



UNIVERSIDAD DISTRITAL FRANCISCO JOSÉ DE CALDAS
FACULTAD DE ARTES-ASAB
PROYECTO CURRICULAR
ARTES PLÁSTICAS Y VISUALES
SYLLABUS

IDENTIFICACIÓN DEL ESPACIO ACADÉMICO

Asignatura X

Cátedra

Grupo de Trabajo

NOMBRE: TORNO

PLAN	CÓDIGO
280	

COMPONENTE: FORMACIÓN EN EL CAMPO DE LA PROFESIÓN

ÁREA: PROFESIONAL

NÚMERO DE CRÉDITOS: 3

HTD: 3

HTC: 2

HTA: 4

CUPO MÁXIMO DE ESTUDIANTES: 12

CUPO MÍNIMO DE ESTUDIANTES: 5

Obligatorio Básico Obligatorio Complementario X Electivo Intrínseco

Electivo Extrínseco

CATEGORÍAS METODOLÓGICAS

TEÓRICO

PRÁCTICO

TEÓRICO-PRÁCTICO X

Cátedra: Ensamble: Entrenamiento: Magistral: Prácticas:

Proyecto: Seminario: Taller: X Tutoría:

Otra: ¿Cuál?

NÚMERO DE DOCENTES PARA EL ESPACIO ACADÉMICO

1

PERFIL(ES) DOCENTE(ES)

PROFESIONAL ARTISTA CON EXPERIENCIA EN EL ÁREA ESPECÍFICA

JUSTIFICACIÓN DEL ESPACIO ACADÉMICO

El torno permite la factura de objetos cilíndricos, circulares y simétricos, que pueden ser completos en sí mismos o formar parte de la composición de piezas más complejas. El dominio del torno facilita la producción de series de piezas, tanto en un taller de objetos utilitarios, como en la producción artística que busque el concepto de repetición o serialidad como mecanismo de expresión y o como técnica de conformación. Este nivel se trabajará desde los aspectos más elementales del oficio hasta la búsqueda y exploración para la creación de propuestas que enriquezcan y direccionen esta área del conocimiento hacia la conceptualización y apoyo de disciplinas paralelas.

OBJETIVO GENERAL

La concreción del objeto a partir del material redescubriendo el oficio como medio y la apropiación del espacio para la puesta en escena de propuestas plásticas como herramienta de comunicación.

OBJETIVOS ESPECÍFICOS

- Desarrollar procesos de interpretación y creación a partir de la experimentación con la materia.
- Abordar la construcción a partir de la técnica y de sus múltiples posibilidades.

COMPETENCIAS, CAPACIDADES Y HABILIDADES DE FORMACIÓN

COMPETENCIA GENERAL

Construye piezas cerámicas con la apropiación técnica del torno, de manera que se cumpla con algunos conceptos básicos de la concepción de la forma

COMPETENCIAS ESPECÍFICAS

COMPETENCIAS COGNITIVAS

Saber-Saber:

Lograr apropiación y conjunción entre materia y técnica.

Interpretar los elementos generales tratados en el taller a nivel práctico para ser aplicados en creaciones personales

COMPETENCIAS SOCIOAFECTIVAS

Saber-Ser:

Generar propuestas plásticas seriadas en las cuales se evidencie el proceso de investigación y experimentación personal.

Manejar de manera coherente las herramientas propias de la técnica para el desarrollo de su propuesta personal.

COMPETENCIAS COMUNICATIVAS

Saber-Hacer:

Generar propuestas plásticas acordes a la apropiación del entorno en las cuales se logre una proyección de largo alcance que trasciendan en lo investigativo.

Generar productos apropiados para participar en las exposiciones y muestras colegiadas a que de lugar el trabajo en clase y las entregas de proyecto final. Interiorizar su proyecto personal como parte del saber ser y de su proyecto formativo profesional.

SABERES PREVIOS

Prerrequisitos: Para cursar este espacio académico es necesario haber cursado los espacios académicos del área básica, componente de fundamentación y haber cursado los tres Talleres de Exploración Técnica.

CONTENIDOS

• Preparación del material. • Demostración del amasado específico, reconocimiento de las diferentes partes de las manos para el ejercicio de centrado, manejo de herramientas específicas, retorneado y pulimento. • Demostración de la utilización del torno y sus herramientas para generar asimetría, estudio con libros y propuestas de otros artistas. Trabajo e interiorización de los conceptos básicos: proporción, tensión, forma, diseño. • Centrar, levantar, pensar y concretar el objeto. • Presentación de propuestas para la segunda parte: la pieza accidental versus la pieza intencional, entre el juego y el método. Serialidad uniformidad. • Elaboración de lo propuesto con intervención de las piezas respetando la simetría del objeto. • Presentación de propuestas para trabajo final, simetría-asimetría, ensambles. Pieza única, elaboración.
RECURSOS
Físicos: Un aula taller con conectividad y acceso a internet. Dos talleres para trabajo práctico. Ayudas audiovisuales: videobeam, computador portátil, Equipo de T.V., equipos de sonido, Humanos: Un docente por cada grupo, especializados en el área de cerámica. Artistas, profesionales, investigadores, expertos e invitados. Salidas de campo, trabajo práctico de laboratorio: Transporte. Planificación de recorridos y salidas de campo. Espacios físicos para la socialización de los procesos.
EVALUACIÓN
PRIMERA NOTA (6 semana) 35%
SEGUNDA NOTA (12 semana) 35%
EXAMEN FINAL (16 semana) 30%
BIBLIOGRAFÍA Y REFERENCIAS
• NORTON.F.H. Cerámica para el artista alfarero. • BIRKS TONY. Guía completa del ceramista, Ed.blume 1995 • PETER COSENTINO, Técnicas de cerámica, Editorial Diana, México. • OLIVER M, Beatriz. Alfarería, vocabulario y materias primas. Méjico Cuaderno de trabajo. 1978. • LEACH, Bernard. Manual de ceramista. Barcelona (España). Editorial Blume. 1981. • CHAVARRIA, Joaquín. Parramon Ed. S.A. Primera edición Septiembre –1998.
Fecha de elaboración: 2018