, desde una perspectiva crítica y en ocasiones desde una perspectiva decolonial, articulándolos con las experiencias de mundo y sus relaciones con las prácticas artísticas.
En consecuencia, esta línea de formación aporta elementos conceptuales y de reflexión que permiten al estudiante situarse críticamente en el contexto histórico, social y cultural para realizar sus prácticas artísticas. Estas prácticas articulan el saber del hacer y el hacer de la teoría, dando como resultado diversos modos de conocimiento sensible en el campo del arte con sus modos de hacer particulares, sus poéticas, estéticas, metodologías y epistemologías.

OBJETIVO GENERAL

Comprender el carácter colonial de la modernidad como una condición ontológica, epistémica estética y de poder, que permanece en el periodo poscolonial de descolonizaciones políticas y económicas y sus implicaciones en y para las prácticas artísticas contemporáneas.

OBJETIVOS ESPECÍFICOS

- Entender las distinciones entre de la modernidad eurocéntrica, el poscolonialismo y la decolonialidad.
- Mostrar la complicidad entre la estética moderna y la colonialidad en la construcción de geopolíticas del conocimiento y geopolíticas del sentir.
- Entender las diferencias entre re-occidentalización, des-occidentalización y decolonialidad en las artes y la cultura contemporáneas.
- Abordar prácticas artísticas poscoloniales y decoloniales en el contexto latinoamericano y colombiano.
- Incentivar el pensamiento crítico y decolonial en los futuros profesionales del arte, que les de herramientas para ubicarse en los contextos del arte y la cultura del siglo XXI.
- Propiciar procesos y prácticas de investigación y creación que se ubique más acá de las perspectivas críticas occidentales, la crítica de la cultura como objeto y las “reglas” de producción y comprensión del arte contemporáneo.
- Impulsar la producción textual de los estudiantes de Artes plásticas y visuales como parte integral de las prácticas artísticas contemporáneas.

COMPETENCIAS, CAPACIDADES Y HABILIDADES DE FORMACIÓN

COMPETENCIA GENERAL
El estudiante estará en capacidad de comprender la importancia de perspectivas distintas a la del eurocentrismo para comprender el arte la cultura contemporéneos.

COMPETENCIAS ESPECIFICAS

COMPETENCIAS COGNITIVAS
Saber-Saber:
El estudiante estará en capacidad de conocere de otra manera las manifestaciones locales e internacionales del arte como respuesta a los embates de la modernidad artística y cultural

COMPETENCIAS SOCIOAFECTIVAS
Saber-Ser:
El estudiante estará en capacidad de plantear modos de hacer, metodologías de investigación de carácter experimental, abiertas a la contingencia histórica, a la participación y a la producción de subjetividades.

COMPETENCIAS COMUNICATIVAS

Saber-Hacer:

El estudiante estará en capacidad de distinguir, argumentar y defender sus propias prácticas, como prácticas ubicadas y en relación con otras en un contexto socio-histórico y cultural determinado.

SABERES PREVIOS

Prerrequisitos: Ninguno.

CONTENIDOS

- Colonialidad global y colonialidad estética.
- Poscolonialismos: poscolonialismo temprano, independencia y artes nacionales; poscolonialismo mediano el fin de las colonias (África e India de la post II Guerra Mundial; invención del Tercer Mundo) poscolonialismo tardío en clave cultural (Documenta 11).
- Decolonialidad a lo largo y lo ancho. Opción decolonial, decolonialidad del saber, el sentir y el hacer.

RECURSOS

Físicos:

Un aula taller con conectividad y acceso a internet

Ayudas audiovisuales: videobeam, computador portátil, Equipo de T.V., equipos de sonido.

Metodológicos:

Preseminario que facilite la interacción de los estudiantes durante las relaciones de los textos propuestos.

Textos escritos que recojan las conclusiones a las que se llega en cada una de las sesiones.

Revisión de materiales audiovisuales relevantes.

Recopilación de materiales para una posible publicación de investigaciones sobresalientes realizadas en este espacio académico.

EVALUACIÓN

PRIMERA NOTA (6 semana) 35%

SEGUNDA NOTA (12 semana) 35%

EXAMEN FINAL (18 semana) 30%

BIBLIOGRAFÍA Y REFERENCIAS

- Castro-Gómez, S. (2005). La poscolonialidad explicada a los niños (1. ed.). Popayán: Editorial Universidad del Cauca : Instituto Pensar, Universidad Javeriana.
- Chicangana-Bayona, Y. A. (2012). Conceptos, cultura y leguajes políticos en las pinturas sobre la independencia, siglo XIX. In F. A. O. y. Y. A. Chicangana-Bayona (Ed.), Conceptos fundamentales de la cultura política de la Independencia (pp. 383-416). Bogotá: Universidad de Helsinski / Universidad Nacional de Colombia.
- Echeverría, B. (2011). Modernidad y blanquitud. México: Era.
- Escobar, A. (1986). La invención del desarrollo en Colombia. Lecturas de economía, 20, 9-35.
- Gómez, P. (2011). La paradoja del fin del colonialismo y la permanencia de la colonialidad. *Calle 14 revista de investigación en el campo del arte, 4*(4), 26-38. doi:https://doi.org/10.14483/21450706.1225
- Gómez, P. P. (2015). Estéticas fronterizas: diferencias colonial y opción estética decolonial. Bogotá: UABS / Universidad Distrital.

- Lander, E., & Castro-Gómez, S. (2000). La colonialidad del saber : eurocentrismo y ciencias sociales : perspectivas latinoamericanas (1. ed.). Buenos Aires, Caracas, Venezuela: Consejo Latinoamericano de Ciencias Sociales-CLACSO ; UNESCO, Unidad Regional de Ciencias Sociales y Humanas para América Latina y el Caribe.
- Mignolo, W. (2015). Trayectorias de re-existencia: ensayos en torno a la colonialidad/decolonialidad del saber, el sentir y el creer (P. P. Gómez Ed.). Bogotá: Universidad Distrital.
- Mignolo, W. G., Pedro. (2012). Estéticas decoloniales: sentir, pensar, hacer Abya Yala / La Gran Comarca. Bogotá: Univerisidad Distrital FJDC.
- Okwi, E. (2002). documenta 11_Platform 5: Exibition Catalogue, The Black Box. Alemania: Hatje Cantz.
- Schlenker, A. c. (2010). Desenganche: visualidades y sonoridades otras. Quito: La Tronkal.

Fecha de elaboración: 3 de abril de 2018