



**UNIVERSIDAD DISTRITAL FRANCISCO JOSÉ DE CALDAS**

**FACULTAD DE ARTES-ASAB**

**PROYECTO CURRICULAR**

**Artes Plásticas y Visuales**

**SYLLABUS**

**IDENTIFICACIÓN DEL ESPACIO ACADÉMICO**

Asignatura   X  

Cátedra \_\_\_\_\_

Grupo de Trabajo \_\_\_\_\_

**NOMBRE: TRABAJO DE GRADO II**

**CÓDIGO: Plan 280**

**COMPONENTE: INTEGRACIÓN**

**ÁREA: BÁSICA**

**NÚMERO DE CRÉDITOS: 6**

**HTD: 2    HTC: 0    HTA: 16**

**CUPO MÁXIMO DE ESTUDIANTES: 1**

Obligatorio Básico   X  

Obligatorio Complementario \_\_\_\_\_

Electivo Intrínseco \_\_\_\_\_

Electivo Extrínseco \_\_\_\_\_

**CATEGORÍAS METODOLÓGICAS**

TEÓRICO \_\_\_\_\_

PRÁCTICO \_\_\_\_\_

TEÓRICO-PRÁCTICO:   X  

Cátedra: \_\_\_\_\_ Ensamble: \_\_\_\_\_ Entrenamiento: \_\_\_\_\_ Magistral: \_\_\_\_\_ Prácticas: \_\_\_\_\_

Proyecto: \_\_\_\_\_ Seminario: \_\_\_\_\_ Taller:   X   Tutoría: \_\_\_\_\_

Otra: \_\_\_\_\_ ¿Cuál? \_\_\_\_\_

**NÚMERO DE DOCENTES PARA EL ESPACIO ACADÉMICO**

**1 (uno)**

**PERFIL(ES) DOCENTE(ES)**

Profesional con formación de pregrado o post-gradual en el campo de las artes plásticas y visuales, con experiencia de investigación-creación artística y producción teórica comprobable alrededor de los núcleos problemáticos del presente curso.

## JUSTIFICACIÓN DEL ESPACIO ACADÉMICO

El Proyecto Curricular de APV, tiene como propósito central, que involucra a todos sus ámbitos de formación, el desarrollo del pensamiento plástico y visual desde la perspectiva de la investigación-creación. Entendemos el pensamiento plástico y visual como la capacidad de plantear, formular y resolver problemas de investigación-creación plástica y visual, a partir de la vinculación de los componentes formal- abstracto, aportado por la tradición académica, el componente relacional existencial de los sujetos involucrados en el proceso formativo, y el componente de las modalidades de gestación y creación de imagen, entendida como las representaciones y presentaciones resultantes de la interacción de la conciencia de un sujeto con el mundo.

Por otra parte, dicho pensamiento plástico y visual se hace posible en el afianzamiento de un sustrato conceptual y de una metodología centrados en las nociones de problema y proyecto, como motores y constituyentes de la noción de investigación-creación. Desde las perspectivas aludidas, el arte puede ser entendido como un campo de prácticas abordables mediante la identificación y constitución de problemas que involucren a los sujetos en las complejidades de su existencia sensible.

A partir de las anteriores precisiones, el taller de investigación-creación **TRABAJO DE GRADO II**, profundiza y concluye el desarrollo conceptual y de la producción de la propuesta de investigación-creación con la que el estudiante obtendrá su grado como maestro en Artes Plásticas y Visuales. Se concluye la redacción del texto final, y la configuración plástica propuesta, agenciando las condiciones de socialización de los productos realizados.

Lo dicho se considera determinante en el horizonte formativo de un artista capaz de asumir y construir de manera crítica su lugar de enunciación y por lo tanto de generar modos de relación constructivos consigo mismo y con sus entornos.

## OBJETIVO GENERAL

EL espacio académico **TRABAJO DE GRADO II**, se ocupa de profundizar y concluir el desarrollo conceptual y de la producción de la propuesta de investigación-creación con la que el estudiante obtendrá su grado como maestro en Artes Plásticas y Visuales. Se concluirá la redacción del texto final, y la configuración plástica propuesta, agenciando las condiciones de socialización de los productos realizados.

## OBJETIVOS ESPECÍFICOS

1. Profundizar y concluir el desarrollo conceptual y de la producción de la propuesta de investigación-creación con la que el estudiante obtendrá su grado como maestro en Artes Plásticas y Visuales.
2. Concluir la redacción del texto final, y la configuración plástica propuesta, agenciando las condiciones de socialización de los productos realizados.

## COMPETENCIAS, CAPACIDADES Y HABILIDADES DE FORMACIÓN

### COMPETENCIAS COGNITIVAS

#### Saber-Saber:

Cursada la asignatura ANTEPROYECTO- DEFINICIÓN DEL TERRITORIO DE LA INVESTIGACIÓN CREACIÓN el estudiante sabrá desarrollar acciones para:

1. Profundizar y concluir el desarrollo conceptual y de la producción de la propuesta de investigación-creación con la que el estudiante obtendrá su grado como maestro en Artes Plásticas y Visuales.
2. Concluir la redacción del texto final, y la configuración plástica propuesta, agenciando las condiciones de socialización de los productos realizados.

#### **COMPETENCIAS SOCIOAFECTIVAS**

##### **Saber ser:**

Cursada la asignatura TRABAJO DE GRADO II el estudiante sabrá desarrollar acciones para:

1. Relacionar las problemáticas abordadas en el curso respecto a sus representaciones y experiencias sobre el proyecto de investigación-creación concluido.

#### **COMPETENCIAS COMUNICATIVAS**

##### **Saber Hacer:**

Cursada la asignatura TRABAJO DE GRADO I el estudiante sabrá desarrollar acciones para:

1. Establecer nexos entre las problemáticas abordadas en el curso, con contextos académicos, socioculturales y profesionales.

### **SABERES PREVIOS**

Este taller tiene como prerrequisito haber cursado y aprobado el espacio académico **TRABAJO DE GRADO I**.

### **CONTENIDOS**

- Proyecto de investigación-creación: conclusión del desarrollo conceptual y dimensiones de producción.
- Proyecto de investigación-creación: Conclusión del texto final y de la propuesta de configuración plástica.

### **RECURSOS**

Salón de clase, conectividad, equipos audiovisuales.

### **EVALUACIÓN**

**PRIMERA NOTA (6 semana) 35%**

**SEGUNDA NOTA (12 semana) 35%**

**EXAMEN FINAL (18 semana) 30%**

### **BIBLIOGRAFÍA Y REFERENCIAS**

Acorde a la necesidad de cada uno de los estudiantes se le darán referencias que le aporten a su trabajo.

**Fecha de actualización: 2018**

