



UNIVERSIDAD DISTRITAL FRANCISCO JOSÉ DE CALDAS  
FACULTAD DE ARTES-ASAB  
PROYECTO CURRICULAR  
ARTES PLÁSTICAS Y VISUALES  
SYLLABUS

**IDENTIFICACIÓN DEL ESPACIO ACADÉMICO**

Asignatura  X  Cátedra \_\_\_\_\_ Grupo de Trabajo \_\_\_\_\_

**NOMBRE: TALLER INTRODUCTORIO DE EXPLORACIÓN TÉCNICA MEDIACIONES**

**CÓDIGO: Plan 280**

**COMPONENTE: FUNDAMENTACIÓN**

**ÁREA: PROFESIONAL**

**NÚMERO DE CRÉDITOS: 3**

**HTD: 2    HTC: 4    HTA: 3**

**CUPO MÁXIMO DE ESTUDIANTES: 14**

**CUPO MÍNIMO DE ESTUDIANTES: 12**

Obligatorio Básico  X

Obligatorio Complementario \_\_\_\_\_

Electivo Intrínseco \_\_\_\_\_

Electivo Extrínseco \_\_\_\_\_

**CATEGORÍAS METODOLÓGICAS**

TEÓRICO \_\_\_\_\_ PRÁCTICO \_\_\_\_\_ TEÓRICO-PRÁCTICO:  X

Cátedra: \_\_\_\_\_ Ensamble: \_\_\_\_\_ Entrenamiento: \_\_\_\_\_ Magistral: \_\_\_\_\_ Prácticas: \_\_\_\_\_

Proyecto: \_\_\_\_\_ Seminario: \_\_\_\_\_ Taller:  X  Tutoría: \_\_\_\_\_

Otra: \_\_\_\_\_ ¿Cuál? \_\_\_\_\_

**NÚMERO DE DOCENTES PARA EL ESPACIO ACADÉMICO**

### **PERFIL(ES) DOCENTE(ES)**

Profesional con formación de pregrado o post-grado en el campo de las artes plásticas y visuales, con experiencia de investigación-creación artística y producción teórica comprobable alrededor de los núcleos problemáticos del presente curso.

### **JUSTIFICACIÓN DEL ESPACIO ACADÉMICO**

El Proyecto Curricular de APV, tiene como propósito central, que involucra a todos sus ámbitos de formación, el desarrollo del pensamiento plástico y visual desde la perspectiva de la investigación-creación. Entendemos el pensamiento plástico y visual como la capacidad de plantear, formular y resolver problemas de investigación-creación plástica y visual, a partir de la vinculación de los componentes formal- abstracto, aportado por la tradición académica, el componente relacional existencial de los sujetos involucrados en el proceso formativo, y el componente de las modalidades de gestación y creación de imagen, entendida como las representaciones y/ o presentaciones resultantes de la interacción de la conciencia de un sujeto con el mundo.

Por otra parte, dicho pensamiento plástico y visual se hace posible en el afianzamiento de un sustrato conceptual y de una metodología centrados en las nociones de problema y proyecto, como motores y constituyentes de la noción de investigación-creación. Desde las perspectivas aludidas, el arte puede ser entendido como un campo de prácticas abordables mediante la identificación y constitución de problemas que involucren a los sujetos en las complejidades de su existencia sensible.

A partir de las anteriores precisiones, los espacios académicos de TALLER DE EXPLORACIÓN TÉCNICA se enfocarán en los procedimientos, soportes, materiales y demás dispositivos técnicos permiten apropiar los rudimentos del lenguaje propios de las disciplinas de las artes plásticas y visuales abordadas en el plan de estudio.

Así, el espacio académico TALLER DE EXPLORACIÓN TÉCNICA MEDIACIONES, se ocupará de los procedimientos, soportes, materiales y demás dispositivos técnicos básicos de las disciplinas fotográfica, audiovisual y digital. Lo dicho se considera determinante en el horizonte formativo de un artista capaz de asumir y construir de manera crítica su lugar de enunciación y por lo tanto de generar modos de relación constructivos consigo mismo y con sus entornos.

### **OBJETIVO GENERAL**

El espacio académico TALLER DE EXPLORACIÓN TÉCNICA MEDIACIONES se propone proveer al estudiante de los procedimientos, soportes, materiales y demás dispositivos técnicos básicos de las disciplinas fotográfica, audiovisual y digital.

### **OBJETIVOS ESPECÍFICOS**

- Proveer al estudiante de los procedimientos, soportes, materiales y demás dispositivos técnicos básicos de la disciplina fotográfica.
- Proveer al estudiante de los procedimientos, soportes, materiales y demás dispositivos técnicos básicos de la disciplina audiovisual.
- Proveer al estudiante de los procedimientos, soportes, materiales y demás dispositivos técnicos básicos de la disciplina del digital.

## COMPETENCIAS, CAPACIDADES Y HABILIDADES DE FORMACIÓN

### COMPETENCIAS COGNITIVAS

#### Saber-Saber:

Cursada la asignatura **TALLER DE EXPLORACIÓN TÉCNICA MEDIACIONES**, el estudiante sabrá desarrollar acciones para:

- Implementar los procedimientos, soportes, materiales y demás dispositivos técnicos básicos de las disciplinas fotográfica, audiovisual y digital.

### COMPETENCIAS SOCIOAFECTIVAS

**Saber-Ser:** Cursada la asignatura **TALLER DE EXPLORACIÓN TÉCNICA MEDIACIONES**, el estudiante sabrá desarrollar acciones para:

- Relacionar los procedimientos, soportes, materiales y demás dispositivos técnicos básicos de las disciplinas fotográfica, audiovisual y digital..

### COMPETENCIAS COMUNICATIVAS

#### Saber-Hacer:

Cursada la asignatura **TALLER DE EXPLORACIÓN TÉCNICA MEDIACIONES**, el estudiante sabrá desarrollar acciones para:

- Establecer nexos entre las problemáticas abordadas en el curso, con contextos académicos, socioculturales y profesionales.

## SABERES PREVIOS

**Prerrequisitos:** Este taller tiene como prerrequisito haber cursado y aprobado 32 créditos del componente de fundamentación del área básica del área curricular de APV.

## CONTENIDOS

- Procedimientos, soportes, materiales y demás dispositivos técnicos básicos de la disciplina fotográfica.
- Procedimientos, soportes, materiales y demás dispositivos técnicos básicos de la disciplina audiovisual.
- Procedimientos, soportes, materiales y demás dispositivos técnicos básicos de la disciplina del digital.

## RECURSOS

#### Físicos:

- Aulas talleres especializadas en las disciplinas pictóricas, dibujísticas y del grabado con conectividad y acceso a internet.
- Ayudas audiovisuales: videobeam, computador portátil, Equipo de T.V., equipos de sonido.

## EVALUACIÓN

**PRIMERA NOTA (6 semana) 35%**

**SEGUNDA NOTA (12 semana) 35%**

**EXAMEN FINAL (18 semana) 30%**

<b>BIBLIOGRAFÍA Y REFERENCIAS</b>
-
Fecha de actualización: 2019