



UNIVERSIDAD DISTRITAL FRANCISCO JOSÉ DE CALDAS  
FACULTAD DE ARTES-ASAB  
PROYECTO CURRICULAR

ARTES PLÁSTICAS Y VISUALES

SYLLABUS

IDENTIFICACIÓN DEL ESPACIO ACADÉMICO

Asignatura ☒X

Cátedra \_\_\_\_\_

Grupo de Trabajo \_\_\_\_\_

NOMBRE: INTRODUCCIÓN A LA HISTORIA DEL ARTE

CÓDIGO: Plan 280

COMPONENTE: CONTEXTUALIZACIÓN Y FORMACIÓN SOCIO-HUMANÍSTICA

ÁREA: BÁSICA

NÚMERO DE CRÉDITOS: 2

HTD: 2 HTC: 2 HTA: 2

CUPO MÁXIMO DE ESTUDIANTES: 35

CUPO MÍNIMO DE ESTUDIANTES: 12

Obligatorio Básico ☒X

Obligatorio Complementario \_\_\_\_\_

Electivo Intrínseco \_\_\_\_\_

Electivo Extrínseco \_\_\_\_\_

CATEGORÍAS METODOLÓGICAS

TEÓRICO \_\_\_\_\_

PRÁCTICO \_\_\_\_\_

TEÓRICO-PRÁCTICO: ☒X

Cátedra: \_\_\_\_\_ Ensamble: \_\_\_\_\_ Entrenamiento: \_\_\_\_\_ Magistral: \_\_\_\_\_ Prácticas: \_\_\_\_\_

Proyecto: \_\_\_\_\_ Seminario: ☒X Taller: ☒X Tutoría: \_\_\_\_\_

Otra: \_\_\_\_\_ ¿Cuál? \_\_\_\_\_

NÚMERO DE DOCENTES PARA EL ESPACIO ACADÉMICO

### **PERFIL(ES) DOCENTE(ES)**

Profesional en Artes Plásticas y/o visuales con formación posgradual en Artes Plásticas y/o Visuales, Historia del Arte, Estudios Visuales o programas vinculados al campo profesional de la Historia del Arte, con una trayectoria profesional en investigación y creación en Historia del Arte expresada a través de publicaciones o curadurías, y con una experiencia pedagógica orientada a la formación investigativa y creativa en historia del arte o derivada de esta.

### **JUSTIFICACIÓN DEL ESPACIO ACADÉMICO**

El conjunto de asignaturas que conforman el Componente de Contextualización y Formación Socio Humanística reconoce la Teoría e Historia del Arte como una plataforma de trabajo, estudio y creación que contribuye a la configuración académica del campo de las artes plásticas y visuales. La teoría e historia del arte constituye un soporte desde el que es posible provocar y formular diversos relatos (en permanente revisión y confrontación) para estimular la comprensión crítica de las artes, comprender las diferentes perspectivas metodológicas que animan procesos de investigación y creación en diálogo con la dimensión humanística de la historia, y con el escenario creativo de las artes como su lugar de origen y motivo de estudio.

El conocimiento de la teoría y la historia, permite la comprensión del arte como un conjunto de prácticas propias, sociales y culturales, que constituyen la estructura del ser en el presente frente a los retos de la sociedad contemporánea. La historia, entendida no sólo como el devenir de las formas y los estilos, sino en su interacción con los valores en el presente, es necesaria como componente de fundamentación básica para la formación de los profesionales en el campo de las Artes Plásticas y Visuales, con la capacidad de hacer una aprehensión crítica y reflexiva de los legados del pasado y su pertinencia para la construcción del presente.

En este sentido, reconocer en América latina procesos geopolíticos de subordinación, y prácticas artísticas que representan, impugnan o deconstruyen dichos procesos, constituyen un acervo definitivo para un artista plástico crítico.

### **OBJETIVO GENERAL**

Asimilar el campo de trabajo propuesto por la Historia del Arte como una plataforma de estudio creativo y de producción análoga a procesos artísticos, identificando problemas metodológicos que han acompañado su configuración como una disciplina en constante transformación, y explorando su relación con la creación como herramienta de contextualización.

### **OBJETIVOS ESPECÍFICOS**

- Plantear un panorama historiográfico general sobre enfoques generados por la Historia del Arte en su tradición.
- Comprender y aprovechar los matices y tensiones manifiestas entre la historia, la historia del arte y los estudios visuales.
- Confrontar el objeto de estudio de la Historia del Arte, sus límites y campos de trabajo análogos o complementarios.
- Empezar procesos de investigación, escritura y creación en/para/desde la Historia del Arte.
- Avistar algunos aspectos del campo artístico inmediato desde actividades desarrolladas en la asignatura.

| <b>COMPETENCIAS, CAPACIDADES Y HABILIDADES DE FORMACIÓN</b>                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                   |
|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| <p><b>COMPETENCIAS COGNITIVAS</b><br/> <b>Saber-Saber (ANÁLITICO):</b><br/> El estudiante estará en capacidad de aproximarse a la historia del arte colombiano y profundizar en los temas de su interés a partir de la incorporación de las herramientas conceptuales y metodológicas aportadas por el curso.</p> <p><b>COMPETENCIAS SOCIOAFECTIVAS</b><br/> <b>Saber-Ser (CRÍTICO)</b><br/> El estudiante estará capacitado, a partir de la experiencia pedagógica que aporta el curso, para examinar y aprehender su realidad cotidiana de manera crítica y propositiva.</p> <p><b>COMPETENCIAS COMUNICATIVAS</b><br/> <b>Saber-Hacer (INVESTIGATIVA-PROPOSITIVA)</b><br/> El estudiante estará capacitado para la producción textual y la formulación de ejercicios investigativos y creativos aportados por el curso.</p> |

| <b>SABERES PREVIOS</b>                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                     |
|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| <b>Prerrequisitos:</b> Ninguno.                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                            |
| <b>CONTENIDOS</b>                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                          |
| <ul style="list-style-type: none"> <li>• Historia e Historia del Arte.</li> <li>• Estudios Visuales y Cultura Visual.</li> <li>• Investigación en Historia del Arte y Estudios Visuales.</li> <li>• La Historia del arte en el siglo XX.</li> <li>• Orígenes e Historia de la Historia del Arte.</li> <li>• Formalismo en la Historia del Arte.</li> <li>• Iconología, arte y percepción visual.</li> <li>• Materialismo histórico y Sociología del Arte.</li> <li>• Crítica de arte y arte contemporáneo.</li> <li>• Crítica e Historia del Arte en Latinoamérica y Colombia.</li> <li>• Historia del Arte y post-estructuralismo.</li> <li>• Historia de imágenes e historia visual.</li> <li>• Arte, archivo e historia de las exposiciones.</li> </ul> |
| <b>RECURSOS</b>                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                            |
| <p><b>Físicos:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Un aula taller con conectividad y acceso a internet.</li> <li>• Ayudas audiovisuales: videobeam, computador portátil, Equipo de T.V., equipos de sonido.</li> </ul>                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                        |
| <b>EVALUACIÓN</b>                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                          |
| <b>PRIMERA NOTA (6 semana) 35%</b>                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                         |
| <b>SEGUNDA NOTA (12 semana) 35%</b>                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                        |
| <b>EXAMEN FINAL (18 semana) 30%</b>                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                        |

## BIBLIOGRAFÍA Y REFERENCIAS

- ACHA, Juan (1991). *Hacia una teoría americana del arte*. Buenos Aires: Ediciones del Sol
- ALPERS, Svetlana (1995). *El taller de Rembrandt*. Madrid: Mondadori
- ARIAS SERRANO, Laura (2012). *Las fuentes de la Historia del Arte en la época contemporánea*. Madrid: El Serbal
- ARIES, Philippe (1988). *El tiempo de la historia*. Buenos Aires: Editorial Paidós
- BENJAMIN, Walter. *Discursos Interrumpidos I*. Madrid: Ed Taurus
- BORRAS GUALIS, Gonzalo (2001). *Cómo y qué investigar en Historia del Arte*. Madrid: El Serbal
- BOURDIEU, Pier (1995). *Las reglas del Arte*. Barcelona: Anagrama. Barcelona
- BURCKHARD, Jacob (1953). *El Cicerone*. Barcelona: Obras Maestras.
- BREA, José Luis (2000). *ESTUDIOS VISUALES hacia una epistemología de la visualidad*. Madrid: AKAL
- BOZAL, Valeriano (1997). *Historia de las ideas estéticas*. Madrid: La balsa de la Medusa
- BURKE, Peter (2005). *Visto y no visto*. Madrid: Ed. Crítica
- CHECA Cremades, Fernando (1980). *Guía para el estudio de la Historia del Arte*. Madrid: Ediciones Cátedra
- DANTO, Arthur (1999). *Después del fin del arte*. Barcelona: Paidós
- DIDI HUBERMAN, George. *Ante el tiempo: historia del arte y anacronismo de las imágenes*. Adriana Hidalgo Ed. Madrid, 2006
- DIDI HUBERMAN, George. (2009). *La imagen superviviente*. Madrid: Abada
- DIDI HUBERMAN, George. (2011). *Atlas, como llevar el mundo a cuestas?* Madrid: Museo de Arte Reina Sofía
- FRANCASTEL, Pierre (1972). *Sociología del Arte*. Buenos Aires: Emecé Editores
- GREENBERG, Clement (1979). *Arte y cultura. Ensayos críticos*. Barcelona: Ed. Gustavo Gili
- GUASCH, Ana María (coord.) (2003). *La crítica de arte. Historia, teoría y praxis*. Madrid: El Serbal
- GUASCH, Ana María (2010). *Arte y Archivo*. Madrid: Ed. Akal.
- HAUSER, Arnold (1998). *Historia Social de la Literatura y el Arte*. Madrid: Ed. Debate
- KRAUSS, Rosalind. *La originalidad de la vanguardia y otros mitos modernos*. Alianza Editorial. Madrid, 1996
- KULTERMANN, Udo (1996). *Historia de la Historia del Arte: el camino de una ciencia*. Madrid: Akal
- PANOFSKY, Erwin. *El significado en las Artes Visuales*. Alianza Editorial. Madrid, 1995
- PODRO Michael. *Los historiadores de arte críticos*. La balsa de- la medusa Madrid
- MOEXEY, Keith (2004). *Teoría práctica y persuasión. Estudios sobre Historia del Arte*. Madrid: El Serbal
- SCHWITJE, Burkhardt (2010). *Cómo leer la historia en el arte*. Barcelona: Electa
- TRABA, Marta. *Dos décadas vulnerables del arte latinoamericano*. Siglo XXI. México, 2005
- VASARI, Giorgio. *Vidas*
- WINCKELMANN, Johan (1989). *Historia del Arte en la Antigüedad*. Madrid: Aguilar
- WOLFFLIN, Heinrich. *Conceptos Fundamentales para la Historia del Arte*. Espasa Calpe. Madrid, 1979
- *Renacimiento y Barroco*
- WOODFIELD, Richard. *Gomrich Esencial*. Ed. Debate. Madrid, 1997
- EDER, Rita (2006). *El arte en México: Autores, temas, problemas*. México: Fondo de Cultura Económica
- THUILLIER, Jacques (2006). *Teoría general de la Historia del Arte*. México: Fondo de Cultura Económica

Fecha de elaboración: 2018