



UNIVERSIDAD DISTRITAL FRANCISCO JOSÉ DE CALDAS

FACULTAD DE ARTES-ASAB

PROYECTO CURRICULAR

Artes Plásticas y Visuales

SYLLABUS

IDENTIFICACIÓN DEL ESPACIO ACADÉMICO

Asignatura

Cátedra _____

Grupo de Trabajo _____

NOMBRE: PODER Y HEGEMONÍAS CULTURALES

PLAN	CODIGO
280	

COMPONENTE: CONTEXTUALIZACIÓN Y FORMACIÓN SOCIO-HUMANÍSTICA

ÁREA: BÁSICA

NÚMERO DE CRÉDITOS: 2

HTD: 2 HTC: 2 HTA: 2

CUPO MÁXIMO DE ESTUDIANTES: 35

CUPO MÍNIMO DE ESTUDIANTES: 12

Obligatorio Básico

Obligatorio Complementario _____

Electivo Intrínseco _____

Electivo Extrínseco _____

CATEGORÍAS METODOLÓGICAS

TEÓRICO

PRÁCTICO _____

TEÓRICO-PRÁCTICO _____

Cátedra: _____ Ensamble: _____ Entrenamiento: _____ Magistral: _____ Prácticas: _____

Proyecto: _____ Seminario: _____ Taller: _____ Tutoría: _____

Otra: _____ ¿Cuál? _____

NÚMERO DE DOCENTES PARA EL ESPACIO ACADÉMICO

1

PERFIL(ES) DOCENTE(ES)

Docente con pregrado en Artes Plásticas, Artes Plásticas y Visuales o ciencias humanas, con maestría, preferiblemente doctorado, en arte, ciencias humanas o afines, que acredite producción académica en teoría del arte y conozca los debates actuales de las artes plásticas y visuales en el contexto social y político contemporáneo.

JUSTIFICACIÓN DEL ESPACIO ACADÉMICO

La línea de formación socio-humanística aborda problemas constitutivos de la cultura contemporánea desde una perspectiva crítica y en ocasiones desde una perspectiva decolonial, articulándolos con las experiencias de mundo y sus relaciones con las prácticas artísticas.

En consecuencia, esta línea de formación aporta elementos conceptuales y de reflexión que permiten al estudiante situarse críticamente en el contexto histórico, social y cultural para realizar sus prácticas artísticas. Estas prácticas articulan el saber del hacer y el hacer de la teoría dando como resultado diversos modos de conocimiento sensible en el campo del arte con sus modos de hacer particulares, sus poéticas, estéticas, metodologías y epistemologías.

OBJETIVO GENERAL

Dar cuenta de la comprensión fenomenológica de la naturaleza del poder como constrictivo o permisivo, en una compleja situación estratégica y de su relación con la hegemonía cultural.

OBJETIVOS ESPECÍFICOS

- Comprender críticamente las relaciones entre las tres teorías contemporáneas acerca del poder :
 - Poder –violencia. Karl Marx – Max Weber.
 - Poder – pulsión. Frederic Nietzsche – Michel Foucault.
 - Poder comunicativo. Hanna Arendt, Junger Habbermas.
- Abordar la relación entre poder y hegemonía cultural.
- Propiciar procesos y prácticas investigativas en los estudiantes.
- Impulsar la producción de textos teóricos en los estudiantes como parte de su aprendizaje significativo.
- Acercarse a la crítica como parte de su preparación humanística dentro del currículo.

COMPETENCIAS, CAPACIDADES Y HABILIDADES DE FORMACIÓN

COMPETENCIA GENERAL

El estudiante estará en capacidad de comprender críticamente las diversas perspectivas teóricas sobre el poder y su relación con el concepto de hegemonía cultural.

COMPETENCIAS ESPECIFICAS

COMPETENCIAS COGNITIVAS

Saber-Saber:

El estudiante conseguirá tener una actitud diferente al estar abierto a nuevos conocimientos teóricos especializados, que le aportan estas teorías en el proceso de su formación conceptual.

COMPETENCIAS SOCIOAFECTIVAS

Saber-Ser:

El estudiante desarrollará sus actitudes intelectuales al mejorar continuamente su capacidad de comprender, interactuar, intercambiar conocimientos y prácticas teóricas.

COMPETENCIAS COMUNICATIVAS

Saber-Hacer:

El estudiante estará en capacidad de ejercer la crítica, entendida ésta como el enjuiciamiento de una teoría que busca revelar el sentido dentro de unas coordenadas históricas generales poniendo de presente los logros y las falencias de esta.

SABERES PREVIOS

Prerrequisitos: Ninguno.

CONTENIDOS
<ul style="list-style-type: none"> ● Poder - Violencia. ● Poder - Pulsión. ● Poder comunicativo.
RECURSOS
<p>Físicos Un aula taller con conectividad y acceso a internet Ayudas audiovisuales: videobeam, computador portátil, Equipo de T.V., equipos de sonido.</p> <p>Metodológicos: Preseminario que facilite la interacción de los estudiantes durante las relaciones de los textos propuestos. Textos escritos que recojan las conclusiones a las que se llega en cada una de las sesiones. Revisión de materiales audiovisuales relevantes. Recopilación de materiales para una posible publicación de investigaciones sobresalientes realizadas en este espacio académico.</p>
EVALUACIÓN
PRIMERA NOTA (6 semana) 35%
SEGUNDA NOTA (12 semana) 35%
EXAMEN FINAL (18 semana) 30%
BIBLIOGRAFÍA Y REFERENCIAS
<ul style="list-style-type: none"> ● Marx, C. (1844). <i>Manuscritos económicos y filosóficos</i>. México: Colihue. ● Althusser, L. (1988). <i>Ideología y Aparatos ideológicos del estado</i>. Madrid: Nueva Visión. ● Gramsci, A. (1999). <i>Cuadernos de la cárcel</i>. Madrid: Era. ● Nietzsche, F. (2015). <i>Así habló Zaratustra</i>. Barcelona: NoBooks. ● Nietzsche, F. (2011). <i>The will to power</i>. Berlín: Knopf Doubleday Publishing Group ● Nietzsche, F. (2000). <i>Genealogía de la moral</i>. Madrid: Alianza. ● Foucault, M. (1985). <i>Vigilar y castigar</i>. México: Siglo XXI. ● Foucault, M. (1984). <i>Microfísica del poder</i>. Madrid: Alianza. ● Foucault, M. (1984). <i>Diálogo del poder</i>. México: Siglo XXI. ● Arendt, H. (1970). <i>Sobre la violencia</i>. México: Joaquín Mortes. ● Habermas, J. (1987). <i>Teoría de la acción comunicativa</i>. Madrid: Taurus.
Fecha de elaboración: 16 de abril de 2018.